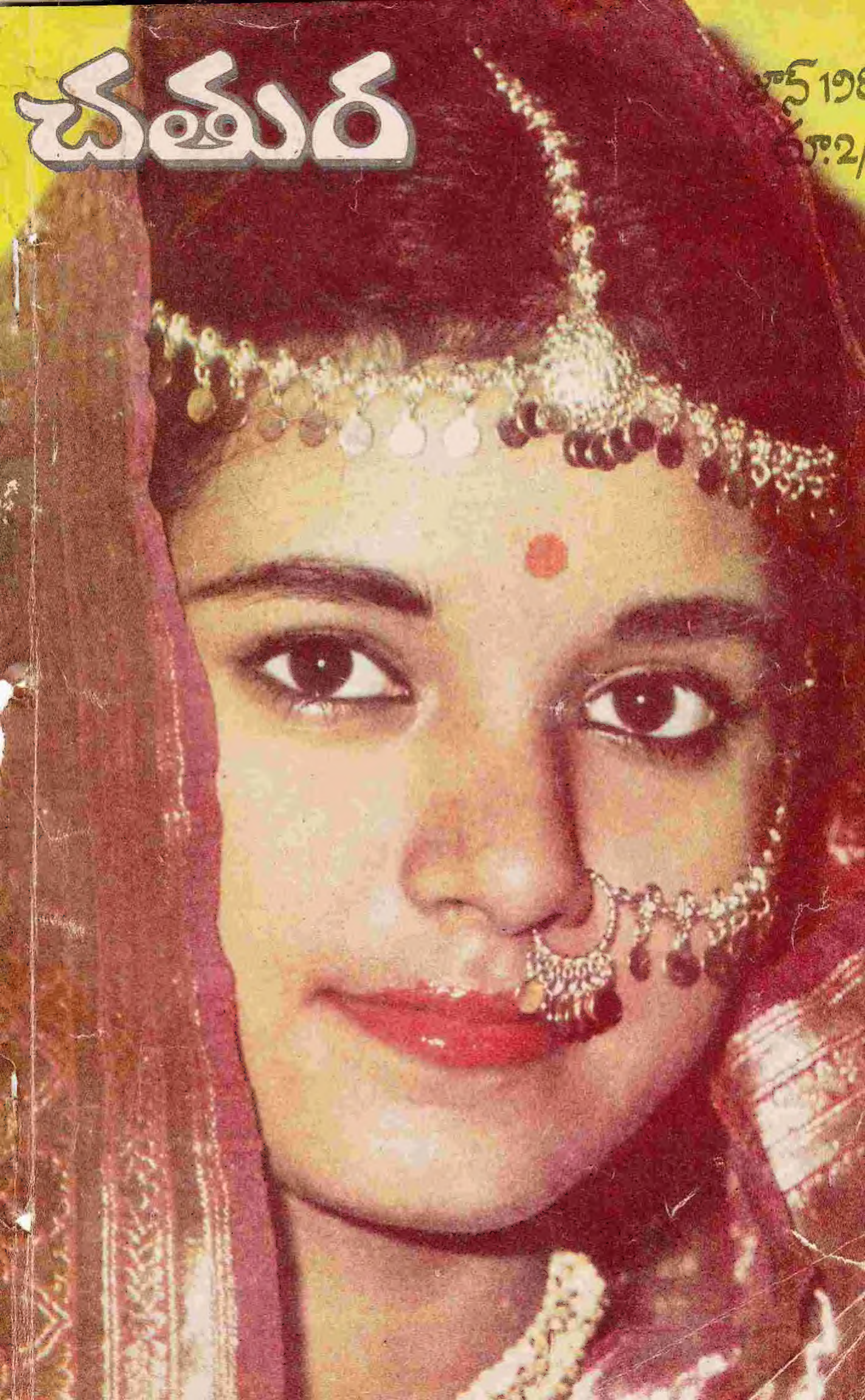
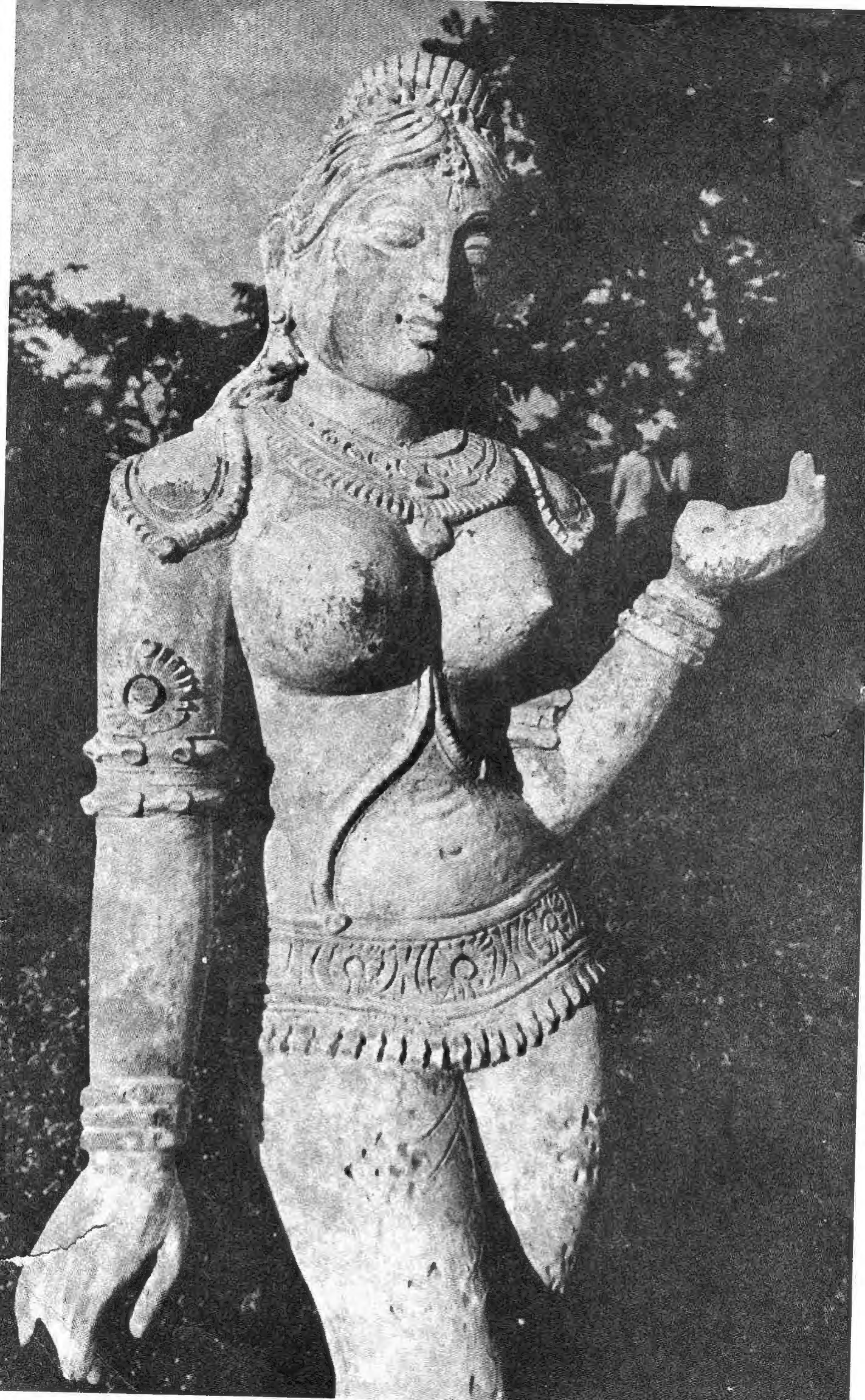


చతుర

జూన్ 1981
కా. 2/







చతుర

జూన్ 1983

సంపుటి : 6

సంచిక : 5

ఈ నెల సమగ్ర నవల

ఆడపిల్లల్నే ఆకట్టుకునే అందం ఆమెది. చదువులో సరస్వతి, వినయ విధేయతలకు మరోపేరు. ఎందరో యువకులు ఆమె ప్రేమభిక్షకోసం ప్రాధేయపడ్డారు. ఉన్నత కుటుంబీకులు ఆమెను కోడల్ని చేసుకోవాలను కున్నారు.... అయినా సుకుమారంగా పెరుగుతున్న ఆమె హృదయకమలా న్నెవరూ స్పందింపజేయలేకపోయారు. ప్రేమ.... పెళ్ళి అనేవి ఆమె మనసులో స్థానం పొందలేకపోయాయి. ఆమె నిర్లిప్తధోరణి భగ్నప్రేమికుల ఆత్మహత్యకు సైతం దారితీసింది.

అలాంటి స్థితిలో అనుకోనివిధంగా ఆమెను ఆకర్షించి, ఆకట్టుకుని, ఆమె....

'హృదయకమలం'

అందుకుని అపురూపంగా ఆరాధించి ఆమెచేత కూడా ఆరాధింపజేయ బూనుకున్న ఆ సాహసి ఎవరు? సాంప్రదాయాన్ని సవా మన్నించి గౌరవించే కుటుంబంలోని యువతి అయిఉండి కూడా తన కులం, మతం, జాతి, చివరికి దేశం వాడు కూడా కాని అతన్ని ఆమె ఎలా అంగీకరించి తన హృదయ కమలాన్నర్పించగలిగింది....?

'ప్రవంతి'

ప్రేమ, కులం, జాతి, అవదుల్ని గురించి నూతనకోణం నుండి పరిశీలించి ప్రతిభావంతంగా రూపొందించిన సరికొత్త నవల 'హృదయ కమలం' ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల.

కవరుపేజీ : దిలీప్ బెనర్జీ

రెండవ కవరు, మూడవ కవరు : సుధీర్ బాబ్జీ

రచయితలకు ఆహ్వానం

ఇతివృత్తంలో, రచనా సంవిధానంలో నూతనత్వం చూపగల రచయితలకు 'చతుర'లో నెల నెలా నవలల పోటీయే! ప్రచురించే ప్రతి నవలకూ రు. 1500, అత్యుత్తమ నవలకు రు. 2000 పారితోషికంగా అందజేసే నవనవలా వేదిక 'చతుర'.

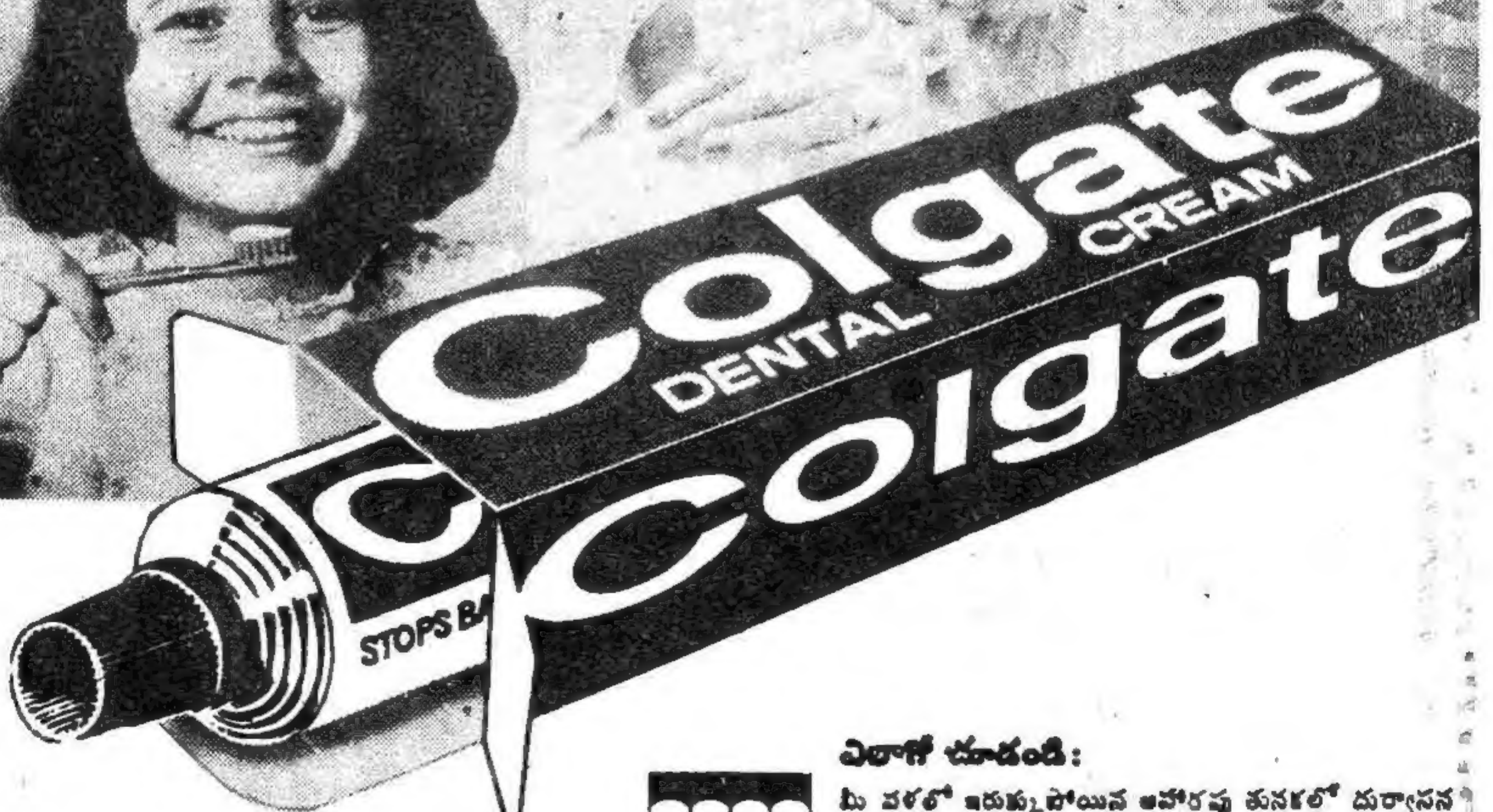
- * నవల 'చతుర'లో అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 260 పదాలు వస్తుంటాయి. ప్రస్తుతం వివిధ మాసపత్రికలు వెలువరిస్తున్న 100 - 112 పేజీల నవలానుబంధాలలో ప్రచురితమవుతూన్న నవలికలు 'చతుర'లో అచ్చులో 60 - 70 పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి. రచయితలు ఈ తేడా గమనించాలి.
- * పై పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా వ్రాసి పంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలింపబడతాయి.
- * నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత కుదించ వలసి వచ్చే పక్షంలో అందుకు అభ్యంతరం లేనివారే నవలలను పంపించగలరు.
- * ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటే తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి. అలా జతపరచని పక్షం లోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రా గానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు. తర్వాత ఉత్తరాలు వ్రాయటం వల్ల ప్రయోజనం ఉండదు.

చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్ - 500 004.



నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి...
దంత క్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.

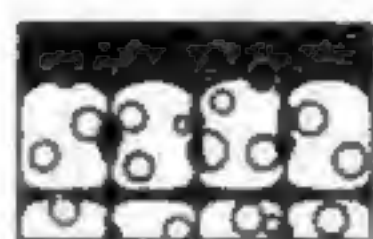


కోలేట్ తాలూకు నమ్మకమైన
పార్శులా మీ నోటి క్వాస
కుత్రంగా, తాజాగా వుండేలా
చేస్తుంది...
మీ పళ్లు ఆరోగ్యంగా,
దృఢంగా వుండేలా చేస్తుంది.

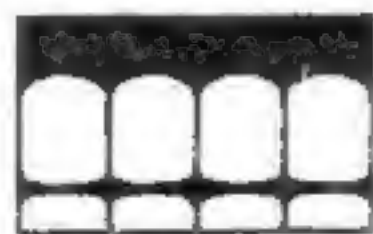


ఎలాగో చూడండి:

మీ పళ్లలో ఇరుక్కుపోయిన అవరపు తునకల్లో దుర్వాసన
దంతక్షయం కలిగించే సూక్ష్మజీవులు పెరుగుతాయి.



కోలేట్లోని అద్వితీయమైన శక్తి గల మరుగు రోతుగా
దొచ్చుకుపోయి, హానికరమైన అవరపు తునకలనీ,
సూక్ష్మజీవులనీ తొలగిస్తుంది.



ఫలితం: అశుభిక్వాసాన్నిచ్చే తాజా క్వాస, దంతక్షయం
నుండి రక్షణ, ఆరోగ్యమైన గట్టి పళ్లు.

గుర్తుంచుకోండి, ప్రతిసారి భోజనం కాగానే కోలేట్ డెంటల్ క్రిమ్తో పళ్లు బ్రష్
చేసుకోండి. నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి...దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.

దీని తాజా పిప్పరమెంట్ రుచి మీ కెంతో నచ్చుతుంది!



ప్రేమర్మమంత్రి

రిపోర్టర్లందరూ వేడివేడి కాఫీ తాగుతూ కుతూహలంగా ఆ కొత్తరకం బస్సువైపు చూశారు. తమిళనాడు బస్సుల మంత్రి ముత్తుస్వామిగారు ఆ బస్సు గురించి వివరిస్తున్నారు. కాఫీలవగానే రిపోర్టర్లందరినీ బస్సుదగ్గరకి తీసికెళ్ళారు మంత్రిగారు స్వయంగా.

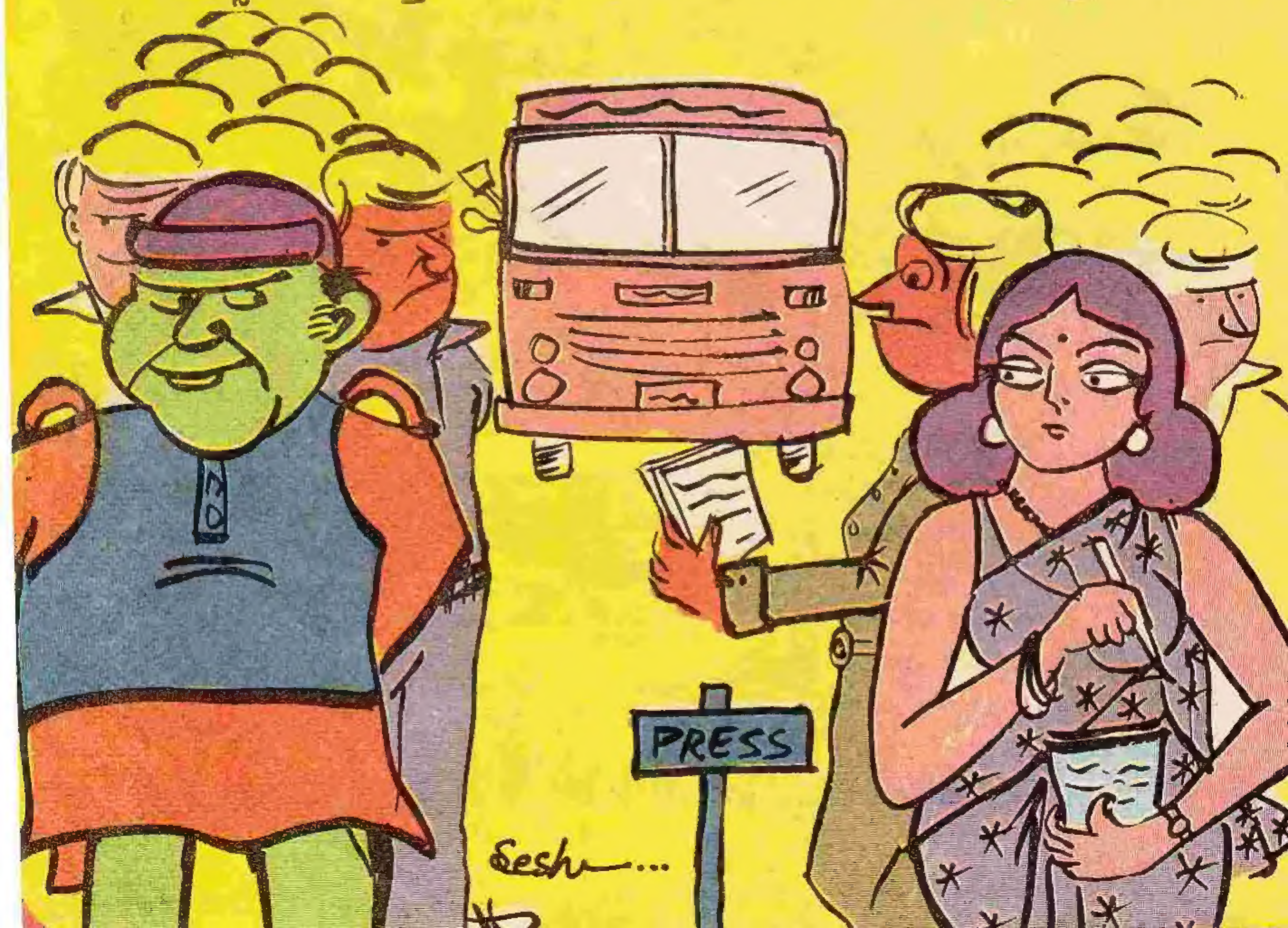
“బస్సు గురించి కాస్త వివరంగా చెపు

తారా?” అనడిగారు పాత్రికేయులు. జవాబుగా ఆయన అందరికీ కవర్లు అందించారు. కవరు తెరిచి చూస్తే ఒక గ్రీటింగ్ కార్డ్ కనిపించింది అందరికీ.

ఓ క్షణం ఆశ్చర్యపోయి- “గ్రీటింగ్ కార్డ్ బాగానే వుందనుకోండి. మరి ప్రెస్ నోట్ వంటిదేమీ ఇవ్వరా?” అనడిగారు కొందరు.

“మీరు ప్రశ్నలడుగుతూ పోతే జవాబులు అవే పరిగెతుకొస్తాయ్” నవ్వుతూ అన్నారు మంత్రిగారు. రిపోర్టర్లు అడిగిన ప్రశ్నలన్నింటికీ ఓపిగా జవాబులు చెప్పారు మంత్రిగారు.

“దేశంలో ఆధునిక సౌకర్యాలతో ప్రపథమంగా ప్రారంభించబడిన ప్రత్యేక బస్సు అది. విదేశాల్లోని టూరిస్టుబస్సులకి ఏమాత్రం తీసిపోదు. అందులో హాయిగా రైళ్ళలో లాగానే పడుకొని ప్రయాణం చేయవచ్చు. రైల్లోలాగే పైన, కింద బెర్తులుంటాయి. బస్సు ఎయిర్ కండిషన్ చేయబడింది. ఈ బస్సును రైలు సౌక



ర్యాలుగల రూట్లో గాక ఇతర రూట్లో ప్రవేశపెడతారు. గంటకి 50 కిలోమీటర్ల వేగంతో నడిచే ఈ బస్సులో హంస తూలికా తల్పంమీద శయనించినంత హాయిగా అందరూ నిద్రపోవచ్చు..."

అని చెప్పుకుపోతున్నారు మంత్రిగారు.

"అవును. ఒక్కడైవర్ తప్ప...."

అని ఓ రిపోర్టర్ చమత్కరించాడు. రిపోర్టర్లందరూ బస్కెట్కి లోపల సదుపాయాలు పరిశీలించడం ప్రారంభించారు. ప్రతి బెర్త్ కి ఓ దిండు వుంది. బెడ్లైటు, మిసీ ఫాను వగైరా సౌకర్యాలున్నాయి. అవసరాన్నిబట్టి చిన్న మీట నొక్కితే చాలు బెర్త్ సీటులా మారిపోతుంది. ఆ బస్సుని రాష్ట్రప్రభుత్వ ఆధ్వర్యంలోని త్రివళ్ళూర్ రవాణా సంస్థ ఫాక్టరీలో రూపొందించారు. ఖరీదు ఐదు లక్షల రూపాయలు.

వివరాలన్నీ అందాక రిపోర్టర్లందరూ ఇక బయల్దేరదామా అన్నారు. మంత్రి గారు తలూపారు. రిపోర్టర్లు డ్రైవర్ కోసం

దిక్కులు చూస్తోంటే మంత్రిగారు చిరు నవ్వులొలకబొస్తూ డ్రైవర్ సీట్లో కూర్చుని బస్సు స్టార్ట్ చేశారు. రిపోర్టర్లు నోళ్లు తెరిచేశారు.

గులాబిముఖ

తెరమీద మనం పంచరంగుల్లో చూసే తారలు మెరుపుల్ని పూవుల దండగా ధరించి, గగనాన్ని వెచ్చని శయ్యగా చేసుకొని, మబ్బుల్ని మెత్తని దిండుగా వేసుకొని దివ్యమైన కలలు కంటూ స్వర్గసౌఖ్యాలు అనుభవించేస్తుంటారని చాలా మంది అనుకుంటారు. ఎంత పేరు ప్రతిష్టలూ, డబ్బూ, హోదా వున్నా వాటి వెనక కొన్ని సమస్యలూ ఎదురవుతాయి వారికి. గులాబీకి కూడా ముఖ్యంగా యన్నది పాత సంగతేకదా!

తారనుబట్టి ఆందోళనపడే తీరు మారుతుంటుందనుకోండి. సినిమా చిత్రీకరణ వరకూ వీరు పడేశమ ఒకఎత్తయితే అది



పూర్తయి విడుదల అయేవరకూ పడే ఆందోళన మరో ఎత్తు. సినిమాని ప్రేక్షకులు ఆదరిస్తారా, తమ స్థానం ఎన్నాళ్లు పదిలంగా వుంటుంది లాంటి సమస్యలు పట్టి పీడిస్తుంటే మనశ్శాంతి ఎలా వుంటుంది పాపం?

దేవానంద్ తన చిత్రాలు వర్సనే ఫ్లాపయి పోయినప్పుడు కూడా దేవదాసు అవతారం ఎత్తలేదు. అలాంటి నిరాశకు చోటిస్తే మనిషి వ్యక్తిత్వమే దెబ్బతింటుంది. జీవితంలో ఆనందం కరువవుతుందని అతని దృఢాభిప్రాయం. ఒకసారి మాత్రమే అతను భవిష్యత్ గురించి బాధపడ్డాడు.

రఠీ అగ్నిహోత్ర ఇందుకు పూరిత పృథిరేకం. ఆమె మోడలింగ్ వృత్తిలో చేరి ప్రముఖ మోడల్ గా పేరొందినా ఆ స్థానం ఎన్నాళ్లుంటుందోనని భయపడేది. సినిమాలో చేరాక సినిమా విజయవంతమవుతుందో లేదో, ఒకవేళ విజయవంతమయితే పరిశ్రమలో తన స్థానం ఎంతకాలం నిలబెట్టుకోగలదో అని ఒకటే ఆందోళన ఆమెకి. ఆమె సంపన్న కుటుంబంలోంచి వచ్చినదే అయినా ఈ ఆదాయం తగ్గిపోతుండేమో, ప్రెస్టేజ్ పోతుండేమోననే కంగారులోనే ఉండేది.

“ఆభద్రతా బావం మనిషిని మానసిక వికలాంగుడిని చేసి బలహీనుడిని చేస్తుంది” అన్నది రాజేష్ ఖన్నా అభిప్రాయం. అతను ఓ నాలుగేళ్ల పాటు అలా బాధపడ్డాడుగానీ ఇప్పుడు ఇది వరకటి ఆందోళన లేదు.

“జీవితానికి భద్రతలేదన్న బావన మనం విచారించేకొద్దీ ఎక్కువవుతుంది. ఆందం చూసేవారి కళ్లలో వుంటుంది

అన్నది జీవితానికి కూడా వర్తిస్తుంది” అని దీపక్ పరాశర్ అంటుంటాడు. కిశోర్ కుమార్ కి ఎప్పుడు ఏమవుతుందోనన్న భయం వెంటాడుతూనే వుంటుందట.

గౌమర్ తార జీనర్ అమన్ - చిన్న తనంలో అభద్రతాబావంతో బాధపడితే అది జీవితాంతం వెన్నాడుతుంటుందనీ; ఈ బావం బలహీనులు, బలవంతులు, వివాహితులు, అవివాహితులు అందరోనూ వుంటుందనీ అంటుంది. డబ్బు పెరిగేకొద్దీ కోరికలు, వాటితోపాటే బాధలూ పెరుగుతాయని జీనర్ అభిప్రాయం.

అమ్మాద్ ఖాన్ డబ్బు లేనంతకాలం అలాగే బాధపడ్డాడు కానీ అనుకున్న పన్నీ సాధించాక ఏ బాధా లేదతనికి. రాజ్ బబ్బర్ కి నాటకాలు వేసేటప్పుడు ఏ బాధా వుండేదికాదు. సినిమాల్లో ప్రవేశించాక సినిమా విడుదలై ఫలితం కోసం ఆతృతగా వేచిచూడటం బాధాకరంగా తయారయింది. కాబట్టి సినీతారలు మహా సుఖపడిపోతున్నారని మనం అనుకో సవసరంలేదు. పీత కష్టాలు పీతవి.

వింతజాతి

వాళ్లు పాముల్ని పూజిస్తారు. పాములతో కలిసి నివసిస్తారు. పాములతో సహపంక్తి భోజనాలు చేస్తారు. అఖిరికి పాముల సరసనే శయనిస్తారు కూడా. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే మహారాష్ట్రకి చెందిన జనెరా తెగవారి జీవనంలో పాములు అంతర్భాగం.

ఈ తెగవారి సంఖ్య రెండు-మూడు వందలకు మించపోయినా, ఒక్కో కుటుంబం వద్ద కనీసం 50 నుంచి 60 పాముల వరకూ వుంటాయి. పాము కాటు పడినవారి కోసం మందు తయారు చేయడం వీరి ప్రధాన వృత్తి. ‘నాగ్ విత్’



Artists...



We are on the look out for creative young men who have tried their hand at designs, lay - outs and illustrations.

They should also be good at Telugu and English lettering and free hand drawing. Reasonable exposure to such artistic works in a publication office is essential.

Those who do not have the experience but flair for creative expressions will also be considered as Trainees.

Salary commensurate with your creative talents. Applications supported by a few specimens of your work must reach :

The Personnel Department

VASUNDHARA PUBLICATIONS

Eenadu Compound

Hyderabad-500 004.

నీలగిరి

అన్నదాత చతుర విపుల

అనబడే ఈ పాముల మందుకి చాలా గిరాకి వుంది.

వేటలో మంచి ప్రావీణ్యం వున్న ఈ జాతివారు ఎప్పుడూ ఏదో ఒకపని చేస్తూనే వుంటారు. వేటలో శిక్షణ ఇవ్వడానికి, అనుభవం రావడానికనీ పిల్లల్ని కొంతవయసురాగానే వేటకి తీసుకెళ్తారు.

ఈ తెగలో వారు మగపిల్లలకి 'నాగపుత్ర' అనీ, ఆడ పిల్లలకి 'నాగకన్య' అనీ ఇలా పాములకి సంబంధించిన పేర్లే పెడతారు. మార్చి, ఏప్రిల్ నెలల్లో సామూహిక నామకరణోత్సవం జరిపిస్తారు. ఈ సందర్భంగా వారం రోజులపాటు నృత్యగానాలు, విందు వినోదాలతో ఉత్సవం జరుగుతుంది.

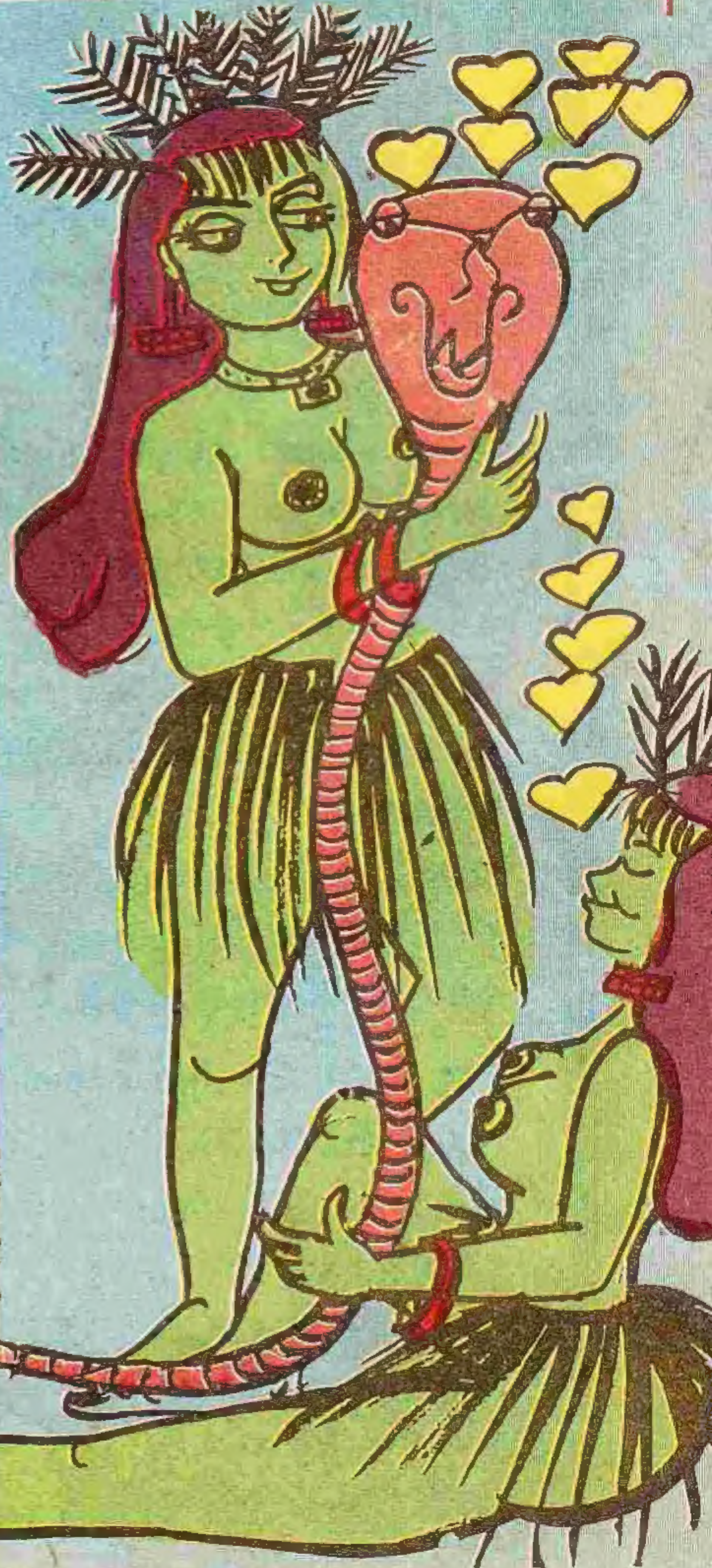
వీరి నామకరణోత్సవం కూడా ఒళ్లు జలదరించేలా వుంటుంది. ముందు మట్టితో ఒక వేదిక నిర్మిస్తారు. ఈ తెగ నాయకుడూ ఒక్కో పిల్లాడినో, పిల్లనో వేదిక మీద కూర్చోబెట్టి పాముని వారి మెడ చుట్టూ వేసి దాని తలను తన నోట్లో పెట్టుకొని వీరావేశంతో నృత్యం చేస్తాడు.

ఈ తంతు జరిగేటపుడు భయపడిన పిల్లలను తెగలో వుండటానికి అనరులుగా పరిగణించి బయటివారికి ఇచ్చేస్తారు. ఎందుకంటే పాములతో కలిసి జీవించడం ఈ తెగవారి విధుల్లో ఒకటి. అందుకని పాముల్ని చూసి భయపడేవారిని సాంఘికంగా వెలివేస్తారన్నమాట.

నామకరణోత్సవంనాడు మగపిల్లలకి కొత్తదుస్తులు ఇచ్చి వారిని పెద్దవారిగా ప్రకటిస్తారు. ఈ ఉత్సవం అనంతరం మగపిల్లలు ఆరు బీడీలు కాలుస్తూ కయిడ్లు చెప్పుకోవచ్చు. పెద్దవాళ్ళతో కలిసి వేటలో పాల్గొనవచ్చు.

ఈ తెగలో పిల్లలు పుట్టగానే పెళ్ళిళ్ళు నిశ్చయిస్తారు. పెళ్ళిమాత్రం అమ్మాయికి 13 ఏళ్లు, అబ్బాయికి 15 ఏళ్లు పూర్తయినాకే జరుగుతుంది.

రెండువందల ఏళ్ళక్రితంనాటిదయిన బనెరా తెగ పూర్వపు ఆచారాల ప్రకారమే జీవిస్తున్నారు ఇప్పటికీ. నాగరిక సమాజంతో వీరికున్నసంబంధాలు అతిస్వల్పం. ఇప్పుడిప్పుడు వీళ్ళల్లో ఒకళ్ళూ ఇద్దరూ పట్నంలో కుందేళ్ళూ, పావురాలూకొంటూ కనిపిస్తారు. అక్కడకూడా వీలయినంత





coloram

OFFSET PRINTERS

BEGUMPET, HYDERABAD-500 016, TEL.



తక్కువగా మాట్లాడతారు. పని అయిపో
గానే వారి ప్రాంతానికి వెళ్ళిపోతారు.
నిలువెలా విషముండే మనుషులకన్న
కోరల్లో మాత్రమే విషముండే పాముల
ప్రపంచమే వీరికి హాయిగా అన్నిస్తుం
దేమో!

కృత్రిమచర్యం

ఇదివరకయితే హఠాతుగా ఏ కొత్త పరి
శోధన వారో వచ్చి ప్రజల్ని సంభ్ర
మాశ్చర్య భరితులను చేసి ముక్కుమీద
వేలేయించేవి. కాని ఈరోజుల్లో ఏ కొత్త
విషయం కనుగోబడినా ప్రజలు ఆశ్చర్య
పడనంతగా సైన్స్ అభివృద్ధి చెందింది...
చెందుతోంది.

సాధారణంగా అగ్ని ప్రమాదాలలో
ఒక్కకాలినవారికి శరీరంలోని ప్లూయిడ్స్
పోకుండావుండటానికి గాయాలమీద వేరే
చర్మాన్ని అతికిస్తారు. దీన్నే 'స్కిన్
గ్రాఫ్ట్' అంటారు. ఈమధ్యవరకూ కాలిన
గాయాలమీద వారి శరీరంలోని ఇతర
భాగాల చర్మంగాని, ఇతరుల చర్మంగాని
అతికి నయంచేయ వీలుంటుంది అను
కొనేవారు. కాని రష్యాకి చెందిన ఒక
సర్జన్స్ బృందంవారు కృత్రిమ చర్మం
అనదగిన ఒక పదార్థాన్ని రూపొందిం

చారు. పాలిమర్ పదార్థంతో తయారు
చేసిన మాదిలాంటి ఈ కృత్రిమ
చర్మాన్ని 'కంపుటెక్' అని పిలుస్తు
న్నారు.

ఈ కృత్రిమ చర్మాన్ని గాయంమీద
పరిసే గాయంలోకి సూక్ష్మక్రిములు
వగైరా ప్రవేశించకుండా సహజచర్మం
లాగే రక్షణనిస్తుంది. చర్మం పెరగటానికి
అవకాశం కల్పిస్తుంది. కుట్టు వేయాలి
అవసరం లేకుండానే గాయానికి అతు
క్కొని వుంటుంది. కాలిన గాయాలమీద
దీన్ని పరచటంలో నొప్పి తక్కువగా
వుందని చాలామంది రోగులు అన్నారట.

దీనివలన మరో ముఖ్యమైన ఉప
యోగం వుంది. ఇతర బేండేజ్స్ లలాగా
ఇది గాయానికి అతుక్కోదు. సహజ
చర్మం పెరగానే ఈ కృత్రిమ చర్మం
దానంతటదే ఊడిపోతుంది. ఒక వేళ
సహజ చర్మం పెరక్కపోతే ఇది శరీ
రంలో చర్మంలా కలిసిపోతుంది.

ఒకసారి ఉపయోగించిన కంపుటెక్
20 రోజులకి పైగా పనిచేస్తుంది. దీన్ని
రెండేళ్ళపాటు దాచివుంచవచ్చు. ఎక్కడి
కైనా సులభంగా పంపవచ్చు. అగ్ని
ప్రమాద బాధితులకు ఇది నిజంగా వర
ప్రసాదినే.



ఆకాశంలో వెలిగేది ధ్రువతార నిలజగతిలో వెలిగేది నితార



- ఆకాశంలో పాలాన్ని 'హాలా' అంటూ పలకరిస్తుంది నితార
- మీరు అభిమానించేది నితారనైనా సరే - మీకు కౌవలిస్తుంది నితార
- మట్టికలర్ ముఖాత్రమే కాదు, అనేక రంగుల సెంటర్ పైన్ట్ తో మిమ్మల్ని మురిపించి, మైమరపిస్తుంది నితార
- నినిమాకు సంబంధించిన అన్నిరకాల వార్తలకు, జ్యోతిషాలకు, కబుర్లకు, విమర్శలకు పెట్టింది పేరు నితార

మిత్రులీ

సమగ్ర సేవీకార పత్రిక
ఈనాడు కెంపెండ్ల, సోమశివగూడె
హైదరాబాద్ - 500004



హయ శ్రీకృష్ణ

ప్రసంతి



08/58

“రేణూ! పూజకు వేళయింది. పువ్వులు కోశావా తల్లి?” స్నానం చేసి వస్తూ అడిగారు ముకుందరావుగారు.

“ఆ పనిమీదే వెళ్తున్నాను డాడీ!” భుజాలదాకా ఉన్న బాట్ హెయిర్ ని ఎర్రటి రిబ్బనుతో కట్టేస్తూ అంది రేణుక.

పదిహేను నిమిషాల తర్వాత భక్తిగా చేతులుజోడించి భగవద్ద్యానం చేసి బయటికి వచ్చేసింది. డైనింగ్ టేబిల్ మీద భోజనం సిద్ధంగా ఉంది.

తల్లి వడ్డిస్తుంటే గబగబా భోంచేసింది. ఏదో హిందీ పాట హామ్ చేస్తూ తన గదికి వెళ్లి హాస్కోటు విప్పేసి ఆలివ్ గ్రీన్ కలర్ ఫారెన్ నైలెక్స్ చీర కట్టుకుంది. అదే రంగు జాకెట్టు. మొహానికి తేలిగ్గా సాండల్ పవుడర్ అద్దుకుని నుదుట కుంకుమ దిద్దుకుంది. తల దువ్వుకుని చీరమీద కొద్దిగా ‘ఈవెనింగ్ షిన్ పారిస్’ ప్రేస్ చేసుకుంది. చేతికి వాచి పెట్టుకుంటూ ఉండగా....

“రేణూ!” తల్లి పిలిచింది.

“వస్తున్నానమ్మా.”

“టిఫిన్ బాక్స్ మరచిపోయావు” అంటూ వచ్చింది తల్లి విమలమ్మ.

“థాంక్యూ మమ్మీ!” అని టిఫిన్ బాక్స్ బాగులో పెట్టింది రేణుక.

“ఉండు. పళ్ళరసం తెస్తాను” అని వెళ్ళింది విమలమ్మ.

తల్లి ఇచ్చిన పళ్ళరసం తాగేసి ఆమెకు ‘బై’ చెప్పి ఇంటికి వెనుకవయి పున్న బస్ స్టాప్ చేరుకుంది రేణుక.

మద్రాసు మెడికల్ కాలేజీలో థర్డ్ ఇయర్ చదువుతుంది రేణుక.

“హేయ్, రేణూ!” అపుడే వచ్చిన శాంతి పలకరించింది.

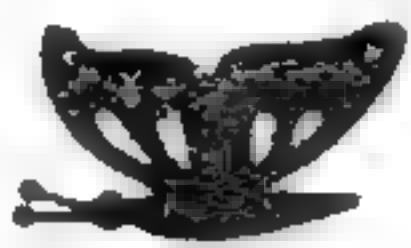
శాంతి క్వీన్ మేరీస్ కాలేజీలో బి.కాం. ఫైనలియర్ చదువుతోంది.

ఇద్దరూ మాట్లాడుకుంటూ బస్సుకోసం నిరీక్షిస్తున్నారు.

రేణుకవయిపు ముగ్ధదృష్టితో చూస్తూ మాట్లాడుతున్నది శాంతి.

అయిదడుగుల నాలుగంగుళాల ఎత్తు, పసిమి చాయ. ఎంతటివారినైనా పాదాక్రాంతులను చేసుకోగల వదనసౌందర్యం, అంతకుమించిన ఒంపుసౌంపులు. తల వెంట్రుకలు మొదలు కాలి వేళ్ళదాకా శరీరంలో ప్రత్యేకమైన అపురూప సౌందర్యంతో మెరిసిపోతుంటుంది.

ఆ అందానికి మెరుగులు దిద్దే అలవాటు లేదు రేణుకకు. నుదుట ఎర్రగా మెరిసే కుంకుమ, చెవులకు బెంగాలీ రింగులుతో నిరాడంబరంగా నిండుగా, హుందాగా ఉంటుంది. చీర తప్ప మరో డ్రెస్సు ధరించదు. మగవాళ్ళను ఆకర్షించే ప్రయత్నం అసలు చేయదు. అయినప్పటికీ ఆ మహానగరంలో ఆమె కటాక్ష వీక్షణాలకోసం తపస్సు చేసేవారెందరో, ఆమె చిరునవ్వుకోసం పడిగాపులుగా చేవారెందరో లెక్కలేదు. ప్రేమలేఖల సంగతి సరేసరి. అయితే రేణుక హృదయాన్నింతవరకు ఎవరూ స్పృశించలేదు. తనేమో తన చదువేమో అంతే. మరో వ్యాపకం పెట్టుకోదు. ముఖావంగా, సంభీరంగా ఉండే ఆమె అంటే కాలేజీలో అందరికీ జంకు, సంకోచం. అయినా తమ ఆరాధన ఆమె గుర్తించాలన్న తాపత్రయంతో ప్రేమలేఖలు రాస్తారు. రేణుక తను అందుకునే ఆ ప్రేమలేఖల్ని అసలు చదవడన్న సంగతి ఆ ఆరాధకులను తెలీదు. కనీసం కవచ చింపే ప్రయత్నమయినా చేయక నిర్లక్ష్యంగా చెతబట్టలో పడేస్తుండన్న సంగతి అసలే



తెలీదు.

“ఏయ్, శాంతి! ఏమిటాలోచిస్తున్నావ్?” రేణుక అంది.

శాంతి ఉలిక్కిపడి చూసింది.

“ఏంలేదు. దేవుడు కొందరి విషయంలో మరీ పక్షపాతంగా ఉంటాడేమిటా అని ఆలోచిస్తున్నాను”

“ఇప్పుడు ఎవరి విషయంలో పక్షపాతంగా ఉన్నాడంటావ్?”

“నీ విషయంలోనే. లేకుంటే నిన్ను మాత్రమే ఎందుకింత అందంగా పుట్టించాడు?”

“నీ మొహం!” అని సవ్వీ ఊర్రుతుంది రేణుక.

నవ్వినప్పుడు ఆమె బుగ్గల్లో పడే సొట్టల్ని ముగ్ధదృష్టితో చూసింది శాంతి.

బస్సుదిగి కాలేజీ వయపు వెళ్తుండగా డాక్టర్ జార్డ్ ఎదురయ్యాడు.

“మిస్ రేణుకా! నీతో మాట్లాడాలి. సాయంత్రం నా కోసం కొంత సమయం వెచ్చించగలవా?” ప్రాధేయపూర్వకంగా అడిగాడు ఇంగ్లీషులో.

అతడేం మాట్లాడాలనుకుంటున్నాడో ఊహించలేనంత అమాయకురాలేంకాదు రేణుక. అయినా కాదనలేక, “అలాగే!” అంది ముభావంగా.

“ఛాంక్లూ!” అని వెళ్ళిపోయాడు డాక్టర్ జార్డ్.

రేణుకకు పిసుగ్గా, చికాగ్గా ఉంది.

తను మగాళ్ళకెంత దూరంగా ఉంచాలని ప్రయత్నిస్తుందో తనకంత సమీపానికి వాడాలని వాళ్ళు ప్రయత్నిస్తారు. తను ఎప్పుడున్న చదువు మగాళ్ళతో కలిసి మెలిసి ఉండక తప్పడంతేదు. ఆ చదువుతో తననాకర్షించాలని చూసే ప్రబుద్ధులు లేకపోలేదు. ఒక్కోసారి మగాళ్ళను చూస్తేనే భయంపెస్తుంది. ఏ

క్షణం ఎవరొచ్చి, ‘డార్లింగ్, ఐ లవ్ యూ!’ అంటారోనని బెదురుగాఉంటుంది. తన నాకర్షించిన పురుషుడు తనముందు మోకరిల్లి ఆ మాటలంటే మనస్సు పరవశిస్తుందేమో, అణువణువు పులకరిస్తుందేమోగానీ తన దేహసౌందర్యంమాత్రమే చూసి తనతో కాస్తో కూస్తో పరిచయం కన్న ప్రతిఒక్కరూ ఏదో ఒక సమయం చూసి ఆ మాట చెప్పేందుకు ప్రయత్నించడం చూసి తనింత అందంగా ఎందుకు పుట్టిందా అని మథన పడుతుంటుంది రేణుక.

సాయంత్రం కాలేజీ అయ్యాక విద్యతో కలిసి హోటల్ కేసి వెళ్తుండగా వెనక నుండి,

“మిస్ రేణుకా!” అన్న పిలుపు వినిపించింది.

వెనుదిరిగి చూసింది రేణుక.

డాక్టర్ జార్డ్!

“విద్యా...నువ్వెళ్ళు. నాక్కాస్త పనుంది” అని ఆగిపోయింది రేణుక.

ఆమెవయపు అనుమానంగా చూస్తూ వెళ్ళిపోయింది విద్య.

“ఎక్కడికి వెళ్ళాం?” జార్డ్ అడిగాడు.

“ఇక్కడే లాన్స్ లో కూర్చుందాం” ఎటోచూస్తూ అంది రేణుక.

ఇద్దరూ వెళ్ళి కాలేజీ లాన్స్ లో కూర్చున్నారు.

కొన్ని నిమిషాలు నిశబ్దంగా గడిచి పోయాయి.

“ఏదో మాట్లాడాలన్నాను?” నిశబ్ద భంగం చేస్తూ అంది రేణుక.

ఆమె మొహంలోకి ఏదో వెదుక్కుంటున్నవాడిలా చూస్తూ “రేణుకా! నేను స్టేజీ వెళ్తున్నాను” అన్నాడు జార్డ్.



మారాం చేసేవారిని కూడా మైమరిపించే ప్రియ



'ప్రియ' ఆకర్షణలో పడసేవారు లేరు.
మూత దీని తీయవంతోనే ఎన్నెన్నో
వాచుబాండ్లుండి 'ప్రియ'. ఆకలి లేదని
మారాంచేసే పిల్లలు కూడా 'ప్రియ'
వచ్చుళ్ళు పండి ఆహ్లాదంగా తింటారు.

వెల్డర్లతోనూ, వెల్డర్ల చేతులదానూ 300,
650 గ్రాముల ప్యాకెట్లలో దొరుకుతాయి.

- మామిడికాయ • కెమ్బోకాయ • బామిడి
- అల్లం • గోమీడి • ఉసిరికాయ
- చింతికాయ • పండు పురివకాయ • మురకాయ
- తీసికాయ : • మామిడికాయ • అల్లం



ప్రియ ఫుడ్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

MAHARAJA
MILLS
MADRAS
PRIVATE LIMITED
Established 1944
Hyderabad - 500 004

MAHARAJA MILLS 5000

“విన్నాను” నిరాస కిగా అంది రేణుక.

“వెళ్ళేలోగా పిలయితే పెళ్ళి చేసు కుని సతీసమేతంగా వెళ్ళాలని నా అభి మతం”

“మంచిదే!” తలవంచుకుని గడ్డి పీకి పోగులువేస్తూ అంది రేణుక.

“రేణూ! నీకిభ్యంతరంలేకుంటే నాతో జీవితం పంచుకోగలవా?” ఉద్వేగంగా అన్నాడు జార్జ్.

అతడివయస్సు చూసింది రేణుక.

ఎర్రగా, పొడుగ్గా, వృథంగా, నొక్కుల జుట్టుతో, ఆదపిలలగుండెల్లో గిలిగింతలుపెట్టే రూపం జార్జ్ది. అయినా రేణుకని ఆకర్షించలేకపోయిందతడి ఆకర్షణీయమయిన రూపం.

“సారీ” చిన్నగా అంది రేణుక.

“రేణూ!” దెబ్బతిన్నవాడిలా గిల గిల్లాడిపోతూ అన్నాడు జార్జ్.

ఎంపరినో తిరస్కరించిన రేణుక తననూ నిర్దాక్షిణ్యంగా తిరస్కరించ పచ్చనన్న అనుమానం అతడికి రేక పోలేదు. అయినా ఆ అనుమానం నిజమయే టప్పటికి భరించలేకపోయాడు.

“సారీ! మీకు ఆశాభంగం కలిగించా నేమో! మీరంటే ఏనాడూ నాకటువంటి అభిప్రాయం కలగలేదు. అదీగాక మా డాడీ కులాతర వివాహానికే సమ్మతించని మనిషి. మరి మతాంతర వివాహానికి అంగీకరిస్తారా?”

“మీ డాడీని కన్విన్స్ చేయలేరా?” ప్రాధేయపూర్వకంగా అన్నాడు జార్జ్.

“నాకా అవసరంలేదు” ముఖావంగా అంది రేణుక.

“ఇంత నిర్దయగా కాదంటావనుకో లేదు. నీతో భవిష్యత్తుని ఎంతందంగా ఊహించుకున్నానో! నా కలలు కల్లులుగా

మిగిలిపోవలసిందేనా? నీవు, నీ అనురాగం, నీ సహచర్యం లేక నేనెలా బతకను?” ఆక్రోశిస్తున్నట్లు అన్నాడు జార్జ్.

కాంతిహీనమయి పాలిపోయిన అతడి మొహం చూస్తుంటే రేణుకకు జాలివేసింది. ఇలా రోజుకొకరిని తిరస్కరించడం తనకూ దుర్భరంగానే ఉంది. కాని తనేం చేయగలదు? భగవంతుడు తనకిచ్చింది ఒక్కటే హృదయం. ఆ హృదయంలో ఒకరికే చోటుంటుంది. అతను... తన మనస్సు పోచుకునే ఆ మనుడెవరో?

జార్జ్ చప్పున చెబాడు. “ఫాంక్షన్. నా కోసం అమూల్యమయిన మీ సమయం వెచ్చించారు. ఫాంక్స్ ఒన్స్ ఎగెయిన్.... మిమ్మల్ని మళ్ళీ కలుస్తానోలేదో. విడ్ మూ ఆల్ ది బెస్ట్!”

“సేమ్ టు యూ!”

గుడ్ బై చెప్పి చరచర వెళ్లిపోయాడు జార్జ్.

అతడు వెళ్ళినవైపు చూసి నిట్టూర్చి బస్స్టాప్ కేసి నడిచింది రేణుక. ఆమె ఇంటికి వెళ్ళేటప్పటికి అన్నలు, వడినలు, అక్క, బావ అందరూ వచ్చి ఉన్నావని సదా నిశ్శబ్దంగా ఉండే ఇల్లు పెద్దవాళ్ళ మాటలతో, పిలల ఆటలతో కేరింతలతో ఒకటే సందడిగో ఉంది.

రేణుక అందరినీ ఉత్సాహంగా పలకరించింది. ఆమెకు ముగ్గురన్నలు, ఒక అక్క. పెద్దన్న నిరంజన్ బ్యాంక్ ఆఫీసరు. రెండో అన్న శ్యామసుందర్ ఇంజనీరు. ఇద్దరూ హైదరాబాద్. మూడో అన్న మధుకర్ ఢిల్లీలో ఒక విదేశీ కంపెనీలో ఎగ్జిక్యూటివ్. అక్క నీరజ భర్త విజయవాడలో రైల్వే ఇంజనీరు. నీరజ కూడా అక్కడే లెక్చరర్ గా వర్క్



చేస్తోంది. ప్రతి సంవత్సరం ఉగాదికి అందరూ మద్రాసులో తల్లిదండ్రుల వద్ద చేరిపోతారు. వారం పదిరోజులు సరదాగా గడిచిపోతుంది. అందుకే రేణుక ఉగాది కోసం వెయ్యి కళ్ళతో ఎదురు చూస్తుంటుంది.

భోజనానంతరం పెద్దన్న లిద్దరూ బావతో పేకాటక్కుచున్నారు. మధుకి పేకాట సరదా లేదు. అందుకే అతను తండ్రి, చెల్లెళ్ళతో మాట్లాడుతూ కూర్చున్నాడు. తోడికోడళ్లు ముగ్గురూ మరోచోట చేరారు.

"ఒంటిగంటయింది. ఇహ పడుకొందరా. పొద్దున్నే లేవాలి" అని హెచ్చరించింది విమలమ్మ.

తన గదికి వెళ్లి పడుకున్న రేణుకకు డాక్టర్ జార్డ్ గుర్తొచ్చాడు.

ఆమె హృదయం చీల్చుకుని వేడి సిట్టూర్పొకటి బయలువెడలింది.

డాక్టర్ జార్డ్ అందగాడు. జీవితంలో ఉన్నత శిఖరాలందుకోవాలన్న తాపత్రయం ఉన్నవాడు. అందుక్కావలసిన తెలివితేటలు, శక్తిసామర్థ్యాలు, ఉత్సాహం ఉన్న అతడితో జీవితం పంచుకోవాలని ఎందరో అమ్మాయిలు ఉవ్విళ్ళూరుతున్నారే! అయినా తను ... తన హృదయపు టంచులనయినా స్పృశించలేని అతడిని జీవితభాగస్వామిగా ఎలా అంగీకరించగలడు?

తల విదిలించి నిద్రకుప్రకమించింది.

తెల్లవారితే ఉగాది.

అందరూ తలంటిస్నానంచేసి నూతన వస్త్రాలు ధరించారు. ఉగాది పచ్చడి రుచి చూసి జీవితం అంటే కారం,

పులుపు, చేదు, తీపి అనుభవాల మేలు కలయిక అని మరోసారి గుర్తు చేసుకున్నారు. మధ్యాహ్నం పిండివంటలతో భోజనం చేసి సరదాగా ఒక తెలుగు సినిమా చూసి వచ్చారు.

మర్నాడు పొద్దున్న అయిష్టంగానే కాలేజికి వెళ్లింది. సాయంత్రం గేటు వద్ద కాచుకుని ఉన్న మధు అన్నయ్యని చూసి ఉత్సాహంగా అతడిని సవీపించింది. ఆమె నడుసరించింది విద్య.

విద్యను చూసి, "ఏమ్మా కులాసా?" వాత్సల్యంగా అడిగాడు మధు.

చిరునవ్వుతో తల ఊపింది విద్య. "వదిన, బాబిగాడు ఎలాగున్నారు?"

"నిశ్చేపంగా ఉన్నారు. రేపాదివారం ఇంటికి రారాదూ? సాయంత్రందాకా ఉండి పద్దువుగాని!"

"తప్పక వస్తానన్నయ్యా!" చిరునవ్వుతో అంది విద్య.

మరి కాసేపు మాట్లాడి వెళ్లిపోయింది విద్య.

హోటల్లో కాఫీ తాగి వీచికెళ్లి కూర్చున్నారు అన్నాచెల్లెలు.

"రేణూ, ఒక మాటడగనా?" మధు అన్నాడు.

"అడవికి!"

"నీ మనస్సులో ఎవరయినా ఉన్నారా?" తటపటాయిస్తూనే అడిగాడు మధు.

ఆశ్చర్యంగా చూసింది రేణుక. "ఉహూ, ప్రస్తుతం భాళిగానే ఉంది మనస్సు. ఏం ఎందుకు?"

"పెళ్ళి గురించి నీ అభిప్రాయం?"

మరింత ఆశ్చర్యంగాచూసింది రేణుక. "ఏమిటో ఈ రోజు నీ మాటలు వింతగా ఉన్నాయే? చదువుతో నాకు పెళ్ళి గురించి ఆలోచించే తీరికే లేదు. అయినా ఇప్పుడు నా అభిప్రాయం ఎందుకు?"



“ప్రేమించికాని పెళ్ళి చేసుకోకూడ
దన్న పట్టింపు నీకుందేమోనని...”
అర్థోక్తిలో ఆపేసి చెల్లెలి వయపు
చూశాడు మధు.

“అన్నయ్యా! ఈ దొంకతిరుగుడు
మాటలెందుకుకాని చెప్పడలచిన విష
యాన్ని సూటిగా చెప్పు” నిర్మోహ
మాటంగా అంది రేణుక.

“నా ఫ్రెండ్ ఆనంద్ తెలుసుకదా..”

“ఎవరు? నీ నీ హీరో ఆనందేనా?”

“అవును. అతనే...”

“అతడికేమయింది?”

“ఏమీ కాలేదు. నువ్వు ఒప్పుకుంటే
పెళ్ళి చేసుకుని జీవితంలో స్థిరపడదామను
కుంటున్నాడు.”

“మంచిదేగా! మధ్య నా అంగీకార
మెందుకు?”

“ఎందుకంటే... అతను నిన్ను
చేసుకోవాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాడు. రేణూ!
నువ్వంటే అతను చాలా ఇష్టపడు
తున్నాడు. అదృష్టవశాత్తూ అతనిది
మన తులమే కనుక చాడీ కూడా
సుముఖంగానే ఉన్నారు. నువ్వు ఒప్పు
కుంటే...”

“అన్నయ్యా! పెళ్ళికి కులం ఒక్కటే
ముఖ్యమా?” తీక్షణంగా అంది రేణుక.

మధు మాటల కోసం వెదుక్కుం
టున్నట్లు చూశాడు.

“నా కాబోయే భర్త నాలాంటివాడే
అయి ఉండాలని నేనాశించడం తప్పం
టావా?”

రేణుకే మళ్ళీ అంది. “జీవితంలో
అన్నిటికన్న ముఖ్యంగా ఉండవలసింది
సౌశీల్యమని నమ్మే చాందసురాలిని నేను.
మీ ఆనంద్ శీలానికెంత ప్రాధాన్యత
నిస్తాడో అందరికీ తెలుసు. రోజుకో స్త్రీని
మార్చుతాడంటారే! వద్దన్నయ్యా...అటు
వంటి వ్యక్తి నీడను కూడా భరించలేను

నేను. నా భర్త నాలాగే సామాన్యుడయి
ఉంటే నాకంతేచాలు. నా జీవితంలో
అతనొక్కడే ఉంటాడు. అలాగే అతడి
జీవితంలో నేనొక్కదాన్నే ఉండాలి.

మీ ఆనంద్ లాంటి వ్యక్తికి
ఆలా భార్యే సర్వస్వంగా బత
కడం అంత సులభం కాదనుకుంటాను.
అతడి ప్రపంచం చాలా పెద్దది. ఎన్నో
పరిచయాలు, మరెన్నో అనుబంధాలు.
కొన్ని కొన్ని సందర్భాలలో భార్యతో
గడిపే తీరికే ఉండకపోవచ్చు. అటువంటి
పరిస్థితులతో రాజీపడే విశాల హృదయం
నాకు లేదు బాబూ. అయినా ఇప్పుడిప్పుడే
పెళ్ళి చేసుకునే ఉద్దేశం నాకు లేదు...”

“పాపం ఆనంద్ డిస్సప్పాయింట్
అవుతాడేమో!”

రేణుక మాట్లాడలేదు.

మధు చెల్లెలికేసి నిర్విమేషంగా
చూస్తుంటే...

“ఏమిటన్నయ్యా, ఆలా కొత్తగా
చూస్తున్నావ్?” అంది రేణుక నవ్వుతూ.

“నీ అరదానికితగ్గ వరుడు లభిస్తాడా?”
అని

“అందుకేనా మీ ఆనంద్ గారిని
రికమండ్ చేశావ్?”

ఆలోచించు రేణూ! ఆనంద్
నిన్ను పువ్వుల్లో పెట్టి చూసుకుంటాడు.
పెళ్ళయినా నీ చదువుకి భంగం వాటిల్లదు.
పైగా నువ్వుకోరితే పైచదువులకు విదేశాలు
పంపడానికి సైతం సిద్ధంగా ఉన్నాడు.
అత్యంతాధునికమయిన నర్సింగ్ హోం
నిర్మించి పెడతానంటున్నాడు...”

“అన్నయ్యా!” మధ్యలోనే అందుకుని
అంది రేణుక - “నగలు, కారు,
బంగళాలు ... వీటిమీద మోజులేదు



నాకు. పైచదువుల నిమిత్తం విదేశాలు వెళ్ళాలన్న కోరికలేదు. ఇక్కడి చదువు చాలు నాకు. మారుమూల కుగ్రామంలో వర్క్ చేసేందుక్కూడా సిద్ధమే. నేను కోరుకునేదల్లా నాకోసమే జీవించే వ్యక్తితో



ప్రశాంత జీవనం...."

"నువ్వేదో రహస్యం మనస్సులో ఉంచుకునే ఈ మాటలంటున్నావు. నిజం చెప్పు.. నువ్వు ఎవరినో ప్రేమిస్తున్నావు కదూ?"

"లేనన్నయ్యా! శ్యామలక్క చావు కళ్ళార చూసి కూడా ప్రేమ మైకంలో పడేందుకు ఎన్ని గుండెలుంటాలి? అసలు ప్రేమ, ప్రణయం ఈ మాటలు వింటేనే వెన్నులోంచి చలిపుట్టుడు వస్తుంది నాకు. అందుకే పెళ్ళయ్యాక భర్తను ప్రేమించవలసిందే తప్ప పెళ్ళికి ముందు ప్రేమ, గీమ జాన్తానై" నవ్వింది రేణుక.

మర్నాడుదయం విద్య వచ్చింది.

ఆమె మొహం హలిపోయి ఎలాగో ఉంది.

"అలాగున్నావేం. ఏం జరిగింది?" అంది రేణుక ఆందోళనగా.

"పొద్దున్నే ఒక షాకింగ్ న్యూస్ విన్నాను."

"ఏమిటి?"

"డాక్టర్ డార్జ్ చనిపోయాడు. తెలుసా?"

సిశ్చేష్టురాలయింది రేణుక.

"ఎవరు చెప్పారు?" హీనకంతంతో అంది.

"రోజూ పొద్దున్న అయిదుగంటల కల్లా లేచేవ్యక్తి ఎనిమిదిగంటలయినా గదిలోంచి బయటికి రాకపోవడంతో ఇంట్లోవాళ్ళు అనుమానంతో తలుపులు విరగొట్టిచూసే తోపల సీలింగ్ ఫానుకి వేరాడుతూ కనిపించాట్ట...."

కాళ్ళు నిలబడే కత్తి కోల్పోయినట్లు నుంచున్న చోటనే కూలబడిపోయింది రేణుక.

"మెగాడ్! ఎంతపని జరిగింది."

ఆమె మనస్సు తల్లడిల్లిపోయింది.

డాక్టర్ ఆత్మహత్యకు కారణం తను అతడిని కాదనడమేనేమోననే అనుమానం పట్టి పీడించసాగిందామెను. ఇలా చేస్తాడని కఠోనయినా అనుకోలేదు. ధ, ధ.... ఇంత దుర్బల మనస్కుడేమిటి తను రాదంటే మాత్రం డాక్టరుగా చునిషి ప్రాణాల వెలువ బాగా తెలిసిన వ్యక్తి అయిఉండీ ఈ మార్గం ఎన్నుకోవా? కోరిక నెరవేరకపోయినంత మాత్రాన నిండు జీవితాన్నంతం చేసుకోవా? ప్రేమే జీవితంకాదు. జీవితంలో ఒక భాగం మాత్రమే ప్రేమ. ప్రేమనే జీవిత సర్వస్వంకాదు. తను నవ్వినప్పుడు నవ్వి, ఏడిచినప్పుడు ఓదార్చే ఆత్మీయులు





ఎందరో ఉన్నారు. ప్రేమ విఫలమయి
నంత మాత్రాన బలవంతంగా ప్రాణాలు
తీసుకుని వస్తూ వాళ్ళు, తోబుట్టువులు,



స్నేహితులు, ఆత్మబంధువులు, శ్రేయోభిలాషులు అందరి గుండెల్లో చిచ్చురగిలించాలా? తన కారణంగా ఒక మంచి వ్యక్తి చనిపోయాడంటే ఈ జన్మలో తనకు మనశ్శాంతి ఉంటుందా?

రేణుక విపరీతంగా చలించిపోయింది. ప్రేమ ఇంత బలవత్తరమయిందా? ప్రేమించినవ్యక్తి కాదన్నంత మాత్రాన బతుకుమీదే విరక్తి పుట్టించేంత శక్తి వంతమయిందా?

“రేణు! ఏమిటలాగయిపోయావు?” రేణుక భుజాలుపట్టి కుదుపుతూ ఆదుర్దాగా అంది విద్య.

“ఏమీలేదు. సమాజానికి ప్రయోజనకారి అయిన ఒక మంచి డాక్టరు తొందరపడి ఆత్మహత్యచేసుకున్నాడంటే వ్యధగా ఉంది...”

“మనకే అలా ఉంటే అతడిమీద ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్న తల్లిదండ్రులకు ఎలా ఉండాలి? డాక్టర్ జార్జ్ లాంటి వ్యక్తి ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడంటే అతడి మనస్సు ఎందుకో తీవ్రంగా గాయపడి ఉండాలి.

రేణుక తల వంచుకుంది.

“ఆఖరి చూపులు చూసి వద్దామా?” విద్య అంది.

“తప్పకుండా” అని ఇంట్లోచెప్పి విద్యతోబాటు డాక్టర్ జార్జ్ ఇంటికి వెళ్ళింది రేణుక.

నిన్నటిదాకా చురుగ్గా చైతన్యస్థులవలె చుట్టవస్తున్న మనిషి ఈనాడు ప్రాణాలులేని కట్టె. ఇంకా సేపట్లో భూస్థాపితం అవుతాడు. ఒక విధంగా అతడి జీవితం అలా పరిసమాప్తి కావడానికి కారణం తనే అనుకుంటే ఆమెకు

ఆపుకోలేనంత దుఃఖం కలిగింది. అతడి కాళ్ళదిక్కున కూర్చుని వెక్కిరివెక్కి ఏడవసాగింది.

విద్య అనుసయంగా ఆమె భుజం నొక్కింది.

జార్జ్ తల్లిదండ్రులగోడు చెప్పనలవి కాకుండా ఉంది. అతని ఒక్కగానొక్క చెల్లెలు ఏడ్చిఏడ్చి సొమ్మసిల్లి పడిపోయింది.

ఇంతమంది దుఃఖానికి కారణం తనే అనుకుంటే రేణుక హృదయం మరింతగా కృంగిపోయింది.

సాయంత్రం ఏడ్చిఏడ్చి ఉచ్చిపోయిన కళ్ళు, మొహంతో ఇల్లుచేరింది. ఎవరెంత చెప్పినా ఆరాతి పచ్చిగంగ ముట్టలేదామె.

రోజులు గడిచిపోతున్నాయి.

రేణుక ఆస్నలు, వదినలు, అక్క, బావ అందరూ వెళ్ళిపోయాక తల్లిదండ్రులతో ఒంటరిగా మిగిలిపోయింది రేణుక. డాక్టర్ జార్జ్ మరణం ఆమెలో అనూహ్యమయిన మార్పు తెచ్చింది. ఎప్పుడూ పరధ్యానంగా స్తబ్ధుగా ఉంటోంది.

ఆమెలో మార్పు కనిపెట్టి ఓ రోజు విద్య అడిగింది.

“నీలో ఏదో మార్పు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నది. ఏం జరిగిందో చెప్పవూ?”

రేణుక చెప్పేసింది.

విని నిట్టూర్చింది విద్య.

“నేను మగాళ్ళను రెచ్చగొట్టేలా అలంకరించుకోను. నేనేమో నీ చదువేమోగా ఉంటాను. ఒక్క నీతో తప్ప మనక్లాసులో తక్కిన లేదీ స్టూడెంట్స్ తో కూడా అవసరానికి మించి ఒక్కమాట మాట్లాడను. అయినా నా వెనుక ఇలా పడతారెందుకూ? అందంగా పుట్టడమే నేను చేసిన నేరమా? జార్జ్ కి నా పట్ల



అటువంటి అభిప్రాయం ఉండచ్చునని నేను ఊహామాత్రంగానయినా అనుకోలేదు. వ్యక్తిగతంగా నీతిమంతుడు. వృత్తి రీత్యా ప్రజ్ఞావంతుడు. అందుకే అతనంటే నాకెంతో గౌరవం. అతడు సర్జరీలో స్పెషలైజేషన్ కి స్టేట్స్ వెక్తున్నాడని తెలిసి అందరికన్నా ఎక్కువ ఆనందించాను. నా మనసులో అతడంటే గౌరవమే తప్ప మరే భావాలు లేవు. అందుకే అతడి కోరిక కాదన్నాను. అంతమాత్రాన ఎంతో జీవితం చూసినవాడు, సమాజంలో బాధ్యతాయుతమయిన హోదాలోనున్న వాడు. అలా బలవంతంగా ప్రాజాలు తీసేసుకోవాలా? ఒక ప్రజ్ఞావంతుడైన డాక్టరు నా కారణంగా చనిపోయాడంటే నాకెంత చిత్తఃఖేభగా ఉందో చెప్పలేను" ఆవేదనగా అంది రేణుక.

"నువ్వంత కఠినంగా అతడిని తిరస్కరించి ఉండకూడదేమో!" నెమ్మదిగా అంది విద్య.

"నిన్ను పెళ్ళాడ్డం నాకిష్టం లేదని పుదువుగా చెప్పినా, కఠినంగా చెప్పినా ఒకటేగదా"

"పోనీ ఒప్పుకుని ఉంటే?"

"జీవితాంతం కలిసి మెలిసి బతక వలసిన స్త్రీ పురుషుల మధ్య ఉండవలసింది గౌరవభావం కాదు విద్యా...రెండు మనసులను ఏకంచేసే అసురాగం. నా కతని ఎడల అటువంటి అభిప్రాయం ఏనాడూ లేదు. పైగా నీకు తెలుసుగా నాడికి కులమతాల పట్టింపు మరీఎక్కువ. నాడి కిష్టంలేని వివాహం చేసుకుని ఆయన మనస్సు నొప్పించలేను."

"ఒకవేళ భవిష్యత్తులో ఏ క్రైస్తవ మతానికో, మహమ్మదీయ మతానికో చెందిన యువకుడు నీ మనస్సు నాకర్పించడం జరిగితే?"

కణం సేప మౌనంగా ఉండి

"అప్పుడు నా మనస్సును చంపుకుంటానే తప్ప నన్ను కంటిపాపలా చూసుకునే నాడి మనస్సు నొప్పించను" అంది రేణుక స్థిర నిశ్చయకంతంతో.

విద్య మరి మాట్లాడలేదు.

సాయంత్రం ఇంటికి వెళ్ళిన రేణుకకు ఇంటి ముందు పూల మొక్కల మధ్య గార్డెన్ చెయిర్ లో కూర్చుని ఏదో వేదాంత గ్రంథం దీక్షగా చదువుతూ కనిపించారు తండ్రి.

"హల్లో నాడి, ఈ రోజేమీ ప్రోగ్రాం లేదా? తీరిగ్గా ఇంట్లోనే కూర్చున్నారు" పలకరించింది రేణుక.

"ఈరోజు ముఖ్యమయిన ప్రోగ్రాం ఏమీ లేదమ్మా. అందుకే వెళ్ళలేదు. కూర్చో!" కూతురు వంక ఆపేక్షగా చూస్తూ అన్నాడు ముకుంద రావుగారు. రేణుక కూర్చుంది.

"మీకి మధ్య ఆధ్యాత్మిక చింతన ఎక్కువయింది నాడి" అంటూండగా లోపల్నుండి తల్లి వచ్చింది.

"కాఫీకి లోపలికి రాకుండా ఇక్కడే కూర్చున్నావేమిటే? ఇంద కాఫీ" అంటూ కూతురికి కాఫీ గ్లాసందించింది.

"అమ్మాయి పెళ్ళిచేసే ఉద్దేశం ఏమన్నాఉందా? లేక ఇలాగే వేదాంత గ్రంథాలు చదువుతూ కూర్చుంటారా?"

రేణుక లోపలికి వెళ్ళాక విమలమ్మ అంది.

ఆశ్చర్యంగా చూశారు ముకుందరావు గారు. "లక్షణంగా చదువుకుంటున్న పిల్లకిప్పుడు పెళ్ళిచేయడమేమిటి?"

"ఆ పెద్ద చదువు చదువుతోంది మీ కూతురు. కూర్చుని మురిసిపోండి" విసురుగా అంది విమలమ్మ.



భార్య ధోరణి అర్థంకాలేదు ముకుంద రావుగారికి. రేణుక మెడిసిన్ చదువు తున్నందుకు తనకన్న ఆవిడే ఎక్కువగా మురిసిపోతుంటుండెప్పుడూ. మరిప్పుడీ విసు రేమిటి? విమలమ్మే మళ్ళీ అంది “ఇదయ్యాక యం.డి. అంటుంది. ఆ తర్వాత అమెరికా అంటుంది”

“అంతంత పెద్ద చదువులు చదివాక అమ్మాయికి మనం చూసే వరుడు నచ్చు తాడా?” అంది విమలమ్మ.

ఆమె ఎదురుచూసినట్లే ముకుందరావు గారు ఆలోచనలో పడ్డారు.

“ఏమండీ! నాదో మాట!”

నొసలు చిటించారు ముకుందరావు గారు. “ఏమిటి?”

“మెడిసిన్ చదివే అమ్మాయిలు అబ్బాయిలు ఎక్కువగా కలిసి మెలసి ఉంటారటగదా”

“అయితే?”

“అదీకాదండీ. విద్య చెప్పింది. మన

రేణుని ఆకర్షించేందుకు ఎందరో అబ్బాయిలు ఎన్నోవిధాలా ప్రయత్నిస్తున్నారు. అమ్మాయి నిష్పలాంటిది. ఆకర్షణలకు, ప్రలోభాలకు లొంగిపోయేరకం కాదని నాకు తెలుసు. అయితే వయస్సు ప్రభా వానికి లోబడకుండా ఉండడం మానవ తరంకాదు. అప్పుడు....” అని మాటలాపేసి భర్తవయసు ప్రాధేయ పూర్వకంగా చూసింది విమలమ్మ.

“ఈ....అప్పుడు?”

“అప్పుడు మీరు అమ్మాయి మాట కాదనకూడదు. ఆమె కోరుకున్నవాడితో పెళ్లి జరిపించాలి. అందుకిష్టమయితేనే రేపు అమ్మాయిని కాలేజీకి పంపండి. వేకుంటే చదువు మానిపించి పెళ్లి ప్రయత్నాలు చేయండి”

ముకుందరావుగారు మాట్లాడలేదు.

“ఏమండీ! పెద్దమ్మాయి చావు ఇంకా నా హృదయంలో పచ్చిగానే ఉందండీ. మరోసారి గర్భశోకం తట్టుకునే శక్తి నాకు లేదండీ. అందుకే మీకు చేతులెత్తి మొక్కుతాను. ఆలోచించండి” ప్రాధేయ పూర్వకంగా అంది విమలమ్మ.

ముకుందరావుగారు మౌనంగా పుస్తకం అందుకుని చదవడం ప్రారంభించారు. విమలమ్మ లేచి లోపలికి వెళ్లి పోయింది..

మధ్యాహ్నం లంచవర్గో రేణుక,

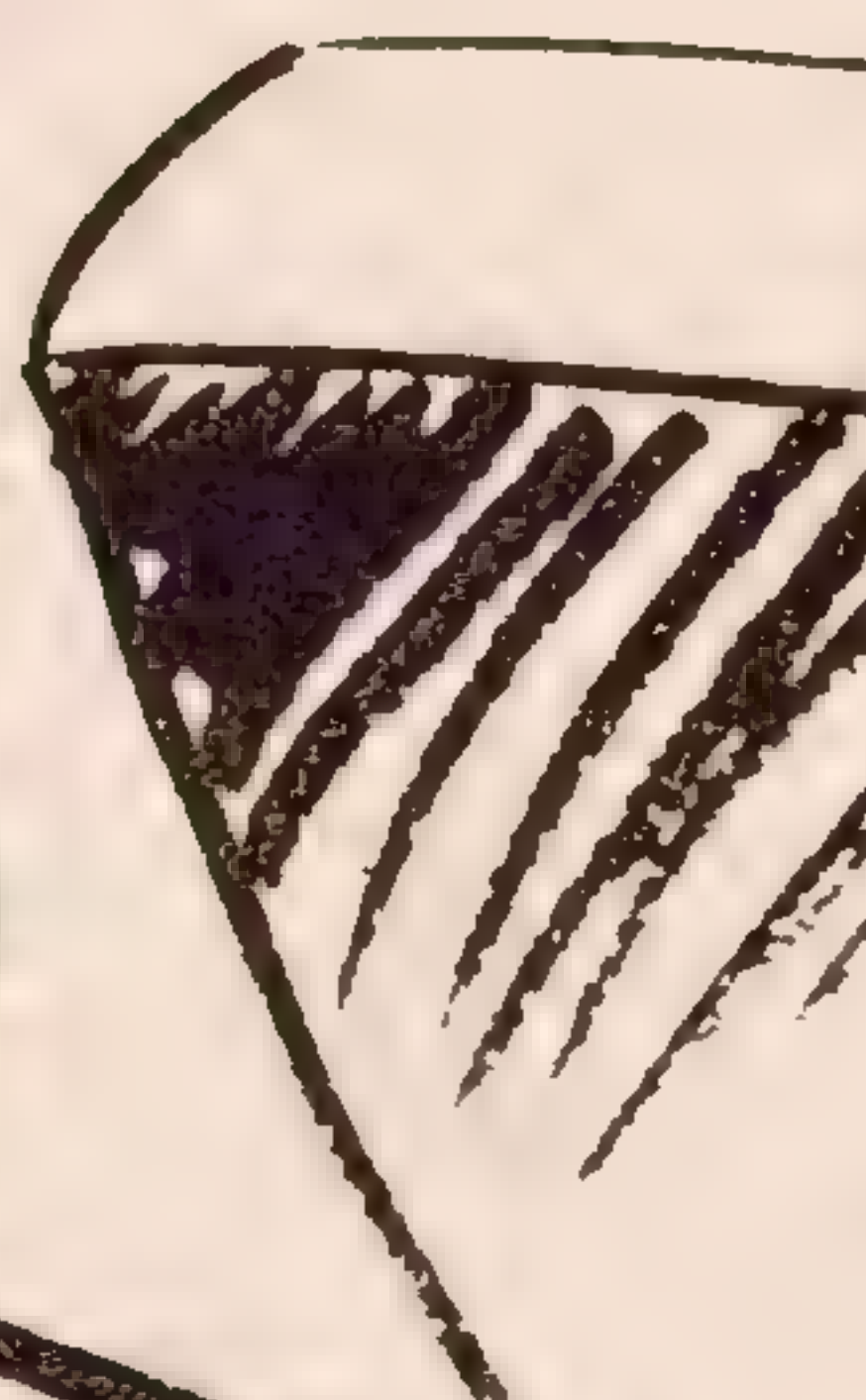
స్నేహితురాండ్రు నవ్వులు, మాటల మధ్య టిఫిన్ బాక్సులు భాగీ చేస్తున్నారు.

“అన్నట్టు మీకో విషయం తెలుసా?”

విద్య అంది.

“ఏమిటే?”

“మనలో ఒకరికి ఈరోజు జర్నల్ ఉంది. ఎవరికో చెప్పకోండి చూద్దాం?” నవ్వుతూ అంది విద్య.





దకతివంబుపొరకు ఆరాగా చూసె
తున్నారంబరూ.
వివరించి అందరి చూడరు లేమకమిద

నిలిచాయి. ఎప్పుడూ నిరాడంబరంగా ఉండే రేణుక ఆరోజు ప్రత్యేకంగా అలంకరించుకుంది. తలంటు పోసుకుని, కుంకుమరంగు కంచిపట్టుచీర కట్టుకుని, కెంపుసెట్టు పెట్టుకుని శృంగార దేవతలా మెరిసిపోతున్నది.

“ఏయ్ దొంగా! నీకే కమా ఈరోజు బర్దే?” ఉష అంది.

చిరునవ్వుతో తల ఊపింది రేణుక.

“హాపీ బర్దే టూ యూ” ముక్త కంఠంతో అన్నారు అందరూ.

“థాంక్యూ!”

“ఊరికే థాంక్స్ చెప్పడం కాదు. హోటల్ పామ్ గ్రోవ్ లో సాయంత్రం మాకు పార్టీ ఇవ్వాలి” లావణ్య అంది.

“ఓకే!” చిరునవ్వుతూ అంది రేణుక.

సాయంత్రం హోటల్లో ఎవరికి కావలసింది వారు ఆర్డరిచ్చాక తన కోసం అయిస్క్రీం తెప్పించుకుంది రేణుక.

యవ్వన సౌరభం వెదజల్లుతూ వసంత కన్యల్లా వెలిగిపోతున్న ఆ మెడికల్ కాలేజీ విద్యార్థినులు హోటల్లో అందరి దృష్టిని ఆకర్షించారు. ముఖ్యంగా స్నేహితురాండ్ర మధ్య చుక్కల మధ్య చంద్రుడిలా వెలిగిపోతున్న రేణుకమీద చాలామంది మగాళ్ల దృష్టి స్థిరంగా నిలిచి పోయింది. వాళ్ల చూపులు చురకతుల్లా తగులుతుంటే తలవంచుకుని అయిస్క్రీం కప్పమీదే చూపులు నిలిపి అయిస్క్రీం తింటున్నది రేణుక.

“రేణూ, ఏమిటే! పుట్టిసరోజుగదా.... ఏమాత్రం ఉత్సాహం లేకుండా అలా మౌనంగా కూర్చున్నావు?” సీత అంది.

“మనం బలవంతంగా పర్సనల్ ఫ్రెండ్స్ చేయిస్తుంటే తను ఉత్సాహంగా ఎలా

గుంటుందే వెర్రిమొగమా?” నవ్వుతూ అంది విద్య.

“నీ మొహం!” అందంగా కసురు కుంది రేణుక.

“ఏయ్, చూసారా?” గుసగుసగా అంది వెదేహి.

“ఏమిటి?” ఎలిజబెత్ అంది.

“అటు చూడండి” అని ఒక దిశ చూపింది వెదేహి.

అందరూ అటు చూశారు ఆసక్తిగా.

ఫెనలియర్ కుసుమ, డాక్టర్! వరద రాజన్ ఈ ప్రపంచంతో సంబంధం లేనట్లు ఒకరివయిపొకరు ఆర్తిగా, తపనగా చూసుకుంటూ, మాట్లాడుకుంటూ టిఫిన్ ఆరగిస్తున్నారు.

“లవ్ బర్డ్స్!” ఉత్సాహంగా అంది ఎలిజబెత్.

“తనేం బాగుంటుందని తన వెనక పడ్డాడు డాక్టర్ వరదరాజన్?” రూపసి అయిన ఉష కుసుమ వంక చులకనగా చూసూ అంది.

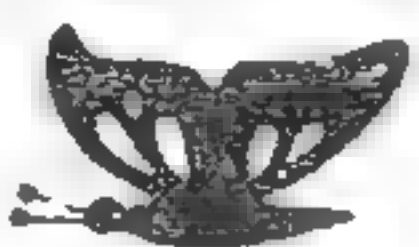
“లవ్ ఈజ్ బ్లయిండ్ అన్నారు. ఆమెలో అతడేమి అందాలు చూశాడో మనకేం తెలుసు? అసలు ప్రేమ ప్రధానంగా మనస్సుకి సంబంధించినది. మనస్సు ఎప్పుడు ఎవరి విషయంలో స్పందిస్తుందో మనకు తెలీదు” అంది సునంద.

“నిజమే. మనస్సు ఏక్షణం ఎవరికేసి ఆకర్షింపబడుతుందో తెలుసుకోవడం మానవసాధ్యం కాదు. ఏదీ ఏమయినా ప్రేమించడం, ప్రేమింపబడడం ఒక మహతరమైన అనుభవం అంటాడు...”

“ఎవరే?”

“ఒక రచయిత!”

“అంతేనా? ఇంకా ఎవరో అనుకున్నాను” కొంటెగా అంది భామ.



ఆమె భావం అర్థం చేసుకుని నవ్వేసింది ఎలిజబెత్.

“నేనింకా ఆ అదృష్టానికి నోచుకోలేదులే”

“ఏ అదృష్టానికి?” రేఖ అడిగింది.

“ప్రేమింపబడే అదృష్టానికి...”

“అదో పెద్ద అదృష్టమా?” అర్థోక్తిలో అంది రేణుక.

“రోజుకి పంద ప్రేమలేఖలు అందుకునే నీకు ప్రేమింపబడడం అదృష్టం అనిపించదేమో కాని నా దృష్టిలో ఒక మగాడి హృదయంలో ప్రణయజ్యోతి వెలిగించి అతడికి సమస్తంగా మారి, అతడికి ప్రాణమయి బతకడం ఒక పరంగా భావిస్తాన్నేను” భావావేశంతో అంది ఎలిజబెత్.

“నాకు మాత్రం ప్రేమ అన్నమాట వింటేనే ఒంటికి కారం రాసుకున్నట్లు భగభగ మండుతుంది. కంటికి కాసే నదురుగా కనిపించే ఆడదాన్ని చూస్తే ప్రతి వెధవకూ పైత్యం ప్రకోపిస్తుంది. దానికే ప్రేమ అన్న పేరు పెట్టేసి ఆ స్త్రీ జీవితంతో ఆడుకునేందుకు తయారవుతారు. శోచనీయమైన విషయమేమిటంటే ప్రొఫెసర్లు, డాక్టర్లు సైతం ఈ మానసిక దౌర్బల్యానికి తొంగిపోడం. రాసురాసు మగాళ్ళను చూస్తేనే అరికాలి మంట నెత్తికెక్కుతోంది. మగవాసనే సోకనిచోటుకి వెళ్ళిపోవాలనిపిస్తోంది” రేణుక అంది.

“ఇప్పుడిలా గంటన్నావు కాని చూస్తుండు నువ్వే తలమునకలుగా ప్రేమలో పడతావు. అప్పుడు ప్రేమే నిత్యం ప్రేమే దైవం ప్రేమే సర్వం. కనక స్త్రీ పురుషులారా... ప్రేమించండి. ప్రేమమాధుర్యంలో తేల్చిపొండి. జీవితాలను రసమయం చేసుకోండంటూ ప్రేమ

ప్రచారం సాగిస్తావు” అని నవ్వింది లావణ్య.

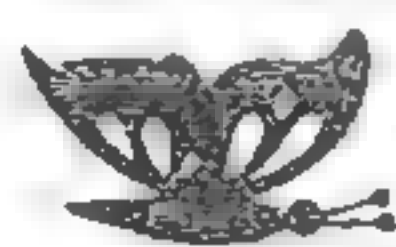
రేణుక ముఖం చిట్టించి ఊరుకుంది.

అయిస్క్రీం తినడం పూర్తిచేసి పరధ్యాన్నంగా చుట్టూచూస్తూ కూర్చున్న ఆమె హఠాత్తుగా తుళ్ళిపడింది. చప్పున అన్నిశబ్దాలు ఆగిపోయి చుట్టు నిశబ్దం, అతిమధురమయిన నిశబ్దం వ్యాపించింది. ఆ నిశబ్దంలో ఆమె గుండెల్లో చిరుగంటలు సుమధురంగా మోగుతుంటే, ఎన్నో జన్మల, యుగయుగాలనాటి ఏదో జ్ఞాపకం - అతి తీయని జ్ఞాపకం ఆమె హృదయపు అట్టడుగు పొరల్లోంచి ఉవ్వెత్తున లేచిపడే కెరటంలా అతివేగంగా పెకెగసిపడుతూ ఆమెను వివశను చేసింది. స్తబ్ధంగా ఉండే ఆమె మనస్సులో వర్ణనాతీతమయిన ఏదో సంచలనం, అలజడి, అణువణువున ఏదో పులకరింత, గుండెల్లో అనిర్వచనీయమయిన ఏదో స్పందన, ఏదో మెకంలో పడిపోతున్న అనుభూతి... రేణుకలో ఈ సంచలనానికి కారణం.

వాళ్ళకు కొద్దిదూరంలో కూర్చుని ఉన్న ఒక యువకుడు బాగా ఎత్తుగా, బలిష్ఠంగా, చామనభాయగా ఉన్నాడు. జుట్టు, నుదురు, కళ్లు, ముక్కు, నోరు పూర్తిగా నీగ్రో పోలికలో ఉన్న అతను చెప్పలేనంత అందంగా, ఆకర్షణీయంగా ఉన్నాడు. అతనూ రేణుకవేపు అనిమిషంగా చూస్తున్నాడు.

ఇద్దరిచూపులు కలుసుకున్నాయి. ఇద్దరి కిద్దరూ చూపులు విడదీసుకోకుండా ఒకరివేపు ఒకరు అలాగే తాదాత్మ్యంగా చూసుకుంటూ చుట్టూప్రపంచాన్నే మరచి నట్లు కూర్చున్నారు.

“రేణూ.. వెళ్దామా?” రేణుక భుజం



మీద తట్టి పిలిచింది విద్య.

సుందరస్వప్నం నుండి మేల్కొన్న
దానిలా చూసింది రేణుక.

బస్సుకోసం ఎదురుచూస్తుండగా రోడ్డు
కట్టువేపున్న పాన్ షాపుముందు నిలబడి
సిగరెట్ స్మోక్ చేస్తూ కనిపించాడు ఇందా



కటి స్క్రీగో యువకుడు. అతడి చూపులు
రేణుకమీదే నిలిచిఉన్నాయి. రేణుక అణు
వణువున ఏదో ఉద్వేగం, మాటలకందని
ఏదో మధురానుభూతి.

బస్సువచ్చి ఆగింది. అయిష్టంగానే
బస్సెక్కింది.

అతను ఎవరు?

పేరేమిటి?

ఏం చేస్తుంటాడు?

ఈ మహానగరంలో అతనెక్క
డుంటాడు?

తను మళ్ళీ అతడిని చూస్తుందా?

మనస్సులో ఏదో ఆరాటం, అశాంతి,
ఆస్తిమితం.

బస్సుదిగి ఇంటిచేసి నడుస్తున్న రేణుక
వెనుక జాట్లచప్పుడు వినిపించి వెను
దిగి చూసింది. లిప్తకాలం ఆమె గుండె
ఆగిపోయింది. మరుక్షణం రెట్టింపు
వేగంతో కొట్టుకోసాగింది. ఆమె శరీరం
ఎనర అంచాలుచూస్తూ మెల్లిగా నడిచి
చస్తున్నాడు ఆ యువకుడు. రేణుక వెను
దిగగనంతో అతడు చప్పున అగి
పోయాడు. ఒకరివేషాకరు చూసుకుంటూ
కొన్ని క్షణాలు అలాగే నిలబడి
పోయారు. ముందుగా తెప్పరిల్లిన రేణుక
చప్పున ఇంట్లోకి వచ్చేసింది. గేటు
మూసేస్తూ చూసింది అతను ఇంటివేపు
పరిశీలనగా చూసి తలపంకించి వెళ్లి
పోయాడు. తనననుసరించి అతను
ఎందుకు వచ్చినట్లు? ఒకవేళ అతనూ ఈ
పరిసర ప్రాంతాల్లో నివసిస్తున్నాడా? లేక
తనెవరో, ఎక్కడుంటుందో తెలుసుకునే
నిమిత్తం తన వెన్నంటి పచ్చాడా?

రేణుక ఉలిక్కిపడింది.

మగాళ్ళను విపరీతంగా ద్వేషించే
తను ఈ రోజు ఒక మగాడిని గురించి,
అదీ ముక్కు మొహం తెలీని స్క్రీగోలాంటి



అపరిచితుడిని గురించి ఆలోచిస్తున్నది!

స్నానంచేస్తూ అతను గుర్తొచ్చి శరీరాన్ని చేతులతో కప్పుకుంది. ఒళ్లు జల్లుమంది. ముఖం ఎర్రగా కందిపోయింది. 'ఏయ్ మిస్టర్. ఎవరు నువ్వు? నా మనస్సులో చొరబడి అల్లరిచేస్తున్నావ్!' మనస్సులో ప్రేమగా కసుచుకుంది.

"అదేం తిండి తినవమే! కోడి కెలికినట్టు కెలికి రేచిపోతున్నావు" కూతురువేపు విడ్డూరంగా చూస్తూ అంది విమలమ్మ.

"ఆకలి లేదమ్మా"

"వయస్సు పిల్లలు అరలిరేకపోవడమేమిట?"

రేణుక మాట్లాడకుండా డ్రెనింగ్ టేబిల్ పక్కం చేయసాగింది. ఆ పని పూర్తయ్యాక తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

దేవిల్ ముందు కూర్చుని పుస్తకం తెర



చింది. పుస్తకం పేజీలో అతను స్నిగ్ధ
దరహాసం చేస్తూ కనిపించాడు. ఎంతగా
ప్రయత్నించినప్పటికీ చదువుమీద ఎప్ప
టిలా మనస్సు లగ్నంచేయలేకపోయింది.
శరవేగంతో అతడికేసి పరుగులుతీస్తూ
పారిపోతున్న మనస్సుని అదుపులో
పెట్టడం అసాధ్యమయింది. గత్యంతరం
లేక పుస్తకం మూసేసి వెళ్లి పడుకుంది.
ఆమెకసలు ఆరోజు చదవాలనిపించలేదు.
వెచ్చగా పడుకుని తన మనస్సునింతగా
కదిలించిన ఆ యువకుడిని గూర్చి ఆలోచిం
చాలనిపించింది. ఆమె పెదవులు చిరు
నవ్వుతో అందంగా విచ్చుకున్నవి.ఎత్తుగా,
బలిష్ఠంగా, అణువణువున మగసిరి ఉట్టి
పడుతూ ఎంత తీవిగా, హుందాగా,
ఆకర్షణీయంగా ఉన్నాడు! ఆ జుట్టు....
ఎంత బిరుసుగా, చిలిపిగా ఉంది! ఆ
గుబురు వెంట్రుకలను తాను సవరించే
రోజు వస్తుందా? బలిష్ఠమయిన అతడి
బాహువుల మధ్య ఇమిడిపోయి అతడి
గుండెచప్పుడు వింటూ...

రేణుక ఉలిక్కిపడింది!

ఈరోజు తనకేమయింది? అపరిచితు
డయిన ఆ వ్యక్తినిగురించి ఇంత సన్ని
హితంగా తనెలా ఆలోచిస్తున్నది! కొన్ని
గంటలక్రితందాకా మగవాసనే సోకని
చోటికి వెళ్ళిపోవాలనుకుంటూ మగాడి
నెంతగానో ద్వేషించిన తను ఇప్పుడు
ఒక మగాడిని కోరుకుంటున్నది! అతడిని
ఈ జన్మలో మళ్ళీ చూస్తుందోలేదో! అటు
వంటిది అతడిని గురించి ఇంతగా ఆలో
చిస్తున్నదేమిటి? తల విడిదించి మంచం
పక్కనే ఉన్న రేడియో సిర్విస్ ఆన్
చేసింది.

‘ఆంథోమే తుమ్

హోహోంపె తుమ్

డథ్కన్మె తుమ్

సాసోమె తుమ్

దీవానా మై హోజాయెగి’ అమిర్
ఖుమార్ శ్రావ్యంగా పాడుతున్నాడు.
తన ప్రస్తుత మానసిక స్థితికి అద్దంపట్టే
లాగున్న ఆ పాటను పరవశంగా వింది
రేణుక.

ఎవరతను?

తననింతగా ఆకర్షించిన అతడి పేరే
మిటి?

ఏం చేస్తుంటాడు?

మధురోహలలో తేలిపోతూ కాల
గతినే మరచిపోయి పడుకున్న రేణుకకు
హఠాతుగా పదేళ్ళక్రితం ఒంటిమీద
కిరోసిన్ గుమ్మరించుకుని కాల్చుకు
చచ్చిపోయిన అక్క శ్యామల గుర్తొచ్చి
పెనుగాలిలో చిగురుటాకులా వణికి
పోయింది.

తన తండ్రికి పుట్టిన వాళ్ళకు
ప్రేమించే స్వేచ్ఛలేదు.

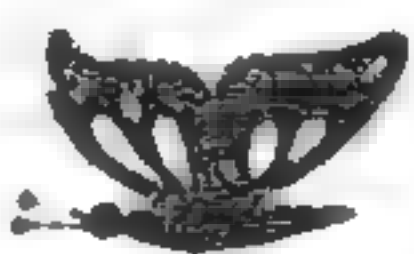
జీవన సహచరుని ఎన్నుకునే
స్వాతంత్ర్యంలేదు.

ఎంత చదువుకున్నా తండ్రి ఇష్టానికి
తల వంచాల్సిందే.

తన మనస్సులోకి వేగంగా జొర
బడుతున్న ఆ యువకుడిని ఇప్పుడే బయ
టికి గెంటెయ్యకపోతే తను మానసికంగా
తీవ్రమయిన వ్యధకు గురికావలసివస్తుంది.
శ్యామలక్కలాగే తన జీవితమూ
విషాదాంతమవుతుంది.

రాగభావనలతో నిండిపోయిన మన
స్సులో సన్నగా బాధ బయలుదేరింది.

మర్నాడుదయం హాస్పిటల్ కి
వెళ్ళేందుకు తయారయి బస్స్టాప్ కి
వచ్చిన రేణుకఉలిక్కిపడింది. మచక్షణం



ఆమె సుందర వదనం నెలరాజు సందర్భ
నంతో వికసించిన కలువలా వికసిం
చింది. మనస్సు సంతోష నాట్యం
చేసింది. బస్స్టాప్ వద్ద స్తంభాన్నానుకుని
నిలబడి ఉన్నాడు నిన్నటి నీగ్రో
యువకుడు. తెలపాంటులో నేపీబ్లూపుల్
స్లీప్ షర్ట్ టక్ చేసి నిన్నటికంటె
అందంగా, ఆకర్షణీయంగా ఉన్నాడు.

ఇక్కడెందుకున్నాడు?

కొంపదీసి తనకోసం కాదుగదా!

క్రీగంట అతడికేసి చూసింది.

నిర్విమేషంగా ఆమె వంకే చూస్తున్న
అతడి పెదిమల మీద కనిపించి కనిపించ
కుండా చిరునవ్వు.

రేణుక గుండె లయ తప్పింది!
బుగ్గల్లోకి వెచ్చటి ఆవిరి వచ్చింది. మరీ
అంత సూటిగా చూస్తాడేమిటి? పెగా
నవ్వడం....ఎవరయినా చూస్తే ఏమను
కుంటారు?

నిన్నటి ధ్యాసమంతా పృథా అయింది.
మనస్సు మళ్ళీ పువ్వు చుట్టు భ్రమరంలా
అతడిచుట్టూ పరిభ్రమించసాగింది.

“హలో...గుడ్మార్నింగ్”

ఉలిక్కిపడి చూసింది.

ఆమె క్లాస్మేట్ మహదేవన్.

“గుడ్మార్నింగ్” చిరునవ్వుతో
అంట.

ఆమె పక్కనే నిలబడి ఏదో
మాట్లాడసాగాడు మహదేవన్.

వాళ్ళిద్దరూ మెడికల్ స్టూడెంట్స్.
పైగా క్లాస్మేట్స్. తరచు కలిసి చదువు
కుంటూంటారు. ఆ సంగతి ఆ చుట్టుపక్కల
అందరికీ తెలుసు. అందుకే వాళ్ళ
చనువుని ఎవరూ అపార్థం చేసుకోరు.

మహదేవన్తో మాట్లాడుతూ నీగ్రో
యువకుడికేసి చూసింది రేణుక.

అతడు కళ్ళలో ఈర్ష్యాసూయలు

నింపుకుని చూపులతోనే కాల్చేసేలా
చూస్తున్నాడు మహదేవన్ని.

అతడి కళ్ళలో ఈర్ష్య గమనించి
చకిత అయింది రేణుక. మరుక్షణం ఆమె
మనస్సు తేలిపోయింది. ప్రేమ
ఉన్నచోట ద్వేషం ఉంటుందంటారు.
ఈయనగారు అపుడే తనను ప్రేమిం
చడం ప్రారంభించినట్లుంది. అందుకే
మహదేవన్తో తన చనువుని అపార్థం
చేసుకుని ఈర్ష్యతో దహించుకుపోతున్నా
డల్లె ఉంది: నవ్వొచ్చిందామెకు.
‘డియర్మీ,మహదేవన్ నాకు జస్ట్ ఫెండ్.
స్నేహం తప్ప మామధ్య మరేమీలేదు.
కంగారు పడకు’ అని చెప్పాలనిపించింది.
అదే సమయం మహదేవన్తో మరింత
చనువుగా మాట్లాడి ఆ నీగ్రో యువ
కుడిని ఏడిపించాలని కొంటెబుద్ధి పుట్టింది.
అందుకే మహదేవన్తో ఎప్పటికన్న
ఎక్కువ చనువుగా మాట్లాడింది.

మధ్య మధ్య కిలకిల నవ్వులు,
కేరింతలు.

దొంగచాటుగా నీగ్రో యువకుడికేసి
చూస్తూనే ఉంది. ఆమె ఎదురుచూసినట్లు
గానే అతను ఉక్రోశంగా, నిస్సహాయంగా
చూస్తున్నాడు.

బస్సు రావడంతో మహదేవన్తోబాటు
బస్సెక్కింది. బస్సెక్కుతూ చూసింది.

అతడు అక్కడే నిలబడిచూస్తున్నాడు.

బస్సు దిగి హాస్పిటల్ కేసి వెళ్తూ
యధాలాపంగా చూసింది.

బస్స్టాప్ వద్ద స్కూటర్ మీద
కూర్చుని ఇదే చూస్తున్నాడు అతను.
చిన్నగా నవ్వుకుంది రేణుక.

తన వివరాలు తెలుసుకునేందుకు
ప్రయత్నిస్తున్నాడు. తెలుసుకుని ఏం





చేస్తాడు? ప్రేమిస్తున్నానని ఉత్తరం రాస్తాడా?

ఆమె బుగ్గల్లో మందారాలు విచ్చుకున్నాయి. ఆ రోజంతా అతడి ద్యాసగానే గడిపింది. తనూ స్టూడెంటే కాబోలు. ఏం చదువుతున్నాడో? పేరేమిటో...?

సాయంత్రం విద్యతో కలిసి హోటల్ కెళ్ళింది. కాఫీ సిప్ చేస్తూ విద్య ఏదో చెప్తుంటే వింటూ పరధ్యాన్నంగా చుట్టూ చూస్తున్నది రేణుక.

లోపలికి వస్తూ కనిపించాడు స్క్రగో యువకుడు. వస్తూనే ఎవరికోసమో వెదుకుతున్నట్లు ఒక్కక్షణం నిలబడి చుట్టూ కలయచూసాడు. రేణుకను చూడగానే అతడి కళ్ళలో కోటి మెరుపులు మెరిసాయి. ఆమె స్పష్టంగా కనబడేలా స్థలం చూసుకుని కూచున్నాడు. కూర్చుంటూ ఆమె పయిపు సూటిగా చూసాడు.

అతడి వయిపే చూస్తున్నది రేణుక చూడకుండా ఉండలేకపోతున్నది. క్షణం సేపు ఇద్దరి చూపులు కలుసుకున్నాయి.

రేణుక ఒళ్లు జల్లుమంది. చప్పున కళ్ళు దించుకుంది. ఆమె హృదయ క్షేత్రంలో ప్రేమ విత్తుపడి క్షణాల్లో మొలకెత్తి పెరిగి పెద్దదయి శాఖోపశాఖలుగా విస్తరించి పుష్పించింది. ఆ ప్రణయ సుమ సౌరభంతో ఆ చుట్టూ పరిసరాలు గుభాళించాయి...

"విద్యా ... ఆకలిగా ఉందే!" గారాజంగా అంది రేణుక.

"మరో కప్పు కాఫీ తాగుతావా?"

"ఉహూ, కాఫీ వద్దు"

"మరి?"

"ఏదయినా టిఫిన్ తీసుకుంటేనో?"

ఆశ్చర్యంగా చూసింది విద్య.
"ఇందాకా వద్దన్నావు?"

"ఇప్పుడు తినాలనిపిస్తున్నదే"

"అయితే మసాలాదోసె తెప్పించు పుందాం. బాగుంటుంది"

"కాలే కడుపుకి ఏదో ఒకటి!"

నిజానికి రేణుకకు ఆకలి లేదు. అయితే టిఫిన్ సాకుతో మరి కాస్సేపు అక్కడే ఉండి అతడిని కళ్ళారా కాస్సేపు చూసుకోవచ్చని రేణుక ఎతుగడ. పాపం అది తెలీని విద్య స్నేహితురాలికి నిజంగా ఆకలనుకుంది. రేణుక అతడి వయిపు చూసింది.

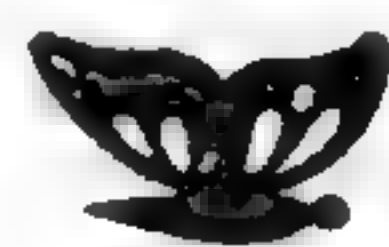
అతడి చూపులెప్పుడో ఆమె మీద స్థిరంగా నిలిచిపోయి ఉన్నాయి. ఇద్దరి మధ్య చూపుల సంభాషణ ప్రారంభమయింది.

హోటల్లోంచి బయటపడ్డాక విద్యతో కలిసి బస్స్టాపులో నిలిచింది. రోడ్డుకటు వయిపు స్కూటర్ పక్కన నిలబడి అతను!



ఇంటికి వెళ్లేటప్పటికి విజయవాడ నుండి సదాశివం బాబాయి, పిన్ని, వాళ్ళ అమ్మాయి సుజాత వచ్చి ఉన్నారు.

"హాయ్ బాబాయ్....ఎప్పుడొచ్చారు? పిన్ని...కులాసా? ఏమే సుజీ..చదువుంటే అప్పుడే బోరు కొట్టిందా, ఇంటర్ తో ఆపేశావు?" అని ముగ్గుర్ని ఒకేసారి



పరికరించింది రేణుక.

“వెళ్లి కాళ్ళు చేతులు కడుక్కురామ్మా! నీ కిష్టమని అరిసెలు, పూతరేకులు తెచ్చాను” రేణుకవయిపు ఆపేక్షగా చూస్తూ అంది శారదమ్మ.

రేణుక వెళ్లి స్నానం చేసి బట్టలు మార్చుకుని వచ్చింది.

తెల్లని బట్టల్లో ఆప్పుడే కడిగిన ముత్యంలాగున్న రేణుకవైపు విస్ఫూరిత నేత్రాలతో చూస్తున్నది సుజాత.

రేణుక కన్న మూడేళ్లు చిన్నదైన సుజాత చామనఛాయగా అతిసామాన్య మైన రూపురేఖల్లో సంసారపక్షంగా ఉంటుంది. రేణుకకు మల్లె దేవుడు తనకూ అపురూప సౌందర్యం ప్రసాదించలేదని ఆమెకు చెప్పలేనంత దిగులు. రూపసి కాసి ప్రతి కన్నెపిల్ల మనస్సులో జనించే అతిస్పృహజమయిన బాధ అది.

రాత్రి అసలు విషయం తెలిసింది. సుజాతకు పెళ్ళి నిశ్చయమయింది. వరుడు ఇంజనీరు. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ సర్వీసులో ఉన్నాడు. బాగా ఆ స్తిపరులు. వాళ్ళు అంతస్థుకి, అబ్బాయి చదువుకి తగ్గట్టు కట్నం యాభయి వేలిచ్చి అమ్మాయికి వంద తులాల బంగారం పెట్టి పెళ్ళి ఆడంబరంగా, అట్టహాసంగా చేయాలి. పెళ్ళి వచ్చేనెల ఇరవయి ఆయిదోతేదీ...అంటే సరిగ్గా నెలరోజు లుంది ఇంకా.

“కంగ్రాచ్యులేషన్స్!” అంది రేణుక.

సుజాత నవ్వి ఊచుకుంది.

ఆ రాత్రి రేణుక గదిలోనే పడుకుంది సుజాత.

“పెళ్ళికొడుకు బాగుంటావా?” కుతూ హలంగా అడిగింది రేణుక.

“వ్వు! పర్వాలేదు.”

“నీకు నచ్చాడా?”

“ఏమో!”

“అదేమిటే?” ఆశ్చర్యంగా అంది రేణుక.

సుజాత మంచం మీద లేచి కూర్చుని దిండు ఒళ్ళోకి తీసుకుంది.

“ఏమో అక్కా! పెళ్ళిచూపులప్పుడు అతడిని చూశాగానీ నా మనస్సులో ఎటు వంటి కదలికలేక ఎప్పటిలాగే సబ్బుగా ఉండిపోయింది. ఎప్పుడయినా అతను గుర్తొచ్చినా కథల్లో, నవలల్లో వర్ణించినట్టు శరీరంలో పులకంతలుండవు. సినిమాల్లో లాగా మనస్సు మధురోహాలలో తేలిపోదు. అతడికి అంతేననుకుంటాను. నన్ను చూసి నప్పుడు మొహంలో ఎటువంటి ఉత్సాహం, కుతూహలంలేక నిర్లిప్తంగా ఉన్నాడు. బహుశా నాలాగే అతనూ పెద్దల ఇష్టానికే తలవంచి ఈ పెళ్ళి కంగీకరించాడను కుంటాను.”

రేణుక మాటలాడలేదు.

ఆమెకు తెలుసు. ఈ దేశంలో ఎన్నో పెళ్ళిళ్లు అలాగే జరిగిపోతుంటాయి. పెళ్ళయిన కొత్తలో ఒకరి పట్ల ఒకరికి మోజు, ఆకర్షణ ఏర్పడినప్పటికీ క్రమేణా పరస్పరం అనురాగం, ఆర్థిక పెరగక పోతే యాంత్రికంగా రాత్రి కోరిక తీర్చు కుంటూ, విద్వల్నికంటూ వివాహ బంధానికి కట్టుబడి ఉన్న దంపతులు ఎందరో!

“అక్కా!”

సుజాత వంక చూసింది రేణుక.

“నేనో మాటవగనా?”

నిత్రంగా చూసింది రేణుక. “అడుగు”

“నువ్వు... ఎవరినయినా ప్రేమిస్తున్నావా?”

మూడు రోజుల క్రితమయితే ప్రేమా



తేదు, దోమాలేదు అని కొట్టిపారేసి ఉండేది. కాని ఇప్పుడు ఆమె హృదయంలో ప్రణయజ్యోతిసి వెలిగించిన ఆ యువకుడు ఆమె నోటంట ఆ మాటలు రానివ్వలేదు. మనోచక్కువులముందు అతడి రూపం ప్రత్యక్షమయింది. లవ్ ఎడ్ ఫస్ట్ సైడ్... తన విషయంలో నిజమయిందా? నిజంగా తను అతడిని ప్రేమిస్తున్నాడా? లేకుంటే తన మనస్సు అహరహం అతడి చుట్టూ పరిభ్రమిస్తోందెందుకని? అతడు గుర్తొస్తేనే తన అణువణువు పులకరించడానికి కారణమేమిటి? రేణుక ఆలోచనలో పడింది. ఆలోచిస్తూనే పుస్తకం తెరచింది.

మరికొన్నిరోజులు గడిచాయి.

ఆ నీగ్రో యువకుడు ప్రతిరోజు క్రమంతప్పకుండా పొద్దున్న బస్స్టాపు వద్ద, సాయంత్రాలు హోటల్లోను హాజరవుతూనే ఉన్నాడు. చూపులతో రేణుకను నిలువెల్ల స్పృశిస్తూనే ఉన్నాడు. కళ్ళలో హృదయగతభావాన్ని స్పష్టంగా ప్రతిఫలింపజేస్తూనే ఉన్నాడు. మరెవరయినా తనకేసి అలాచూస్తే ఒంటిమీద రేళ్లు, జెర్రులు పాకుతున్నట్లు కంపరంగా ఫీలయే రేణుకకు అతడిచూపు వెచ్చగా, హాయిగా ఉంది. అతడి చూపులతో చూపులుకలిపి అడపాదడపా చిరునవ్వులు చిందిస్తూ తనకే తెలీకుండా అతడిని ఉత్సాహపరుస్తూనే ఉంది. మళ్ళీ తన అణువణువున సిండిపోతున్న అతడినుండి మనస్సును మరలించుకునేందుకు రాత్రికు చన్నీటిస్నానాలు, భగవద్భావాలు చేస్తూనే ఉంది.

ఆ రోజు ఆదివారం.

సుజాత చూడాలంటే మధ్యాహ్నం ఆమెను వెంటబెట్టుకుని జూకి వెళ్ళింది

రేణుక. ఆఫీకన్ కోతులున్న బోను ముందు నిలిచి వాటికి బఠానీలు అందిస్తూ నవ్వుతూ సరదాగా పలకరిస్తున్నారు.

"హలో, డార్లింగ్!"

అతిమంద్రంగా సన్నిహితంగా మధురంగా వినిపించిందొక కంఠం.

చివ్వున పక్కకు తిరిగిచూసింది రేణుక.

ఆమె పక్కనే దాదాపు ఆమెనాను మన్నట్లుగా నిలబడి ఒక కోతిపిల్లకు అరటిపండునందిస్తున్నాడు ఆమె మనస్సు కత్యంత సన్నిహితంగా వచ్చేసిన ఆ యువకుడు. అతను సంబోధించింది తననే అని గ్రహించలేనంత అమాయకురాలేంకాదు రేణుక. ఆమె మొహం ఎర్రబడింది.

అంతదగ్గరనుండి చూస్తే అతడు మరింత ఆకర్షణీయంగా, సమ్మోహనంగా కనిపించాడు.

ఆమె తనవేపు చూస్తున్నదనిగ్రహించి అతడు చప్పున ఆమెవంక చూసాడు.

రేణుక కంగారుగా చూపులు మళ్ళించుకుని "పదవే సుజీ పోదాం" అంది సుజాత చెయ్యి పట్టుకుంటూ.

వాళ్ళు జూలో తిరిగినంతసేపు వాళ్ళ వెనకే నీడలా తిరిగాడు అతను.

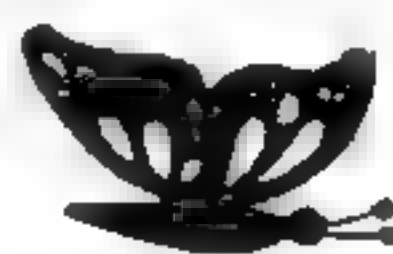
అక్వేరియం వెళ్తే అక్కడా ఎదురయ్యాడు.

మెరినా రెస్టారెంటులో అయిన్క్రిం తింటుండగా అక్కడా కనిపించాడు.

'ఏయ్! నా వెన్నంటి తిరగడంతప్ప నీకు మరోపనిలేదా?'

చూపులతోనే అతడిని నిలదీసింది రేణుక.

బీచికి వెళితే అక్కడా ప్రత్యక్ష



మయాడు.

“అక్కా! ఎవరే అతను? మధ్యాహ్నం నుండి మన వెనకే తిరుగుతున్నాడు” అంది.

“ఏమో, నాకుమాత్రం ఏమీ తెలుసు?” ఎగసిపడుతున్న ఆలలవేపు చూస్తూ ముఖావంగా అంది రేణుక.

దాదాపు ఎనిమిది గంటలదాకా అక్కడే మాట్లాడుకుంటూ కూర్చున్నాడు ఇద్దరూ. వాళ్ళకు కొద్ది దూరంలో రేణుక వంకే చూస్తూ అతను.

సుజాత చూడకుండా అతడివేపు దొంగచూపులు చూస్తూనే ఉంది రేణుక.

ఆమె మనస్సులో ఎన్నో ఆలోచనలు, ఊహలు, కోరికలు....

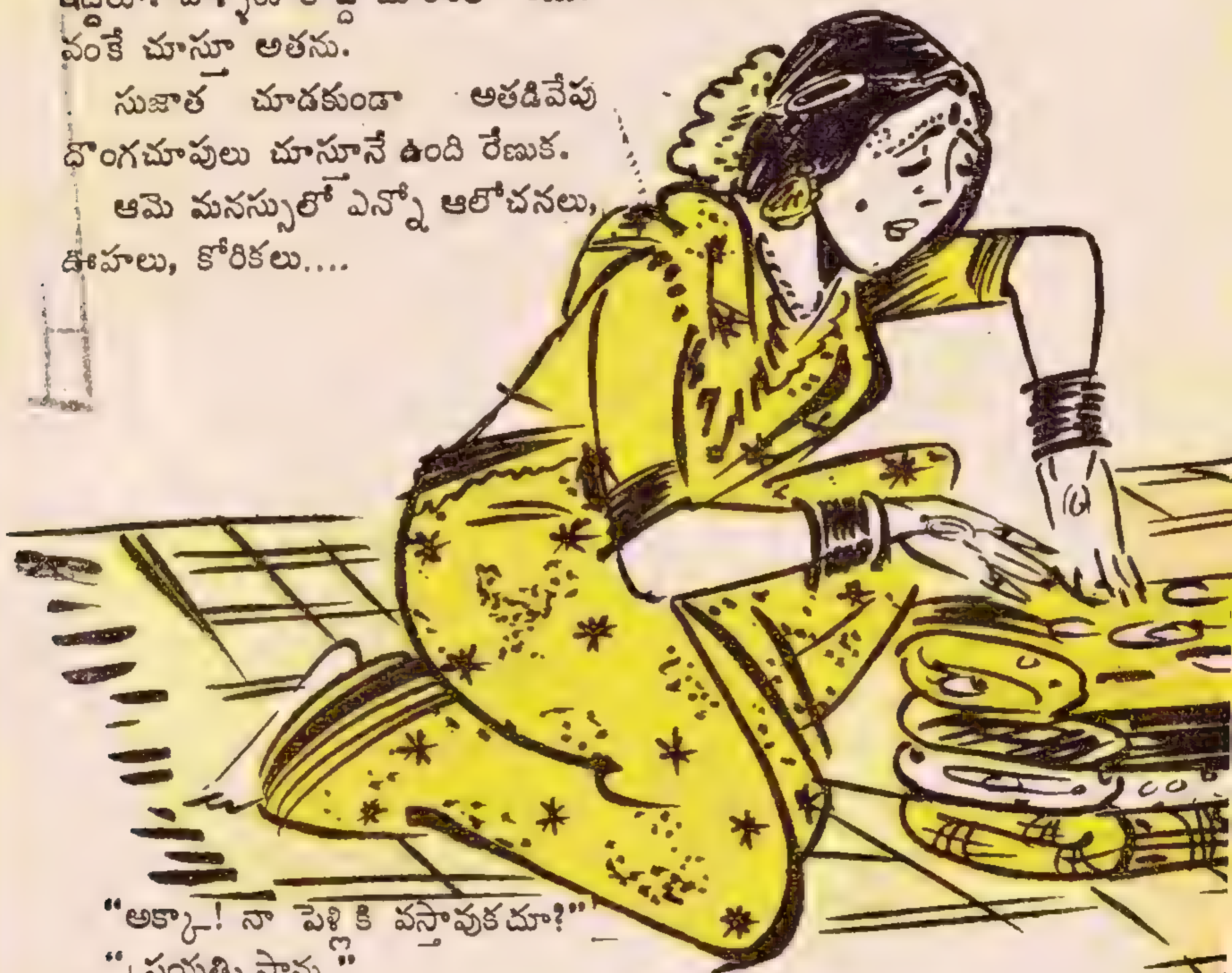
సుజాత ఆమె బుగ్గమీద ముద్దు పెట్టుకుంది.

“మా మంచి అక్కయ్య!”

రేణుక అసంకల్పితంగా స్మిగ్గా యువ కుడివంక చూసింది.

అతడి పెదవులమీద స్పష్టస్పష్టంగా దరహాసం.

ఆమె మొహం రాగరంజితమయింది. అంతలోనే ఏదో ఆలోచన కలిగి



“అక్కా! నా పెళ్లికి వస్తావుకదా?”

“ప్రయత్నిస్తాను.”

“అలా కాదు. తప్పక రావాలి.

లేకుంటే నేను పెళ్ళి చేసుకోను. అసలు పెళ్లికి నువ్వు రావాలనే ముహూరం క్రిస్మస్ సెలవులప్పుడు వచ్చేలా నిర్ణయించారు తెలుసా?”

“అయితే తప్పకవస్తాను” చిరునవ్వుతో అంది రేణుక.

ఉలిక్కిపడింది.

సుజీ పెళ్లికి విజయవాడ వెళ్ళే వారం పదిరోజులు అతడి దర్శనభాగ్యం లభించదు. అమ్మో! అతడిని చూడకుండా తను బ్రతగ్గలదా? పెళ్లికి వెళ్ళకుంటే సుజీ ఊరుకోదు. ఇప్పుడేమి చేయడం?

సుజాత పెళ్లి నాలుగు రోజులుందనగా తల్లిదండ్రులతోబాటు రేణుక విజయ

వాడ వెళ్ళింది. అప్పటికే చాలామంది బంధువులు వచ్చేసారు. పిల్లల ఆటలతో, పెద్దల మాటలతో ఇల్లంతా సందడిగా, కళకళాడుతూ ఉంది. రేణుకను బంధువులందరూ ఎంతో ఆపేక్షగా, గౌరవంగా పలకరించారు. అందరికీ నమ్రతగా సమాధానాలుచెప్పి పిన్ని ఇచ్చిన కాఫీ తాగి మేడమీద సుజాత గదికి వెళ్ళిపోయింది రేణుక.



స్నానంచేసి వచ్చి సుజాత పెళ్ళిబట్టలు, నగలు చూడసాగింది రేణుక. ధవళ వస్త్రాల్లో పాలరాతి ప్రతిమలాగున్న ఆమెను ముగ్ధదృష్టితో చూడసాగింది సుజాత. ఎప్పుడూ నిరాభరణంగా, సింపుల్ గా ఉండే రేణుక తల్లి బలవంతంతో నగలు పెట్టుకుంది.

“అక్కా! ఇప్పుడెవరయినా మనిద్దరిని



చూసే మనలో పెళ్ళికూతురెవరో తెలియక తికమక పడతారేమో!"

"నీ మొహం"

"అవునక్కా! నువ్వే పెళ్ళికూతురాలా చక్కగా, కళకళాడుతూ ఉన్నావు. అసలు ఇప్పుడు నిన్నుగనక పెళ్ళికొడుకు చూస్తే ఈ అమ్మాయి నెందుకు చూపలేదని పెద్దలతో దెబ్బలాడతారేమో!"

రేణుక మొహం ఎర్రబడింది. "నోర్మ్యు" అని కసురుకుంది.

సుజాత మాటలాడలేదు.

రేణుక ఆమె వయస్సు పరీక్షగా చూసింది. భావశూన్యంగా ఉంది. సుజీ ఆ మాటలు ఎందుకన్నది?

పెళ్ళికొడుకు బాహ్య సౌందర్యానికి ప్రాధాన్యత ఇచ్చే వ్యక్తా?

సుజీకావిషయం తెలిసిందా?

ఒకవేళ అతడు నిజంగా అటువంటి వ్యక్తయితే అతడి సాహచర్యంలో అట్టే అందగ తేకాని సుజీ సుఖపడగలదా?

రేణుక మనస్సు కలతచెందింది. అదే సమయంలో తన మనస్సునంతకంతకు ఆక్రమించుకుంటున్న యువకుడు గుర్తొచ్చాడు.

ఈ రోజుల్లో మగాళ్లు చాలామంది బాహ్య సౌందర్యానికే ప్రాధాన్యతనిస్తున్నారు.

అతనూ అటువంటివాడేనా?

కావచ్చు! కనకనే తన అందంచూసి తన వెనక పడుతున్నాడు. ఆ మాట నిశ్చయంగా చెప్పవచ్చు.

అటువంటప్పుడు తనది ని నమ్మ వచ్చా? అతడితో అనుబంధం ఆశించ వచ్చా?

పైగా విదేశీయుడు. ఆపైన చేతినిండా డబ్బున్నవాడని చూసేనే తెలుస్తుంది. అటువంటివాడు తన ప్రేమకు విలువ నిస్తాడా!

ఇలాగే తనను చూసి చూసి, వెంటాడి వెంటాడి ఎలాగోలా తనను వశపరచుకుని తనమీద మోజు తీరాక తిరిగిచూడకుండా తన దేశం పారిపోతారేమో!

అలా జరగదన్న నమ్మకంలేదు.

అతనెటువంటివాడో తనకు తెలీదు.

ఉహ...అతడిపట్ల తన మనస్సులో ఏర్పడిన ఆకర్షణను ఆదిలోనే తుంచే య్యడం మంచిది. లేకుంటే తన జీవితంలో ఎటువంటి పరిణామాలు ఏర్పడుతుందో ఎవరు చూడొచ్చారు?

ఆ ప్రణామం అతడిని గురించి ఆలోచించరాదని నిర్ణయించుకుంది. అయితే ఒకసారి మనస్సులో ప్రేమభావం జనిస్తే దాన్ని అంతమొందించడం అంత సులభంకాదని ఆమెకు తెలీదు.

* * *

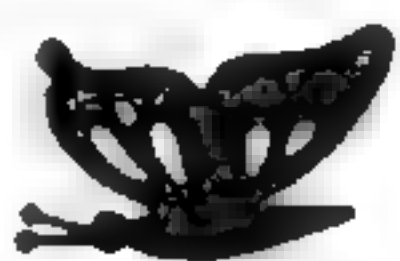
తల్లిదండ్రులు, తోబుట్టువు వచ్చారని తెలిసి మర్నాడు సాయంత్రం రేణుక అక్క సీరజ వచ్చింది. "నిన్ననగా వచ్చారు. నన్ను పంకరించి వచ్చేందుకు కూడా మీకు తోచలేదు కదూ? అసలు ఈ ఊళ్లో నేనున్న సంగతే మరచిపోయి నట్లున్నారు" నిష్ఠూరంగా అంది.

అక్క చేతిలోనుండి పాపనందుకుంది రేణుక.

దీపికి రెండేళ్లు. తెల్లగా, బొడ్డుగా, అందంగా, రబ్బరు బొమ్మలా ముద్దాస్తోంది. రేణుక మొహం చూసి ఏడుపుకు ప్రతిమించింది.

నీ చదువెలా సాగుతోంది?"

చప్పున తన మనస్సు దోచుకున్న నీగో యువకుడు గుర్తొచ్చాడు రేణుకకు.



“ఏవమ్మా మరదలా” అంటూ పచ్చింది కిరణ్ణయి. ఇంతలో “హామ్, వదినా! ఎప్పుడొచ్చారు?” ఉత్సాహంగా లేచి ఎదురు వెళ్ళా అంది రేణుక.

“ఇప్పుడే!” దీప్తి నెత్తుకుని ముద్దు పెట్టుకుంటూ అంది కిరణ్ణయి.

“అన్నయ్య?”

“అందరు కలిసే వచ్చాము”

మధు, శ్యాంసుందర్లు వచ్చారు గదిలోకి.

చెల్లెళ్ళిద్దరిని పలకరించి అలసటగా ఉందంటూ మంచం మీద మేనువార్చాడు శ్యాంసుందర్. పడుకున్న తక్షణం నిద్ర కొరిగాడు.

మధు, నీరజలు ఒక్కచోట చేరి మాట్లాడుకుంటున్నారు.

రేణుక, కిరణ్ణయి ఒక దగ్గర చేరారు.

“అన్నట్లు పెద్దన్నయ్య రాలేదెందు కని?”

“ఎంత ప్రయత్నించినా సెలవు దొరకలేదట. పిలయితే ఎల్లుండి సాయం త్రానికి వచ్చేస్తానన్నారు”

ముహూర్త సమయానికి నిరంజన్ వచ్చేశాడు. సుజాత మొహం వికసిత పద్మమే అయింది. పెళ్ళికొడుకు శంకర్ని చూసిన రేణుక మనస్సు అసంతృప్తితో నిండిపోయింది. నల్లగా, పొట్టిగా, లావుగా చింతమొద్దులాగున్న అతను సన్నగా, నాజుగా పూదీవెలాగుండే సుజాతకు ఈడుజోడులా లేదనిపించింది. అయినా పెద్దలు నిర్ణయించిన పెళ్ళి. ఈడు జోడు ఎలాగున్నప్పటికీ, ఇష్టాలు, అభీష్టాలు ఉత్తర దక్షిణ ధృవాలయినప్పటికీ సర్దుకుని జీవితాంతం కలిసి బతకాలి. సుజాత స్థానంలో తను లేనందుకు ఆక్షణం ఎంతో సంతసించింది రేణుక.

తక్కిన అందరోబాటు రేణుకనూ కాబోయే బావగారికి పరిచయం చేసాడు రవీంద్ర. రేణుక అపురూప సౌందర్యం చూసి ఊపిరిపీల్చడం మరచిపోయాడు శంకర్. మొట్టమొదటిసారి తనని చూసినప్పుడు ఎందరో మగాళ్లు అలాగే మంత్రముగ్ధులూ సంభించిపోవడం రేణుక కలవాడే. అయితే తన చెల్లెలిక్కాబోయే భర్త తనకేసి అలా చూడటం ఆమెకు కంపరం పుట్టించింది. పెళ్ళిపీటల మీద కూర్చున్నప్పుడు సైతం అతడి చూపులు తననే వెంటాడటం గమనించి నౌసలు చిట్టించింది. ఆలోచించి వెళ్ళి సుజాత వెనక కూర్చుంది. అక్కడ కూర్చుంటే అతడికి తనను చూసే అవకాశం లేదు.

రేణుక మనస్సు శాంతించింది.

మనస్సు కోరుకునేవాడు తనకేసి చూస్తే ఎంత వెచ్చగా, హాయిగా, పరీవశంగా ఉంటుందో తక్కినవాళ్లు చూస్తే అంత కంపరంగా, జుగుప్సగా ఉంటుందన్న నిజం ఆరోజు స్పష్టంగా గ్రహించింది రేణుక.

అగ్ని సావిగా, వేదమంత్రాల మధ్య పెద్దలు ఆశీర్వాదిస్తుండగా, మంగళ వాద్యాలు మోగుతుండగా సుజాత శంకర్ అర్ధాంగి అయింది.

‘చార్లింగ్, మన జీవితాల్లో ఇటువంటి ఉధధదినం వస్తుందా?’

నీగ్రో యువకుడిని తలచుకుంటూ తియ్యగా అనుకుంది రేణుక.

* * * తల్లిదండ్రులతో బాటు ఆరోజే మద్రాసుకు తిరిగొచ్చింది రేణుక. సెంట్రల్ స్టేషన్లో రైలు దిగుతుండగా



ఎన్నడూ ఎరుగని సంతోషోద్వేగంతో మనస్సు ఊయలలూగింది.

తనకెంతో ప్రేయతముడయిన ఆ యువకుడిని మళ్ళీ చూడబోతోంది. ఆమె అణువణువు పులకరించింది.

ఎప్పుడు తెల్లవారుతుందా, అతడి నెప్పుడు చూస్తానా అన్న ఆరాటంతో ఆ రాత్రి కంటిమీద రెప్పవేయలేదు. క్షణాలు యుగాలుగా అస్థిమితంగా, అసహనంగా, అతి దీర్ఘంగా గడిచిందారాత్రి. అతడి ఆలోచనలతోనే తూరుపు తెల్లవారింది.

స్నానం చేసి పువ్వులుకోస్తూ వేగంగా కొట్టుకుంటున్న గుండెలతో బస్స్టాప్ కేసి చూసింది.

అతడు మామూలుగా నిలిచే చోట స్టయిల్ గా స్తంభాన్నానకుని నిలబడి స్మోక్ చేస్తూ ఇటే చూస్తున్నాడు.

తేత నీలిరంగు హవ్స్ కోటులో ఉన్న రేణుకను చూసి అతడి కళ్ళు మెరిసాయి.

తను ఆరోజు ప్రత్యేక శ్రద్ధతో అలంకరించుకుంది. నిలువుటద్దం ముందు నిలిచి వివిధ కోణాల్లో తన అందం చూసుకుంది. తన రూపం తనకే ముద్దొచ్చింది. వంగి అద్దం మీద ప్రతిబింబాన్ని ముద్దు పెట్టుకుంది.

“అతడు తననిలా ముద్దు పెట్టుకునే రోజు ఎప్పుడొస్తుంది?”

శరీరంలో అణువణువు మదురాను చూతితో తుళ్ళిపడుతుండగా, కోటి కోరికలతో మనస్సు తేలిపోతుండగా బస్స్టాప్ కేసి నడిచింది. అప్పటికింకా ఎవరూ రాలేదు. బస్స్టాపులో ఒక చివర అతను, మరో చివర రేణుక. యధాలాపంగా చూసినట్లు అతడి వయపు చూసింది. అతను ఆమె వంకే తదేకంగా చూస్తు

న్నాడు. ఇద్దరి చూపులు క్షణంలో సగం సేపు కలుసుకున్నాయి. రేణుక చప్పున కళ్ళు దించుకుంది. ఆమె మనస్సులో, శరీరంలో అణచిపెట్టినా అణగారని ఏదో ఉద్వేగం.

తనకేమయింది?

ఈ యువకుడిని చూస్తే తన మనస్సు అదుపుతప్పి పిచ్చిగంతులు వేస్తోందేమిటి! చదువు పూర్తయేదాకా ప్రేమ, పెళ్ళి గొడవలు పెట్టుకోకూడదని ఇన్నాళ్ళూ ఎంతో నిగ్రహంగా ఉంది. ఇతగాడి విషయంలో తన నిగ్రహం పూర్తిగా సడలిపోతున్నది. అంతకంతకూ తన మనస్సులోకి, ర కమాంసాలోకి చొచ్చుకు పోతూ, తన ప్రాణమయిపోతోన్నాడు. ఇతడి ఆకర్షణ నుండి తప్పించుకోవడం ఎలా?

“హయ్, రేణుక!”

ఉలిక్కిపడి చూసింది రేణుక.

అమల.

ఏదో హోటల్లో రిసెప్షనిస్టుగా ఉంది అమల. మగాళ్ళను రెచ్చగొట్టేలా డ్రెస్ చేసుకునే అమలంటే రేణుకకు సదభిప్రాయం లేదు. అయినా పలకరించి నప్పుడు పలకడం సంస్కారం. అందుకే, “హలో!” అంది ముథావంగా.

“ఈ రెళ్ళావా.... ఇన్నాళ్ళూ కనిపించ లేదు?” అంది అమల.

“అవును విజయవాడ వెళ్ళాను.”

“ఏమిటి విశేషం?”

“మా కజిన్ సిస్టర్ పెళ్ళి.”

అమల ఏదో చెబుంటే పరధ్యాన్నంగా వింటున్నది రేణుక.

“రేణుక! టి.వి. ఆర్టిస్టుల్ని సైతం ఆకర్షిస్తున్న నీ అందం నిజంగా అద్వితీయం. అందుకే నిన్ను చూస్తే నాకు ఈర్ష్య” అంది అమల.



“టి.వి. ఆర్టిస్టులవారు? నేను ఆకర్షించడం మేమిటి?”

ఆ యువకుడిని చూపుతూ, “చూడు అతనే విక్టర్. నీకేసి ఎలా చూస్తున్నాడో! అతడికి స్కూటరుంది. అయినా బస్సు కోసం వేచి ఉన్నవాడిలా గంటల తరబడి ఇక్కడే నిలబడి ఉంటాడు. ఇక్కడున్నంతసేపూ అతడి చూపులు నీమీదే. నువ్వు బస్సుకిగ్గన మరుక్షణం స్కూటర్ స్టార్ చేసుకుని వెళ్ళిపోతాడు”

“అతడి పేరు నీకేలా తెలుసు?” ఉద్యోగంగా అంది రేణుక.

“నాకేమిటి మద్రాసులో టి.వి. చూసే అందరికీ తెలుసు. ఏం, నువ్వు టి.వి. చూడవా?”

“ఉహూ! నాకా అలవాటు లేదులే” కాసేపట్లో బస్సు వచ్చింది. అందరూ బాటు గబగబ వెళ్ళి బస్సుకిగ్గింది రేణుక.

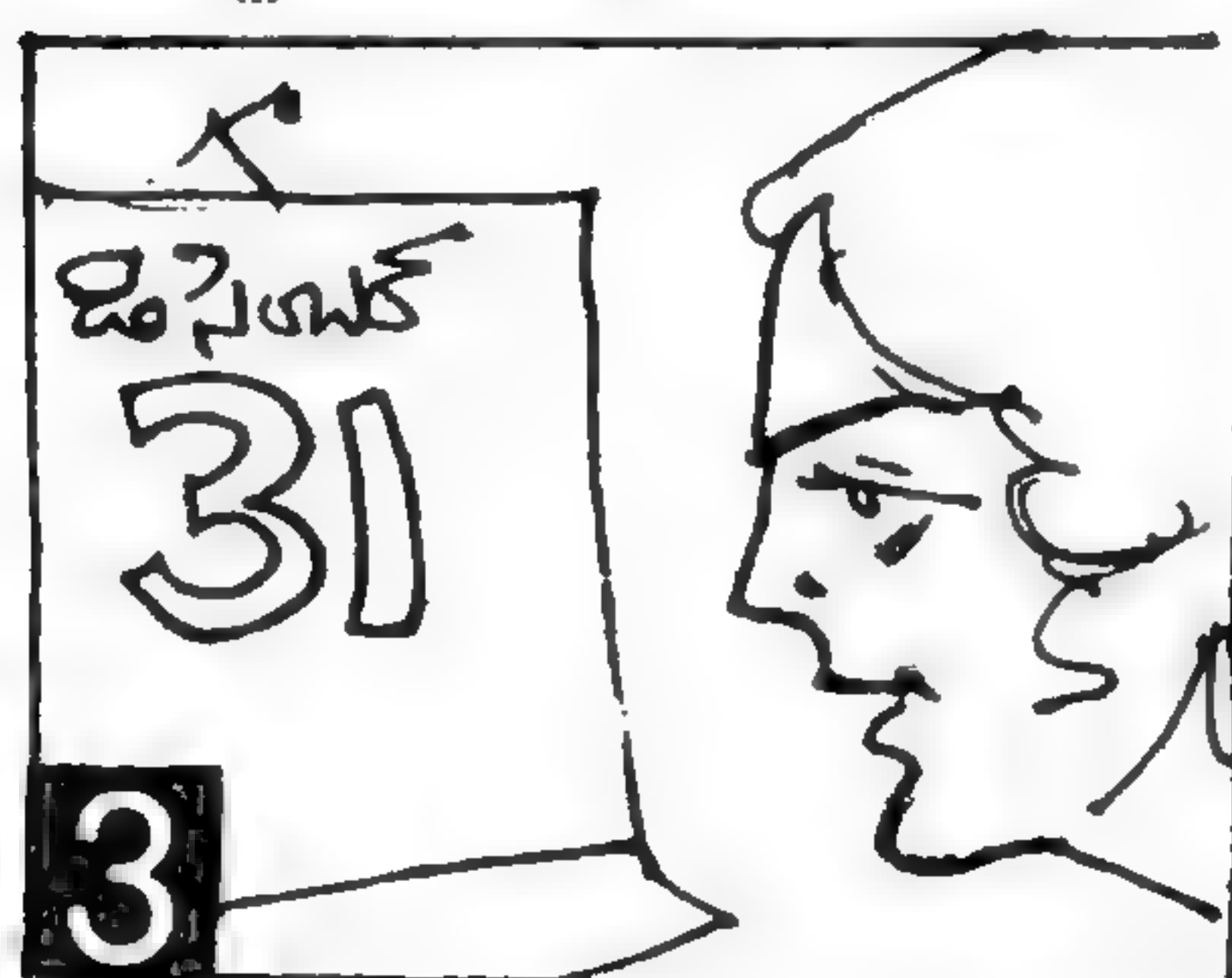
“రేణూ...గమనించావా?” అమల అంది.

“ఏమిటి?”

“బస్సు స్టార్టయింది. అతను వెళ్ళి పోతున్నాడు. అతను ఇక్కడికి రావడం నిజంగా నీకోసమే!” గొప్ప రహస్యం కనిపెట్టినదానా అంది అమల.

రేణుక హృదయం సంతోషంతో ఉప్పొంగిపోతున్నది.

“విక్టర్!” తియ్యగా అనుకుంది.



ఆరోజు డిశంబర్ ముప్పయి ఒకటి.

సంవత్సరంలో చిట్టచివరి రోజు!

ఆ సంవత్సరం తన జీవితాన్ని, అనుభవాలను సమీక్షించుకుంది రేణుక. అందరి సంగతేమో కాని తనకి సంవత్సరం సరదాగా, ఉత్సాహంగా గడిచిపోయింది.

చదువు విషయంలో కూడా ఫర్వాలేదు. సంతృప్తికరంగానే గడిచింది. ముఖ్యంగా తన జీవితంలో ఒక తియ్యని మలుపు...

తన మనస్సులోకి, ఆలోచనల్లోకి అనూహ్యంగా ఒక పురుషుడు ప్రవేశించాడు. బొతిగా అపరిచితుడయిన ఆ వ్యక్తి తనలో నిద్రాణమయి ఉన్న శ్రీశ్రీత్వాన్ని తట్టిలేపాడు.

నూతన సంవత్సరంలో తన కోరిక నెరవేరుతుందా?

తను అతడికి చేరువవుతుందా?

రాత్రి పన్నెండు గంటలప్పుడు చదువుతున్న పుస్తకం మూసి అతడిని గురించి ఆలోచిస్తూ పడుకుంది.

క్రిస్టియన్ అయిన అతను ఈవేళప్పుడు నూతన సంవత్సరాగమనం కోసం ఎదురు చూస్తూ చర్చిలో ఉన్నాడేమో... లేక స్నేహితులతో కలిసి ఏ హోటల్లోనో ఎంజాయ్ చేస్తున్నాడేమో అనుకుంటూనే నిద్రలోకి జారుకుంది.

మర్నాడు జనవరి ఫస్ట్. కాలేజీ లేదు. తిరిగి తలంటి స్నానం చేసి పూజచేసి టిఫిన్ తిని ఇవతలికి వచ్చింది. అప్పటికే పోస్ట్ వచ్చి ఉంది. వాటిలో న్యూ ఇయర్ గ్రీటింగ్స్ ఎన్నో! స్కూలు రోజులప్పుటి ఓల్డ్ ఫ్రెండ్స్, ప్రస్తుతం క్లాస్మేట్స్ స్నేహితులు ఆరాధకులు....

ఒక్కొక్కటే తీసి చూసి పక్కన

పడేస్తుంటే చివరి గ్రీటింగ్ కార్డ్ తీసి చూసిన రేణుక యిగ్గలోకి వెచ్చటి ఆవిరి పోయింది. విక్టర్ పంపాడు దాన్ని అందమయిన ప్రేమికుల జంట. గగన మార్గాన తేలిపోతున్న నెలరాజును చూస్తూ ఒకరి ఒడిలో ఒకరు ఒదిగి పోయి ఉన్నారు.

తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయి మంచం మీద పడుకుని ఆ చిత్రంకేసి తదేకంగా చూడసాగింది. అందులో ఉన్న యువతి స్థానంలో తనను, యువకుడి స్థానంలో విక్టర్ని ఊహించుకుంది. నరనరాల్లో విద్యుత్తు స్రవం పాకినట్లు నిపించింది.

“అమ్మాయ్, గుడికెళ్ళాం వస్తావా?” విమలమ్మ కేకేసింది.

చప్పున లేచింది రేణుక.

మొహం కడుక్కుని సుజాత పెళ్ళికి పిసతండ్రి పెట్టిన చీర కట్టుకుంది. నిమ్మ పండు రంగు కంచపట్టు చీర. చీర రంగు ఆమె శరీరం రంగుతో కలిసిపోయింది. అదేరంగు పట్టు శాకెట్టు. చేతులకు రెండేసి బంగారు గాజులు, మెడలో రెండు వరసలుగామడిచివేసుకున్న లాంగ్ చెయిన్, చెవులకు నక్షత్రాకారంలో బంగారు దుద్దులు....

ఆ అలంకరణలో స్వర్ణ ప్రతిమలా మెరిసిపోతున్న కూతురు పయిపు ఓళ్ళంతా కళ్ళు చేసుకుని చూసింది విమలమ్మ.

‘ఇటువంటి అపురూప సౌందర్య పతికి జన్మనివ్వడం కూడా ఒక విధంగా అదృష్టమే!’ అనిపించిందామెకు.

“అమ్మా..నేను రెడీ!” చీరకుచ్చిక్క సరిచేసుకుంటూ అంది రేణుక.

“పద, పోదాం.”

మునుందరావుతో చెప్పి ఇద్దరూ బయటికి వచ్చారు.

బస్ స్టాపులో ఎప్పట్లాగే స్తంభాన్నానుకుని నిలబడి ఉన్న విక్టర్ని చూసి ఉలిక్కిపడింది రేణుక.

‘గాడ్, ఇతను ఎంత సేపుగా ఇక్కడిలా కాచుకుని ఉన్నాడు? తనను చూడాలన్న కోరిక అతనిలో అంత బలీయంగా ఉందా? పిచ్చికామంటే ఊరికే చూసినంత మాత్రాన ఏమొస్తుందతడికి?’

ఆమె హృదయం అనురాగార్ద్రమయింది. ప్రేమగా అతడినోసారి పల్కరించాలనిపించింది. మరుక్షణం వికృతంగా, భయంకరంగా కాలిపోయిన శ్యామల మృతదేహం మనో చక్షువుల ముందు ప్రత్యక్షమయి ఒళ్లు జలదరించింది. తన ఇంట్లో పుట్టినవాళ్ళకు ప్రేమించే స్వేచ్ఛలేదు. తన జీవిత భాగస్వామిని ఎన్నుకునే అధికారం లేదు. తండ్రి నిర్ణయానికి తలపంచి తీరాలి. అందుకే... అందుకే తన మనస్సులో చిగురిస్తున్న అనురాగ లతను ఇప్పుడే తుంచేయాలి. లేకుంటే శ్యామలక్కలా తన జీవితమూ విషాదాంతం కావడం ఖాయం. అందుకే మనస్సు కఠినం చేసుకుని అతడివయపు చూడకుండా ఉండిపోయింది.

సైదాపేటలో బస్సు మారుతుండగా తన వెనకే బస్సు ఎక్కుతున్న విక్టర్ని చూసి నొసలు చిట్టించింది.

ఆమె వెనకే దాదాపు ఆమె నులాకుతూ నిలబడ్డ అతనూ మైలాపూరుకే చిక్కెట్టు కొన్నాడు.

అతడి సామీప్యం రేణుకలో విద్యుత్తును ప్రవహింపజేస్తున్నది.

“అందమా, నీ పేరేనా రేణుక?”

రేణుక చెవిలో గుసగుసగా వినిపించింది.



చివ్వున వెనుదిరిగి చూసింది.

ఆమె నల్లనివిశాలనేత్రాల్లోకి సూటిగా చూశాడు విక్టర్.

చప్పున కళ్లు దించుకుంది రేణుక.

“నా పేరు విక్టర్! నీ ఆరాధకుడిని. నీ అనుగ్రహం కోసం యుగాలుగా తపస్సు చేస్తున్నాను. దేవీ... నీ అనుగ్రహం లభిస్తుందా?” మళ్ళీ చిన్నగా అన్నాడు విక్టర్.

రేణుక పెదిమలు కొరుకుతూ మానంగా ఉండిపోయింది.

“స్వీట్ డార్లింగ్! నా మనస్సు దోచుకున్నావు. కళ్లు మూసినా, తెరచినా నీ రూపమే కనిపిస్తూ మనశ్శాంతిలేకుండా చేస్తోంది. నీ కోసం మారాంచేసే మనస్సుని, తనువుని సముదాయించడం నా శక్తికి మించిన పనయింది. ఏంచేస్తే నీ అనుగ్రహం పొందగలను?”

అతి మంద్రస్వరాన చెవిలో మళ్ళీ వినిపించింది విక్టర్ కంఠం.

“ఏంచేస్తే నువ్వు నోరు మూస్తావు?” విసురుగా అంది రేణుక.

“చెప్పనా?” చిలిపిగా చూశాడు విక్టర్ “నోటి మీద ముద్దు పెట్టుకుంటే అదే మూతబడిపోతుంది”

చిదిపితే రక్తం కారేటంతగా ఎర్రబడి పోయింది రేణుక సుందర వదనం.

“అహ... సిగు ఇంతందంగా ఉంటుందా?” కవ్విస్తున్నట్లుగా అన్నాడు విక్టర్.

అతడి మాటలు ఎవరయినా వింటున్నారేమోనని చుట్టూ బెరుకుగా చూసింది రేణుక.

ఎవరి గొడవలో వాళ్లున్నారు.

విక్టర్ వైపు చూసింది.

చిన్నగా నవ్వాడు.

రేణుక గుండె జలుమంది.

ఏమిటితడి సాహసం? ఈరోజు మరి చొరవ తీసుకుంటున్నాడు. చిత్రంగా అతడి చిలిపి మాటలు తనకు పరవశాన్నే కలిగిస్తున్నవి. మనస్సుకు ఎనలేని సంతోషాన్ని కలిగిస్తున్నవి. సిగ్గుతో ముడుచుకు పోయేలా చేస్తున్నవి.

రేణుక భయపడింది.

వద్దు వద్దనుకుంటూనే తను ప్రేమ అనే సారెగూడులో చిక్కుకుపోతున్నది.

ఆరోజు ఆదివారం. లేచేటప్పటికి బాత్రూం పొద్దెక్కింది. తీరుబడిగా తలంటి స్నానం చేసి వంటింట్లో ఉన్న తల్లి దగ్గరికి వచ్చింది.

“టిఫిన్ తింటావా?” ఉల్లిపాయలు తరుగుతున్న విమలమ్మ అడిగింది.

“ఏం చేసావ్?”

“రవ్వ ఉప్పా”

“బోర్. కాఫీ ఉంటే ఇవ్వు చాలు” విమలమ్మ లేచి చేతులు కడుక్కుని కూతురికి కాఫీ కలిపి ఇచ్చింది.

కాఫీ తాగుతూ, “వంట ఏం చేస్తున్నావ్?” అంది రేణుక.

“చేపల పులుసు, పెరుగు గారెలు, పొటాటో చిప్సు”

“వెరీ గుడ్!”

పుస్తకాలు తీసుకు వచ్చి వంటింట్లోనే ఒకవైపున్న డైనింగ్ డేబుల్ ముందు కూర్చుంది. చదువుతుండగా హఠాత్తుగా ఏదో గుర్తొచ్చి లేచి బయటికి వచ్చి బస్స్టాప్ కేసీ చూసింది.

సంభాన్నానుకుని నిలబడి ఇంటి చూస్తున్నాడు విక్టర్.

రేణుక పెదిమలు చిరునవ్వుతో విచ్చుకున్నాయి.



దేవీ దర్శనార్థమై భక్తుడు వేచి ఉన్నాడు!

ఇంతలో ఎదురింటావిడ పలకరించింది. ఆవిడతో మాట్లాడుతూ కాసేపు గేటు వద్దే నిలబడింది.

లోపలకు వచ్చేస్తూ స్కూటర్ స్టార్ చేసి వెళ్లిపోతున్న విక్టర్ని చూసి నవ్వుకుంది.

ఒక్కరోజు తనను చూడకున్నా ఉండలేదు కాబోలు ... తనస్థితి ఇప్పుడలాగే ఉంది. అతడిని చూడనిరోజు ఏదో పోగొట్టుకున్నట్లు అశాంతిగా, అస్థిమితంగా అసలేమీ బాగుండదు. పొద్దున అతడిని



చూస్తేనే తృప్తితో రోజంతా ఉత్సాహంగా ఉండగలుగుతోంది.

ఆలోచిస్తూ వచ్చి ఆరోజు దినపత్రిక చూస్తున్న తండ్రిపక్కన కూర్చుంది.

“ఏమిటి డాడీ, న్యూస్?”

“ఏముంది? పేపరు తెరిస్తే హత్యలు, దోపిడీలు, మానభంగాలు... ఇవేగా!”

రేణుక నవ్వి, “రైలు ప్రమాదాలు మరచిపోయారు” అంది.

“నిజమేనమ్మా! రైలు ప్రమాదాలు ఈమధ్య మరీ ఎక్కువయ్యాయి. రైలు దోపిడీలూ ఎక్కువే అయ్యాయి. రైలు ప్రయాణం చేయాలంటే ఆలోచించవలసి వస్తున్నది” అన్నారు ముకుందరావుగారు.

రేణుక పేపరు అందుకుంది.

కొన్ని నిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా గడిచిపోయాయి.

“రేణూ!”

తలెత్తి చూసింది రేణుక.

“నెల్లూరు నుండి ఉత్తరం వచ్చిందమ్మా!”

నౌసలు చిట్టించింది రేణుక. దాదాపు రెండు నెలల క్రితం నెల్లూరు నుండి ఒక డాక్టరు వచ్చి ఆమెను చూసి వెళ్ళాడు. తెల్లగా, పొడుగ్గా, ఆకర్షణీయంగా ఉన్నాడు. అయితే అప్పటికే మనస్సులో విక్టర్ కి గుడికట్టేసిన రేణుక అతడి వయసు కళ్ళెత్తి చూడలేకపోయింది.

“ఆ అబ్బాయి నిన్ను తప్ప ఇంకెవ్వరినీ చేసుకోనని భీష్మించుకూర్చున్నట్టు... ఆలోచించు తల్లీ. అతను చూడ చక్కగా నీకు ఈడు జోడుగా ఉంటాడు

“ప్లీజ్, డాడీ!” అసహనంగా అంది రేణుక. “నాకిప్పుడిప్పుడే పెళ్ళి చేసుకోవాలని లేదు. వాళ్ళకు వేరే సంబంధం చూసుకోమని రాసెయ్యండి.”



“నీ ఇష్టం అమ్మా!” నీరసంగా
అన్నారు ముకుందరావుగారు.

మంచి సంబంధం తప్పిపోతున్నదని
ఆయనకెంతో విచారంగా ఉంది. అయితే
మెడిసిన్ చదువుతున్న కూతురు మెడలు
వంచి బలవంతంగా పెళ్ళి చేసే సాహసం
లేదాయనకు.

గడియారం గంటలు కొట్టడం విని
తలెత్తి చూసింది రేణుక.

పన్నెండు.



“అమ్మా, ఆకలేస్తోందే” గారాబంగా అంది.

“పొద్దున్న టిఫిన్ తినలేదు. ఆకలేయదూ మరి. లేచిరా, పడ్డిస్తాను. మీరూ లేవండి” అంది విమలమ్మ.

తనకు, తండ్రికి మాత్రం వడ్డించడం చూసి, “సువ్వా వడ్డించుకో అమ్మా” అంది రేణుక.

కూతుర్ని ఆపేషగా ఒకసారి చూసి తన కంచంలో అన్నం వడ్డించుకుంటుంది విమలమ్మ.

“హా! రేణూ ఏం చేస్తున్నావ్?” తుపాను లోపలికి చూసుకువస్తూ అంది విద్య.

“రా విద్యా...కూర్చో” అదరంగా అంది విమలమ్మ.

విద్య కూర్చుంటూ - “పెరుగుగారెలు చేసావా ఆంటి?” అంది.

విమలమ్మ నవ్వి. “ఆదివారాలు అవి చేయకుంటే నీ ప్రెండు నన్ను వదిలి పెడుతుందా?” అని ఒక పళ్ళెంలో రెండు పెరుగుగారెలు పెట్టి విద్యముందుకు తోసి “తీసుకో” అంది.

“సీనిమా ప్రోగ్రామా?” నవ్వుతూ అడిగాడు ముకుందరావుగారు.

“మీరనుమతిస్తే వెళ్తాము” చిరిపిగా అంది విద్య.

“అనుమతించకపోతే?” అంతకన్న చిరిపిగా అన్నాడు ముకుందరావుగారు.

“మీతో డెబ్బలాది మరీ ప్రెండుస్ లాక్కుపోతుంది” నవ్వి అంది విమలమ్మ.

“ఇంతకీ ఏ సీనిమా?” రేణుక అడిగింది.

“సాటర్ డే నైట్ ఫీవర్. పాటలు విన్నావా? అబ్బ...ఎంత బాగున్నాయో!”

అంతకన్నా అదృతంగా ఉండటం జాన్ ట్రవోల్టా డిస్కో డాన్సులు. మా పిన్నికొడుకేమన్నాలో తెలుసా?”

“ఏమన్నాడు?”

“డె బ్యు యి రోజు లయి డిశ్కో ఆడుతుంటే ఇంకా ఆ సీనిమా చూడలేదా? టచ్. నీ జస్టు వ్యర్థం అనేసాడు”

రేణుక నవ్వి, “అతనంటేనే నీ జస్టు వ్యర్థమయిపోతుందా?” అంది.

“అమ్మమ్మకయిర్లు చెప్పక లేచి వేగం తయారుకా” విసుగా అంది విద్య.

“లేడికి లేచిందే పరుగన్నట్లు ఏమిటా తొందర?”

“ఆ సీనిమా చూడాలని నాకెంత ఆత్రంగా ఉందో నీకేం తెలుసు?”

“ఈరోజు ఆదివారం అన్న సంగతి మరచిపోయావా?”

“ఆదివారం అయితేనే?”

“మనకు టిక్కెట్స్ దొరుకుతాయా అని...”

“మనం ఇక్కడే మీనమేషాలు లెక్క బెడుతూ కూర్చుంటే దొరకవు. వెళ్లి ప్రయత్నిస్తే దొరుకుతాయి” అని ఆగి రేణుక వయపు విసుగా చూసింది విద్య.

“అమ్మమ్మలా ఏమిటా తినడం. గబగబ తినలేవా?”

“నీ సీనిమా పిచ్చి నాకు ప్రాణసంకటంగా తయారయిందే తల్లీ” అని లేచి వాష్ బేసిన్ వద్ద చేతులు కడుక్కుని తన గదికి వెళ్లిపోయింది రేణుక.

వాళ్ళు వెళ్ళేటప్పటికి కౌంటర్ ముందు కొంపవీటి చాంతాచంత ఉంది క్యూ. స్త్రీల వైపు క్యూ కూడా బాగా పెద్దదిగానే ఉంది.

రేణుక పెదిమలు విరిచింది “విద్యా! ఈ రద్దీలో మనం టిక్కెట్స్ కొనలేము. నా మాట విని పద. వెళ్లిపోదాం” అంది.



“నథింగ్ డూయింగ్. ఈరోజు ఈ సినిమా చూడవలసిందే! ఉండు. క్యూలో తెలిసినవాళ్ళెవరయినా కనిపిస్తారేమో చూసాను” అని చూడసాగింది విద్య.

“మళ్ళీ పక్కన చేరి ఆల్లరి చీస్తుంటే అదీ బాగానే ఉంటుంది” కోపంగా అంది రేణుక.

క్షణాలు, నిమిషాలు గడిచి పోతున్నాయి.

క్షణక్షణానికి రేణుకకు విసుగు అధికమవుతున్నది.

అంతలో ఎవరో వ్యక్తి వాళ్ళను సమీపించాడు.

“అమ్మా... టిక్కెట్స్ కావాలా?” ఎంతో మర్యాదగా అడిగాడు.

విద్య మొహం విప్పారింది. ‘కావాలి’ అంది ఆత్రంగా.

ఆ వ్యక్తి టిక్కెట్లు ఇచ్చి దబ్బు పుచ్చుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

“ఆ టిక్కెట్లు డూప్లికేటేమోనే! లేకుంటే పెసా లాభం లేకుండా అసలు రేటుకే టిక్కెట్లెందుకిస్తాడు?” అనుమానంగా అంది రేణుక.

విద్య మొహం పాలిపోయింది.

కాని, గేట్ కీపర్ మానంగా టిక్కెట్స్ చింపి డోర్ తెరిచాడు.

“ఛాంక్ గాడ్!” రిలీఫ్ గా నిట్టూర్చింది విద్య. సువ్వు మరీ అనుమానాల పుట్టవు. అందరినీ అనుమానిస్తావు. అతడెవరో పాపం, దేవుడిలా వచ్చి టిక్కెట్స్ ఇస్తే శంకించావు”

రేణుక మాట్లాడలేదు.

లోపల విక్టర్ని చూసి ఆమె హృదయస్పందనం హెచ్చింది. శరీరమంతటా పర్ణ సాతీతమయిన ఏదో ఉద్వేగం, తడబాటు! పైగా సీటు నెంబరు ప్రకారం అతడి పక్కనే కూర్చో

వలసి వచ్చింది. పెళ్ళిపీటలమీద వరుడి పక్కన కూర్చునే వధువు మానసికస్థితి ననుభవించిందా క్షణం.

విక్టర్ ఆమె వైపు అసలు చూడలేదు. సినిమా ప్రారంభమయేదాకా మేగజైన్ దీక్షగా చూస్తూ కూర్చున్నాడు. అతడు తన వైపు చూడకపోవడం రేణుకకెంతో ఆశాభంగం కలిగించింది. ముఖం చిన్న జోయింది.

సినిమా ప్రారంభమయిన కాస్సేపటికి, ‘హలో’ అన్నాడు విక్టర్ మర్రిదస్వరాన. అతడితో పరిచయం కోసం తహతహలాడుతున్న రేణుక బిడియంగానే ‘హలో’ అంది.

“ఇదివరకు మీరీ పిక్చర్ చూడ లేదా?” అడిగాడు విక్టర్.

“ఉహూ... మీరు?”

చిన్నగా నవ్వి, “ఎన్నిసార్లు చూసానో తెక్కలేదు” అన్నాడు.

“అంత బాగుందా?”

“నాకు బాగా నచ్చింది.”

విక్టర్ మాట్లాడుతుంటే అతడి ఊపిరి వెచ్చగా తాకి ఆమె అణువణువు పులికరించింది.

“ఈరోజు నాకెంత సంతోషంగా ఉందో చెప్పలేను” చిన్నగా అన్నాడు విక్టర్.

చురుగా చూసింది రేణుక. “ఎందుకు?”

“మీరు... మీరు...” ఆపైన ఏమి చెప్పాలో తోచనట్లు ఆపేసాడు.

రేణుకకర్థమయింది—తను అతడి పక్కన కూర్చోవడమే అతడి సంతోషానికి కారణమని. ఒకవేళ తనను చూసి విక్టరే టిక్కెట్స్ కొని ఆ వ్యక్తిచేత పంపా



దేమో అనిపించింది. ఆలోచిస్తే అది నిజమేనామోననిపించింది.

లేకుంటే దబ్బుచుట్టూ ప్రపంచం పరిభ్రమిస్తున్న ఈ కాలంలో ముక్కుమొహం తెలీని అపరిచిత వ్యక్తి పైసా లాభం లేకుండా అసలురేటుకే టిక్కెట్ ఇవ్వడమేమిటి? పైగా టిక్కెట్ నెంబర్స్ పక్క పక్కనే వచ్చింది...

"ఇఫ్ యూ డోంట్ మైండ్, ప్లీజ్ హేవిట్!"

కాడ్బరీస్ మిల్క్ చాక్లెట్స్ అందిస్తూ అన్నాడు విక్టర్.

"నో, థాంక్యూ!"

"ప్లీజ్, ఈరోజు నా పుట్టినరోజు కాదని నన్ను నిరాశ పరచకండి"

"మెనీ హేపీ రిటర్న్స్ ఆఫ్ ది దే!" స్నేహంగా అంది రేణుక.

"థాంక్యూ!"

ఇద్దరూ సినిమా చూస్తూ తగ్గుస్వరాల్లో మాట్లాడుకుంటున్నారు. కాస్టేపడికే ఇద్దరి మధ్య కొత్తదనంపోయి చిరకాల పరిచితుల్లా మాట్లాడుకోసాగారు.

"మీరిక్కడివారు కారనుకుంటాను?" రేణుక అంది.

"అవును. మాది కెన్యాదేశం. ఇంజనీరింగ్ చదువునిమిత్తం ఇక్కడికి వచ్చాను"

"గిందీ ఇంజనీరింగ్ కాలేజిలో చదువుతున్నారా?"

"నో, నో. ఐ.ఐ.టి.లో బి.టెక్. చదువుతున్నాను"

"మీ దేశంలో ఇంజనీరింగ్ కళాశాలలు లేవా? ఇంతదూరం వచ్చారు?"

"లేకేం. ఉన్నాయి. జస్ట్ ఫర్ ఛేంజ్, ఇక్కడికి వచ్చాను"

"ఇక్కడ మీకు బాగుందా?"

రేణుకవైపు చూశాడు విక్టర్. "చాలా బాగుంది"

అతడి పక్కన కూర్చుని అలా తగ్గుస్వరాల్లో మాట్లాడుకుంటూండే రేణుక హృదయం మధురోహంలో తేలిపోతున్నది. కొన్ని నిమిషాలు మౌనంగా పిక్చర్ చూస్తూ కూర్చుంది. కాని పక్కన మనస్సు గిరిగింతలుపెట్టే ప్రేయిడు చూస్తుంటే స్కిన్ మీద అందగాడు-జాన్ బ్రవోల్లా ఆమెను ఈషణ్మాత్రం ఆకరించలేకపోయాడు. మెల్లిగా చూపులు విక్టర్ మీదికి మళ్ళించింది. ఆమె పంకే చూస్తున్న విక్టర్ చూపులతో ఆమె చూపులు ముడిపడగా చప్పున విడదీసుకుంది. గుండె చుట్టూ వెచ్చగా, తియ్యగా, మత్తుగా ఏదో ఆపరించినట్లయింది.

"అబ్బ..ఇతడి చూపులకెంత శక్తుంది! కేవలం చూపులతోనే ఎవరినీ బాతరు చేయని తనని ఇట్టే తొంగదీసుకున్నాడు. తన మనస్సంతటా అణువణువున నిండిపోతున్నాడు. తన ఆలోచనలు, కోరికలు, ఆశలు అన్నిటికీ కేంద్రమయ్యాడు. అతడి చూపులతో చూపులు కలిస్తేనే తన నేదో మైకం ఆవరిస్తుంది. మనస్సు పురివిప్పతుంది. ఈ ఆకర్షణకేనా ప్రేమ అని పేరు?"

"ఈసారి నా పుట్టినరోజుకి భగవంతుడు ఎంతో విలువయిన కానుకనిచ్చాడు"

విక్టర్ వయపు ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది రేణుక.

"ఏమిటి?"

ఆమె కళ్ళలోకి సూదిగా చూస్తూ, "మీ పరిచయం" అన్నాడు విక్టర్.

రేణుక వదనం కెంపు దార్చింది. "నా పరిచయం అంత విలువయినదా?"

"అహ! ఎన్నాళ్ళో తపస్సు చేస్తే



లభించిన వరప్రసాదం”

రేణుక మాట్లాడలేదు.

ఇద్దరూ మౌనంగా సినిమా చూడ సాగారు.

“ఇఫ్ యూ డోంట్ మైండ్ నేన్ మాట అడగనా?” చిన్నగా అంది రేణుక.

ఆమె వైపు ఆసక్తిగా చూశాడు విక్టర్. “బై ఆర్ మీన్స్!”

“మీరు... సినలయిన స్క్రీన్ గోలా సుందరు?” సంకోచంగానే అంది రేణుక.

“అందుక్కారణం ఉంది” చిన్నగా నవ్వి అన్నాడు విక్టర్.

“ఏమిటి?” ఉత్కంఠగా అంది రేణుక.

“నాది ఫ్యూర్ స్క్రీన్ బ్లడ్ కాదు...”

“అంటే?”

“దాడి స్క్రీన్. మమ్మీ బ్రిటిష్ వనిత. అందుకే దాడి పోలికలు కొద్దిగా, మమ్మీ శరీరచ్ఛాయ స్వల్పంగా సక్రమించింది” అని నవ్వాడు విక్టర్.

అతడి వయస్సు రుతూహలంగా చూసింది రేణుక. “మీకెందరు తోబుట్టువులు?”

“ముగ్గురు—ఒక అన్న, రమ్మడు, చెల్లి”

“మీ చెల్లెలు చదుకుంటున్నారా?”

“ఆ! మెడిసిన్ ఫైనలియర్ చదువు తోంది?”

“ఎక్కడ?”

“మా ఊళ్ళోనే”

“మీ ఊరు?”

“నెరోవి”

“మీరు ఇంజనీరింగ్ లో కాస్త ఆలస్యంగా చేరారనుకుంటాను?”

“నిజమే... ఫిజిక్స్ లో బాచిలర్స్ డిగ్రీ తీసుకున్నాక కొన్నాళ్ళపాటు

దేశాలు తిరిగి చూడాలనిపించింది. మా అన్నతోబాటు దాదాపు రెండు సంవత్సరాలు ప్రపంచం మీద పడ్డాను. తర్వాత రెండేళ్ల పాటు జపాన్ లో ఉండి కరాచీలో శిక్షణ పొందాను. అప్పుడే రెఫిజిరేటర్లు తయారుచేసే ఓ ఫాక్టరీలో అప్రెంటిస్ గా ఉన్నాను. అక్కడ కోర్స్ ఫూర్తవుతున్న తరుణంలో ప్రతికలో ఓ ఆర్వర్ టైజ్ మెంట్ చూసి మీ దేశంలో కొన్నాళ్ళుండాలనిపించింది. ఐ.ఐ.టి. సీటు కోసం అప్లై చేస్తేవచ్చింది. వెంటనే చేరి పోయాను” అన్నాడు.

“అంటే మీకు కరాచీలోనూ ప్రవేశం ఉందన్నమాట”

“ఆ బ్లాక్ బెల్ట్ వీచుడిని!” నవ్వి అన్నాడు విక్టర్.

అతడు నవ్వి నవ్వుడు మరి ఆకర్షణీయంగా ఉంటాడని ఆరోజే గమనించింది రేణుక.

“ఎవరే అతను?” ఇంట రైస్ లో అడిగింది విద్య.

“నాగుండె... నా రక్తం... నా ప్రాణంలో ప్రాణం... నా జీవన చైతన్యం... నా సర్వస్వం” అనబోయి “బస్ స్టాపులో చూస్తుంటాను. ముఖ పరిచయం ఉంది” అంది.

విద్య అనుమానంగా చూసింది. రేణుక తన నుండి ఏదో దాస్తున్నదని పించింది. హాస్పిటల్ దగ్గర, బస్ స్టాపులోనూ, అమరావతి హోటల్లోనూ అతన్ని ఎన్నోసార్లు చూసి ఉంది ఆమె. రేణుక వయస్సు చూసినపుడు అతడి కళ్ళలో మెరిసే మెరుపులు ఆమె గమనించింది. ఆ విషయం ఆమెకాదే విస్మయం కలిగించలేదు. ఆమెకు ఆశ్చర్యం కలిగి



చిందలా రేణుక విక్టర్ వంక ఆసక్తిగా చూటమే! అతడి వంక చూసినపుడు ఆమె కళ్ళలో వెలిగే అపురూపమయిన కాంతి, మొహంలో చిందులు వేసే సంతోషం విద్యకనుమానం కలిగించింది. రేణుక స్వభావం ఆమెకు బాగా తెలుసు. చాలామంది సుందరాంగులకు మల్లే రేణుకకూ తన వెనకబడేమగాళ్ళంటే చాలా చురుకైన. ఎంతటివాళ్ళనీ లక్ష్యపెట్టదు. ఒక్కసారి ఆమె ప్రవర్తన చూస్తే పురుష ద్వేషిణి ఏమో అన్న అనుమానం కూడా కలుగుతుంది. తన చుట్టూ హద్దులు ఏర్పరచుకుని ఆ హద్దులు దాటి తను ఇవతలికి రాకుండా, ఇతరులు ఆ హద్దులు దాటి లోపలికి ప్రవేశించకుండా ఎంతో జాగ్రత్తగా ఉంటుంది. తను అభిమానించేవారితో ఎంత సరదాగా, ఆత్మీయంగా, చలాకీగా మాట్లాడుతుందో తక్కినవారితో అంత ముభావంగా ఉంటుంది. కొత్త పరిచయాలు ఆసలే ఏర్పరచుకోదు. అటువంటిది ఈ సీగ్గో యువకుడితో ఎంతో చనువుగా, కులాసాగా మాట్లాడేస్తున్నది. పక్కన తనున్న సంగతే మరచిపోయినట్లు పూర్తిగా అతడి వయపునకే ఒరిగిపోయి కూర్చుంది. వాళ్ళిద్దరి మధ్యా ఉన్నది కేవలం ముఖ పరిచయం మాత్రమేకాదు అంతకు మించిన అనుబంధం ఏదో ఉంది. యల్.కె.జి. నుండి కలిసి చదువుతున్న తమ మధ్య ఎటువంటి రహస్యాలు, అరమరికలు లేవు. అటువంటిది ఈరోజు రేణుక తన నుండి ఏదో దాస్తున్నది. విద్య మనస్సు చివుక్కుమంది. బయటకి వెళ్తున్న విక్టర్ వంక పరిశీలనగా చూసింది. అప్రయత్నంగా అతడిపక్కన

రేణుక నూహించుకుంది. 'అందమయిన జంట' అనుకోకుండా ఉండలేకపోయింది.

“విద్యా....కాఫీ!”

ఉలిక్కిపడి చూసింది విద్య.

కాఫీకప్పు అందినూ స్నేహ పూర్వకంగా నవ్వాడు విక్టర్ “ప్లీజ్ తీసుకోండి”

“నో... థాంక్యూ” ముభావంగా అంది విద్య.

“ఫర్వాలేదు తీసుకోవే” చిన్నగా అంది రేణుక.

ఒకసారి ఆమె వయపు చూసి మౌనంగా కప్పు అందుకుంది విద్య.

‘ఆంఖోమె తుమ్’

హోటోంపె తుమ్’

దథ్ కన్ మె తుమ్

సాసోమె తుమ్.

దీవానా మై హోజాయెగి...

ఈమధ్య రేణుక మదిలో అహరహం మెదులుతున్న పాట!

ఆమెకెంతో నచ్చిన పాట!!

అమితీ కుమార్ మృదుమధురంగా పాడుతున్నాడు.

రేణుక క్రిగంట విక్టర్ వయపు చూసింది.

అతడు మెల్లిగా ఆ పాటనే హమ్ చేస్తున్నాడు.

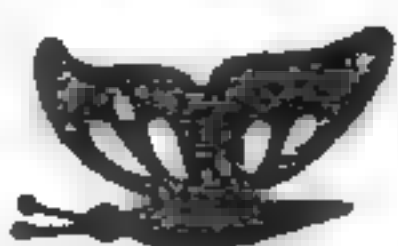
“హిందీ తెలుసా మీకు?” అప్రయత్నంగా అడిగింది.

ఆమె వయపు చూసాడు విక్టర్. “తెలుసు... అన్నట్లు మీరు పీచెండుతో మాట్లాడినది ఏ భాష?”

“నా మాతృభాష. ఇండియాలో హిందీ తర్వాత అధిక సంఖ్యాకులు మాట్లాడేభాష... తెలుగు” గర్వంగా అంది రేణుక.

“మీ స్వస్థలం మద్రాసేనా?”

“ఉహూ! ఆంధ్రలో ఉన్న విజయవాడ



దాడి ఉద్యోగరీత్యా ఇక్కడికి వచ్చారు. మాకందరికీ ఈ ఊరే బాగా అలవాటయిపోయింది. వదిలి వెళ్ళలేక ఇక్కడే స్థిరపడిపోయాం”

ఇంటర్వ్యూ తర్వాత సినిమా పునః ప్రారంభమయింది.

“మికెందరు తోబుట్టువులు?” విక్టర్ అడిగాడు.

“ముగ్గురు అన్నయ్యలు, ఒక అక్క. నేనే చిన్నదాన్ని” అని నవ్వింది రేణుక.

“అన్నయ్యలు ఏం చేస్తుంటారు?”

“పెద్దన్నయ్య స్టేట్ బాంకులో ఆఫీసరు. రెండో అన్నయ్య ఇంజనీరు. ఇద్దరూ హైదరాబాదులో ఉన్నారు. చిన్నన్నయ్య ఢిల్లీలో ఒక అమెరికన్ ఫర్మ్ లో ఎగ్జిక్యూటివ్ గా ఉన్నాడు”

ఇద్దరూ తగ్గు స్వరాల్లో మాట్లాడుతుంటూ సినిమా చూస్తున్నారు.

వాళ్ళ మాటల మధ్య ఎన్నో విషయాలు దొర్లి పోతున్నవి.

విక్టర్ తో మాట్లాడుతుంటే ప్రతిరోజు అతడిని కలుసుకుని గంటల తరబడి మాట్లాడుతున్నదే ఎంతో చిరపరిచితంగా, సహజంగా ఉంది. ఎంతమాత్రం కొత్తగా అనిపించడంలేదు. అందుక్కారణం—

తన హృదయంలో అతడిపట్ల పొంగి పొరలుతున్న అనురాగమా?

విక్టర్ మాటల్లో కేవలం స్నేహమే తప్ప మరోభావం కానరావడం లేదు. అనవసరంగా చెయ్యి తాకించడం, కాలు తగిలించడంలాంటి వెకిలిచేష్టలు చేయక ఎంతో హుందాగా, మర్యాదగా ఉంది అతడి ప్రవర్తన.

ఇంకా స్నేహటిలో సినిమా ఆయి పోతుందనగా,

“మిస్ రేణుకా! మీరు అపార్థం చేసు

కోకుంటే హోటల్లో కాఫీ తీసుకుందాం. వసారా?” మర్యాదగా అడిగాడు విక్టర్.

తటపటాయించింది రేణుక.

“ప్లీజ్” ప్రాధేయపూర్వకంగా అన్నాడు విక్టర్.

విద్యతో చెప్పింది రేణుక.

“నేను ఇంటికి వెళ్ళాలి. నీకిష్టమయితే సువ్వు వెళ్ళు. నీ ప్రెండేగా!” అంటే ముట్టనట్లు అంది విద్య.

రేణుకకు వెళ్ళాలనీ ఉంది....వెళితే విక్టర్ తో తెంచుకోలేనంతగా అనుబంధం పెరిగిపోతుందేమోనన్న సంశయమూ కలిగింది.

ఆమె ద్వైధీభావంతో సతమతమవుతూండగా సినిమా అయిపోయింది. ముగ్గురూ బయటికి వచ్చారు.

“రేణూ...నేను వెళ్తాను. బై!” అని చరచర వెళ్ళిపోయింది విద్య.

విక్టర్ తో ఒంటరిగా మిగిలిపోయింది రేణుక.

మరి తప్పించుకునే మార్గంలేక రేణుక విక్టర్ తోబాటు హోటల్ కు వెళ్లింది.

హోటల్లో బాగా రద్దీగా ఉంది. డేబిల్ దొరికి కూర్చునేందుకు చాలా సేపే పట్టింది. “ఏం తీసుకుంటారు?” మెనూకార్డు చూసూ అడిగాడు విక్టర్.

“ఐస్ క్రీం!”

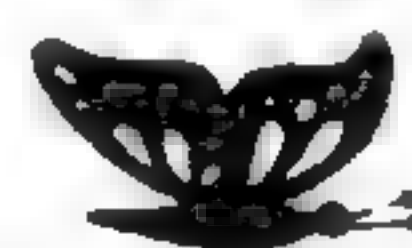
“టిఫిన్ ఏదయినా....”

“ప్లీజ్, నేనిప్పుడేమీ తినలేను”

ఒకసారి ఆమెవేపు చూసి, “మి ఇష్టం!” అని అయిస్ క్రీం ఆర్డరిచ్చాడు విక్టర్.

“మీరెక్కడ ఉంటున్నారు? హాస్టల్ లోనా?” అడిగింది రేణుక.

“లేదు. సాంథోమ్ లో ఓ ఇంట్లో అద్దె



కుంటున్నాను."

"భోజనం?"

"ఊరునిండా చూడక్కర్లేగా!"
నవ్వాడు విక్టర్.

ప్రేలో అయిస్క్రిం కప్పులు తెచ్చి
పెట్టాడు వెయిటర్.

నెందుకు సంశయించింది రేణుక.

"మెడిసిన్ చదువుకుంటున్న మీకూ
ఇంత సంశయమా?" కవ్వీస్తున్నట్లు
అన్నాడు విక్టర్.

చివ్వన స్కూటర్ మీద కూర్చుంది.

"దబ్బీగుడ్!"

బీచిలో జనసమ్మర్దానికి దూరంగా



అతడిచూపుతో చూపులు కలిపే
సాహసంలేక అధోవదన అయింది రేణుక.
ఆ షణం వాళ్ళ హృదయాలు ప్రణయాను
భూతితో స్పందిస్తున్నవి. అయితే
మనస్సులో భావాలు బయటికి చెప్పకో
లేని స్థితి...

"కాస్సేపు బీచ్ లో..."

చూడల్సింది బయటికి వస్తుండగా
అన్నాడు విక్టర్.

అతడివేపు చురుగ్గా చూసింది రేణుక.

"కాఫీ అన్నారు. పుట్టినరోజు మిమ్మల్ని
చిన్నబుచ్చడమెందుకని సరే అన్నాను.
ఇప్పుడు బీచ్ అంటున్నారు"

"ప్లీజ్!"

"ఈ పీజులతో నామందరి కాళ్ళకు
బంధాలు వేసేస్తున్నారు మీరు"

విక్టర్ నవ్వాడు. అతడి అందమయిన
మొహంలో ప్రపంచాన్నే సాధించినంత
విజయోత్సాహం కనిపిస్తున్నది.

అతడివెనక స్కూటర్ మీద కూర్చు

కూర్చున్నారు.

మోకాళ్ళ చుట్టూ చేతులు పెనవేసి
ఎగసిపడుతున్న కెరటాలవంక తదేకంగా
చూస్తూ మౌనంగా కూర్చుంది రేణుక.

ఆమెపక్కనే కూర్చున్న విక్టర్ కూడా
ఏదో ఆలోచిస్తూ నిశ్శబ్దంగా కూర్చు
న్నాడు.

షణాలు, నిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా గడిచి
పోతున్నాయి.

"విక్టర్, ఇక వెళ్లిపోదాం. అమ్మ
కంగారు పడుతుంటుంది."

ఎంతో సేపటికి ఆలోచనల నుండి నిజ
ప్రపంచానికి వచ్చిన రేణుక చుట్టూ
దట్టంగా ఆవరించిన చీకటిని చూస్తూ
కంగారుగా అంది.

ఆమె చేతిని అంటిముట్టనట్లు ఒకసారి
తాకి లేచాడు విక్టర్.

"నేను బస్సులో వెళ్లిపోతాను."

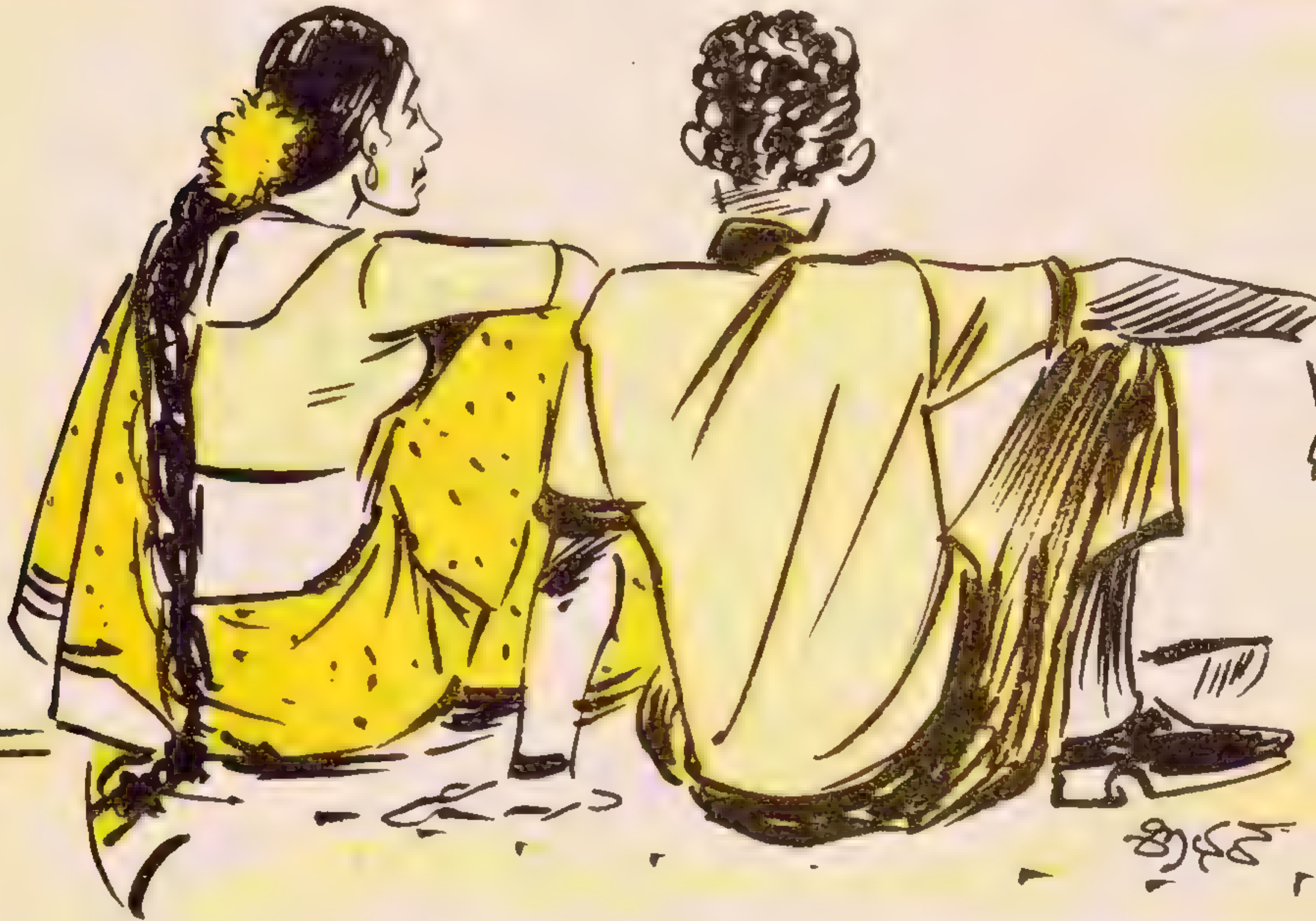
"నా, నో.... ఇప్పటికే ఆలస్య
మయింది. బస్సులుపట్టి ఇల్లు చేరే
టప్పటికి ఇంకా ఆలస్యమవుతుంది. నేను
స్కూటర్ మీద డ్రాప్ చేసేస్తాను."

నిజానికి రేణుకకూ బస్సు కోసం



వెయిద్ చేసే ఓపిక లేదు. అందుకే
కాదనకుండా స్కూటరెక్కి కూర్చుంది.
స్కూటర్ బస్ స్టాప్ సమీపించగానే,

“ఇక ఆపెయ్!” అంది రేణుక.
విక్టర్ స్కూటరాపాడు.
రేణుక స్కూటర్ దిగి, “థాంక్యూ



వెరీమచ్!" అంది.

"నేనే థాంక్స్ చెప్పాలి" చిన్నగా నవ్వి అన్నాడు విక్టర్.

"ఎందుకు?" అంది రేణుక.

ఆమె కళ్ళలోకి సూటిగా చూసాడు విక్టర్. "ఇంతసేపు నాతో గడిపి నా కెనలేని సంతోషం చేకూర్చినందుకు!"

రేణుక తల వంచుకుంది.

ఇద్దరూ ఒకరినొకరు ఏకవచనంలోనే సంబోధించుకుంటున్నారు. ఆ యి లే ఇద్దరిలో ఏ ఒక్కరూ ఆ విషయం గమనించలేదు.

"మళ్ళీ మనం కలుసుకోవడం ఎప్పుడూ, ఎక్కడ?"

విక్టర్ వయపు చూసింది రేణుక. "మళ్ళీ మనం కలుసుకోవలసిన అవసరం ఉందా?"

"రేణూ, ప్లీజ్!"

రేణుక ఆలోచించింది.

"రోజూ సాయంత్రం అమరావతిలో కాఫీ తీసుకోవడం నాకలవాటు!"

"నీతోబాటు నీ ప్రెండుంటారు?"

"ఉండే నీకేం?"

"రేణూ..."

రేణుక నవ్వింది, "ఓ.కె. రేపట్నుండి నేనొక్కదాన్ని వస్తాను. అయితే ఒక షరతు."

"ఏమిటి?" ఆత్రంగా అడిగాడు విక్టర్.

"నా బిల్లు నేనే చెల్లిస్తాను."

"అంతేనా? ఇంకా ఏమిటో అనుకున్నాను."

"వస్తాను విక్టర్...గుడ్ నైట్!"

"గుడ్ నైట్!"

చక చక వెళ్లిపోతున్న రేణుక

వయపు ఆప్యాయంగా చూస్తూ నిలబడి పోయాడు విక్టర్.

* * *

మర్నాడు సాయంత్రం హోటల్ అమరావతిలో అడుగు పెట్టిన రేణుకకు ఎదురు వచ్చాడు విక్టర్.

పలకరింపుగా నవ్వింది రేణుక. "హలో!"

"హలో!"

"నువ్వొచ్చి చాలా సేపయినట్లుంది?"

"ఆ! నలభై యుగాలయింది"

ఇద్దరూ వెళ్ళి లోపల కూర్చున్నారు.

"ఏమిటి విశేషాలు?" మంచినీళ్ళ గ్లాసుని చేత్తో కదుపుతూ అన్నాడు విక్టర్.

"ఏముంది? రోగాలు, రోగులు, మందులు ... మెడికల్ లెన్స్ ప్రవేశించిన వాళ్ళకు అంతకు మించిన విశేషాలే ముంటాయి?" నవ్వి అంది రేణుక.

"నిజమే. మా డాడీ కూడా ఇరవయి నాలుగ్గంటలూ హాస్పిటల్ తాపత్రయంతోనే ఉంటారు"

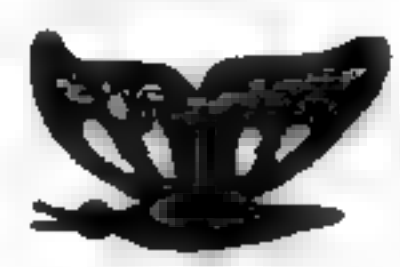
విస్ఫారిత నేత్రాలతో చూసింది రేణుక. "మీ డాడీ డాక్టరా?"

"అవును. నైరోబీలో లీడింగ్ సర్జన్ మా డాడీ. నైరోబీలోనే పెద్ద నర్సింగ్ హోం రన్ చేస్తున్నారు. అక్కడ డాడీ కింద ఇరవయిమంది డాక్టర్లు వర్క్ చేస్తున్నారు. వారిలో మా తమ్ముడు జార్జీ కూడా ఒకడు..."

"ఇంట్లో అందరూ డాక్టర్లయితే నువ్వు మాత్రం ఇంజనీరింగ్ చదువు తున్నావెందుకు?"

"నేను డాక్టర్ కాకుంటేనేం నా బార్య డాక్టరు..."

రేణుక గుండెల మీద మంచు ముద్ద పెట్టి నొక్కినట్లు ఫీలయింది.



“నీకు... నీకు పెళ్ళయిందా?”

ఆమె కళ్ళలో మెరుపులా కనిపించి
మాయమయిన వ్యధను గమనించి విక్టర్
తృప్తిగా నవ్వుకున్నాడు.

“ఐమీన్... నా కాబోయే భార్య!”
రేణుక కళ్ళలోకి సూటిగా చూస్తూ
అన్నాడు.

అతడి జవాబు విని ఎంతో రిలీఫ్
ఫీలయింది రేణుక. ఏదో అడగబోయింది.

అంతలో వెయిటర్ వచ్చాడు.

పెసరట్టుకి ఆర్డరిచ్చింది రేణుక.

వాళ్ళవయిపు అదోలా చూస్తూ వెళ్ళి
పోయాడు వెయిటర్.

అది గమనించింది రేణుక.

ఆ హోటల్ వెయిటర్లందరికీ రేణుక
తెలుసు.

తనను విక్టర్ తో చూసి వాళ్ళేమను
కుంటారో!

రేణుక మొహం ఎర్రబడింది.

ఆమెవంక తదేకంగా చూస్తున్న
విక్టర్ చీటికి మాటికి ఈవిడగారి సుందర
వదనం ఇలా ఎర్రగా కందిపోతోందెందు
చేత అనుకున్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

ఆలోచిస్తూనే మంచినీళ్ళ గ్లాసండ్లు
కున్నాడు. అందులో సగం నీళ్లు కొంత
సేపు క్రితం రేణుక తాగింది. మిగిలిన
సగం నీళ్ళు తాగేసి ఖాళీగ్లాసు టేబిల్
మీదుంచాడు విక్టర్.

రేణుక గుండె జల్లుమంది.

విక్టర్ తన ఎంగిలి తాగాడు.

ఆరోజు బస్సులో అతడి ఆల్టర్
మాటలు గుర్తొచ్చి ఆమె మొహం అరుణ
రాగరంజితమయింది. తన మనస్సులో
మాట అతను స్పష్టంగా ఎప్పుడో
చెప్పేసాడు. అయినా తను అతడు
పలకరించడం ఆలస్యం బదులు పలికింది.
అతడిని రోజూ కలుసుకునేందుకు అంగీక

రించింది. అంటే... చూచాయగా తన
మనస్సునతడికి తెలియజేస్తోంది...

వెయిటర్ పెసరట్టు తెచ్చిపెట్టాడు.

నెమ్మదిగా తింటూ విక్టర్ ఏదో
చెప్తుంటే పరధ్యాన్నంగా వింటున్నది.
హఠాత్తుగా ఏదో గుర్తొచ్చి విక్టర్ వంక
చూసింది—“అన్నట్లు నువ్వు టి.వి.లో
ప్రోగ్రామ్స్ ఇస్తావని విన్నాను?”

ఆశ్చర్యంగా చూసాడు విక్టర్.
“వినడమేమిటి నీకు తెలీదా? మీ ఇంట్లో
టి.వి. ఉందనుకుంటాను!”

“ఉంది కాని టి.వి. చూసే అలవాటు
నాకు లేదు. ఆసక్తి లేదు. నీ ప్రోగ్రాం
ఎప్పుడుఉందో చెప్పావంటే నీకోసం
చూసాను.”

“రేపు ఉంది” ఏదో ఆలోచిస్తూ
అన్నాడు విక్టర్.

మర్నాడు ఆరు గంటలకే టి.వి.
ముందు హాజరయింది రేణుక.

విమలమ్మ ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“ఏమిటే! ఎన్నడూ లేనిది ఈ రోజు
ఆరు గంటలకే టి.వి. ముందు హాజ
రయ్యావు?”

రేణుక నవ్వి ఊరుకుంది.

నిరీక్షణ ఎంత బాధాకరమయిందో
ఆ రోజు అనుభవ పూర్వకంగా తెలుసు
కుంది.

కాలం న తనడక నడుస్తూ ఎలాగయి
తేనేం చివరికి యూత్ ప్రోగ్రాం ప్రారంభ
మయింది. కాసేపటికి మూరీభవించిన
పురుషత్వంలాగున్న విక్టర్ తెరమీద
ప్రత్యక్షమయ్యాడు. గిటార్ చేతబట్టుకుని
స్టయిల్ గా వంగి వందనం చేసాడు.

పది నిమిషాల ప్రోగ్రాంలో నాలుగు
పాటలు పాడాడు. నాలుగూ గుండెలు



గిరిగింతలు పెట్టే ప్రణయగీతాలే!

సూటిగా తననే చూస్తూ తననుద్దేశించే
అతనా పాటలు పాడినట్లనిపించి బుగ్గ
లోకి వెచ్చటి ఆవిరి వచ్చింది రేణుకకు.

ఆ ప్రోగ్రాం పూర్తవగానే లేచి తన
గదిలోకి వెళ్లిపోయింది.

రేణుక చదవడం ప్రారంభించిందంటే
చదువులో పూరిగా లీనమయిపోయి
కాలగతినే మరచిపోతుంది. అలా కాలం
నెమ్మదిగా ముందుకు కదిలిపోతుండగా
నీరవ నిశ్శబ్దం రాత్రిపై పెత్తనం చెలా
యిస్తున్న ఆ సమయంలో నిశ్శబ్దాన్ని
భంగం చేస్తూ ఫోను రింగయింది.

విసుగా చూసింది రేణుక.

ఈ వేళప్పుడు ఫోను చెయ్యాలిన్న
అవసరం ఎవరికొచ్చింది?

విసుక్కుంటూనే వెళ్లి రిసీవ్ చేసింది.

“హలో!”

“రేణూ... నువ్వేనా?”

విక్టర్ కంఠం గుర్తుపట్టి, “విక్టర్!?”
అంది సంభ్రమంగా.

“మేలుకునే ఉన్నావా? గుడ్!”

“ఇంత రాత్రప్పుడు ఫోన్ చేస్తున్నా
వేం?”

“టి.వి... చూసావా?”

“ఆ....”

“ఎలా ఉంది నా ప్రోగ్రాం?”

“పాట వింటూ నన్ను నేను మరచి
పోయాను. నిజం! నువ్వంత బాగా పాడ
గలవని నేను కఠోనయినా అనుకోలేదు”

“థాంక్స్ ఫర్ ది కాంప్లిమెంట్!”

విక్టర్ కంఠంలో అంతులేని
సంతోషం.

“ఏం చేస్తున్నావ్?”

“ఆలోచనల మధ్య చదవడం నేర్చు

కుంటున్నాను” మెల్లిగా అంది రేణుక.

“ఏమిటి?”

“సరేలే. నువ్వు బుర్రబద్దలు కొట్టు
కోకు ... ఇంతకి ఎక్కడినుండి ఫోన్
చేస్తున్నావ్?”

“నేనున్న ఇంటికి ఫోన్ ఉంది”

“నిజం?”

“నిజమే. అయినా ఇంత చిన్న
విషయానికి నీకెందుకంత ఆశ్చర్యం?”

“చిన్న విషయమా? ఈ దేశంలో
ఫోన్ కనెక్షన్ దొరకడం ఎంత కష్టమో
నీకేం తెలుసు?”

అరగంట తర్వాత ఫోన్ క్రెడిట్
చేసిన రేణుక వదనంలో అంతులేని
తృప్తి, సంతోషం... విక్టర్ని మూడు
నెలలుగా చూస్తున్నప్పటికీ నిజానికి
అతడితో పరిచయమయింది నిన్ననే. ఈ
రెండు రోజుల స్వల్ప వ్యవధిలో తమ
మధ్య ఎంత చనువు పెరిగిపోయింది!
అతడితో మాట్లాడుతుంటే ఏమాత్రం
జంకు, సంకోచాలు ఏర్పడవు. మధూ
అన్నయ్యతో మాట్లాడుతున్నంత సహ
జంగా ఉంది.

కాని తన చనువుని అతడు అపార్థం
చేసుకుంటే?

నిజానికి అతనెటువంటివాడో తనకు
తెలీదు.

క్షణిక సుఖం కోసం పథకం వేసుకుని
మరీ ఆడదాన్ని మోసంచేసే మగాళ్ళు
ఎందరో!

విక్టర్ అటువంటి మోసగాడు కాదు
అని నమ్మకమేమిటి?

అసలే అనుకున్నది నెరవేరటంటే
కృంగిపోయే మనస్తత్వం తనది. విక్టర్
తనమీద మోజు తీరాక మొహం చాచేసే
భరించి ఊచుకునే మనస్తత్వం తనకు
లేదు. గాయపడి తపించేకన్న విక్టర్తో



అనుబంధాన్ని ఇప్పుడే తెంచేసుకోవాలి...

ఆరాతి గట్టిగా నిర్ణయం చేసుకుంది.

అయితే రేణుకకు ఒక విషయం తెలీదు.

శ్రీ పురుషులమధ్య ఆకర్షణ కూడా అటు వంటిదే. ఆ ఆకర్షణ వలయంలో చిక్కుకుంటే తప్పించుకుని బయటపడటం ఏమంత సులభం కాదు. రాత్రిళ్లు ఎన్ని నిర్ణయాలు చేసుకున్నప్పటికీ రోజూ విక్టర్ని కలుసుకోకుండా ఉండలేక పోతున్నది రేణుక.

* * *

దాదాపు రెండు నెలలు గడిచి పోయాయి. ఇంతవరకు వారి మాటలు స్నేహపరిధిని దాటలేదు. అయితే ఒక రోజు మాత్రం ఎదురుచూడని విధంగా విక్టర్ మనస్సులో మాట చెప్పేశాడు.

ఆరోజు... ఇద్దరూ బీచిలో కూర్చున్నారు.

విక్టర్ స్పెయిన్ లో తను చూసిన బల్ పైట్ గురించి చెబుంటే ఆసక్తిగా వింటున్నది రేణుక.

స్పోర్ట్స్, రాజకీయాలు, సినిమా, సాహిత్యం, సంగీతం... ఏ విషయం మీద నయినా అనర్గళంగా మాట్లాడగల నేర్చుంది విక్టర్ కి.

విక్టర్ మాట్లాడుతూనే సిగరెట్ వెంట సిగరెట్టుగా అరగంటలో అయిదు సిగరెట్లు తగలేసాడు.

భరించలేక అతడి పెదవుల మధ్య సిగరెట్టు లాగి దూరంగా విసిరికొట్టింది రేణుక.

“అన్ని విషయాలూ తెలుసుగానీ స్మోకింగ్ ఆరోగ్యానికి హానికరం అన్న సంగతి తెలీదా?”

విక్టర్ నవ్వి, “తెలిసే అలవాటుకి బానిసనయిపోయాను” అన్నాడు.

“వెరీబాడ్!” రేణుక అంది.

ఆమె కళ్ళలోకి నూటిగా చూసాడు విక్టర్. “అసలు ఈ అలవాటు వ్యసనం కింద మారడానికి కారణం నువ్వే!”

రేణుక గుండె రయతప్పింది. వస్తుంది వస్తుంది అని ఎదురుచూసిన షణం వచ్చేసిందా? తలవంచుకుని, “నేనేం చేసాను?” అంది.

చప్పున ఆమె చేతిని తన చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు విక్టర్. రేణూ, మైడార్లింగ్! ఐ లవ్ యూ... ఐ నీడ్ యూ! నా మనస్సు, శరీరం నీకోసం తపించిపోతున్నాయి. నువ్వు లేకుండా నేను బతకలేను. స్వీటీ.... ఐ వాంట్ యూ.... ఐ వాంట్ యూ ఫరెవర్...”

రేణుక మనోనేత్రాల ముందు విక్టర్ తంగా కాలిపోయిన అక్క శ్యామల మృతదేహం కనిపించింది.

‘దార్లింగ్! నీవు నన్ను ప్రేమించే కంటే వెయ్యింతలు ఎక్కువగా నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. కానీ... నీ ప్రేమ సంగీకరించి నీదాన్నయే స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలు నాకు లేవు...’ భోరుమని ఏడవసాగింది ఆమె అంతరాత్మ.

పెకి మాత్రం బింకంగా, “ఏదో ప్రభేదిగా మాట్లాడుతున్నావని చనువుగా మాట్లాడితే చివరికి ఇదా నీ అసలు స్వరూపం. మొత్తానికి మగాడిననిపించు కున్నావు. రెండు రోజులు స్నేహంగా మాట్లాడితే మూడో రోజు ప్రేమ పాఠాలు వల్లించడం మీకలవాటసుకుంటాను” అంది.

ఆమె వయపు ఎర్రగా చూసాడు విక్టర్. “రేణూ! నీకూ, నాకూ మధ్య ఉన్నది స్నేహభావం కాదు. ఆరోజు హోటల్లో మొట్టమొదటిసారిగా నిన్ను



చూసిన షణం నుండి ఈ షణందాకా నిన్ను నేను ప్రణయదృష్టితోనే చూస్తున్నాను. ఆ సంగతి నీకు సుస్పష్టంగా తెలుసు. అంతేకాదు నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తున్నావు...కాంక్షిస్తున్నావు”

“అబద్ధం...”

“నువ్వు చెప్పినంత మాత్రాన నిజం అబద్ధమయి ఊరుకోదు. నేను నిన్ను ఆశిస్తున్నానని తెలిసే నా చూపులతో చూపులు కలిపి నాలో ఆశలు రేపావు. నేను పలకరిస్తే నిస్సంకోచంగా నాతో మాట్లాడేవు. కాదనకుండా నా వెంట జోట్లకు, సినిమాలకు, బీచ్లకు తిరిగావు. నిస్సంకోచంగా నా ఎంగిలి తిన్నావు. అర్థరాత్రిల్లు ఫోను చేసినా గంటల తరబడి మాట్లాడి నన్ను ప్రోత్సహపరిచావు. నాలో ఇంతగా ఆశలు రేపి ఇప్పుడు కాదని నన్ను వెర్రి వాడిని చేద్దామనా నీ ఉద్దేశం?” ఆగ్రహంగా అన్నాడు.

మౌనంగా అతడి చేతిలో నలిగి పోతున్న తన చేతిని లాక్కుంది రేణుక.

“నువ్వు నన్ను ప్రేమించడంలేదని గుండెల మీద చెయ్యి చేసుకుని చెప్ప” రెట్టించాడు విక్టర్.

“నాకంత అవసరం లేదు” ముఠా పంగా అంది రేణుక.

“రేణూ!” హఠాత్తుగా విక్టర్ కంఠంలో అంతులేని మార్గవం. “నువ్వెందుకు కాదంటున్నావో నాకర్థం కాపడం లేదు. రేణూ..ప్లీస్! నువ్వు కాదంటే నేను బతకలేను. నా సుఖం, సంతోషం, మనశ్శాంతి... నా సర్వస్వం నువ్వే. నువ్వు కాదంటే నా జీవితం చీకటయి పోతుంది. రేణూ...నాకు నువ్వు కావాలి,

నీ ప్రేమ కావాలి. నీకు మారమయి జీవితాంతం విరహాగ్ని జ్వాలల మధ్య దహించుకుపోతూ బతికే ధైర్యం నాకు లేదు”

“ప్రాధేయపడితే ఇచ్చేదికాదు ప్రేమ”

“అంటే, నీ ఉద్దేశం?”

“నాకు ప్రేమలు, ప్రణయాలు- వీటిలో విశ్వాసం లేదు. అసలు పెళ్ళి చేసుకోవాలన్న ఉద్దేశమే నాకు లేదు. కేవలం బాహ్య సౌందర్యానికి విలువ ఇచ్చే మగజాతి అంటేనే నాకు ద్వేషం. అందుకే పెళ్ళి, ప్రేమ-వీటికి మారంగా చదివిన చదువు సార్థకం చేసుకుంటూ పవిత్రంగా, నిష్కామంగా బతకాలన్నదే నా జీవిత ధ్యేయం. నాకు తెలీకుండా నీలో ఆశలు రేపానేమో....షమించు” మృదుస్వరాన అంది రేణుక.

ఆమె మనస్సులో పెనుతుఫాను చెలరేగుతున్నది.

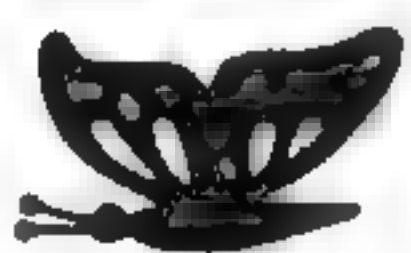
ఈ యువకుడితో జీవితం పంచుకోవాలని తనెంతగానో ఆకాంక్షిస్తున్నది. కాని తీరా అతడు కోరితే నిర్దయగా కాదంటున్నది. తన జీవితం విషాద ధరితం అవుతుందని తెలిసీ కాదంటున్నది. రేణుక మనస్సు ఆక్రోశిస్తున్నది.

“రేణూ! నిన్ను నువ్వే మోసగించుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నావు” నెమ్మదిగా అన్నాడు విక్టర్.

రేణుక మౌనంగా ఉండిపోయింది.

కొన్ని నిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా గడిచి పోయాయి.

“రేణూ! ఆలోచించు. ఇది జీవితానికి సంబంధించిన సమస్య. నీ మనస్సు నాకు తెలీదనుకోకు. నేను నిన్నెంతగా ప్రేమిస్తున్నానో నువ్వు నన్నంతకన్నా ఎక్కువగా ప్రేమిస్తున్నావు. నేను నిన్ను కోరుకుంటున్నంతగా నువ్వు నన్ను కోరు



కుంటున్నావు. నాకు దూరమయి నువ్వు మనశ్శాంతితో జీవించలేవు. మీ ఇంట్లో కాదంటారేమోనని భయపడుతున్నావా?" లాంసగా అడిగాడు.

రేణుక మాటాడలేదు.

"లేక నేను వంచిస్తానేమోనని సంకోచిస్తున్నావా?"

రేణుక నోరు విప్పలేదు.

"నా జీవితాన్ని నీ కాళ్ళకింద తివాచీగా పరచేందుకు తపించిపోతున్నాను. నేను నిన్ను మోసం చేస్తానా? నీ జీవితాన్ని పూలశయ్యగా చేస్తాను. నన్ను నమ్ము."

అప్పటికి మాటాడలేదు రేణుక.

"ఇంతగా ప్రాధేయపడినా నోరు విప్పవు. పువ్వులాంటి నీ హృదయం ఇంత వజ్రకఠినమయి ఉంటుందని నేనూహించలేదు. అవున్నే. ఎదుట మోకరిల్లి ప్రాధేయపడేవాళ్ళను చూస్తే ఎవరికయినా అలుసే!" నిఘారంగా అన్నాడు విక్టర్.

ఒకసారి అతడి వయపు చూసి తల వంచుకుంది రేణుక.

ఆమె కళ్ళలో నీటిపొరను విక్టర్ గమనించలేదు.

"నేను నీకేమీ కానా?" మళ్ళీ అన్నాడు విక్టర్.

"ఉహూ! నువ్వు నాకేమీ కావు" ఒంట్లో శక్తిసంతా కూడదీసుకుని ఆ మాటలంది రేణుక.

"నీ నిర్ణయం మారదా?" బాధాతప్త స్వరంతో అడిగాడు విక్టర్.

"క్షణక్షణానికి నిర్ణయాలు మార్చుకునే అరివాటు నాకు లేదు. నీకు... ఆశాభంగం కలిగించానేమో. నన్ను షమించు. ఇకపై నన్ను కలుసుకునేందుకు ప్రయత్నించకు. నీకు, నీ స్నేహానికి గుడ్ బై. వస్తాను" అని వెళ్ళిపోయింది మండు

తున్న గుండెలతో రేణుక.

మనోచతువుల ముందు చీకటితో చుట్టివేయబడిన భవిష్యత్తు కనిపిస్తుండగా నిస్పృహగా ఇసుకలో వెల్లికిలా వాలి పోయాడు విక్టర్.

"దాడి! పరీక్షలయేదాకా నేను హాస్టల్లో ఉంటాను" ఆ రాత్రి భోజనాల సమయంలో అంది రేణుక.

ఆశ్చర్యంగా చూశారు ముకుందరావు గారు. "ఎందుకమ్మా?"

నిర్జీవహాసం చేసింది రేణుక. "కొన్నాళ్ళ హాస్టల్ లైఫ్ ఎంజాయ్ చేయాలని ఉంది."

"నీ ఇష్టం తల్లీ!" కూతురు మాట కాదనలేని తండ్రి అన్నారు.

మూడే హాస్టల్లో చేరిపోయింది రేణుక.

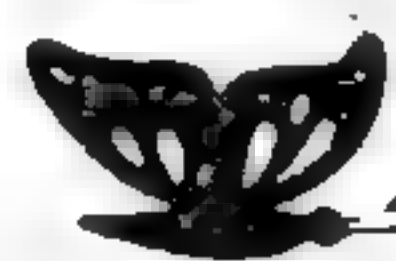
విక్టర్ని మరచిపోవాలనీ, చేస్తున్న ప్రయత్నాల్లో మొదటి ప్రయత్నం అది. రోజులు గడిచిపోతున్నాయి.

ఆమె మనస్సుతో చేస్తున్న భీకర పోరాటంలో చదువునొక ఆయుధంగా ఉపయోగించుకుంటోంది.

మహాగ్రంగా సాగిపోతున్న ఆమె చదువుని చూసి స్నేహితురాళ్ళు విస్మితులయారు. రేణుక మాట్లాడడం తగ్గించేసింది. నవ్వడం మరచిపోయింది. విక్టర్ని మరచి పోవాలి, అంతే!

అయితే రోజులు గడిచేకొద్దీ విక్టర్ని మరచిపోవడం అనుకున్నంత సులభం కాదని తెలుసుకుంది.

జాగ్రదవస్థలో, సుషుప్తావస్థలో, స్వప్నావస్థలో, ఊహల్లో ఆలోచనల్లో, అంతటా ... విక్టర్!



తన జీవితంతో అతను ఎంతగా
పెనవేసుకుపోయాడో తలచుకుంటే
ఆమెకే ఆశ్చర్యంగా ఉంది. అతడి
ఆలోచనలే ఆహారంగా, అతడి ధ్యాసే
ఊపిరిగా బతుకుతున్న మనిషి ఈ
జన్మలో అతడిని మరచిపోగలదా?

“రేణూ! నిన్న నీ ఫ్రెండ్ కలిసి
మాట్లాడాడు” ఒక రోజు విద్య అంది.

ఆశ్చర్యంగా చూసింది రేణుక.
“ఎవరు?”

“విక్టర్!” ఆమె ముఖంలోకినిశితంగా
చూస్తూ అంది విద్య.

“ఏమి మాట్లాడాడు?” ముఖావంగా
అంది రేణుక.

“నీ ఫ్రెండ్ కనిపించడం లేదు.
ఊరెళ్ళిందా అని అడిగాడు”

రేణుక మానంగా చేతిలో పుస్తకం
పేజీలు తిరగేస్తూ కూర్చుంది.

“నువ్వు హాస్టల్లో ఉంటున్న సంగతి
చెప్పాను” విద్యే మళ్ళీ అంది.



“ఎందుకు చెప్పావ్?” కటువుగా అంది రేణుక.

“అడిగితే చెప్పాను. తప్పా?”

“నా అనుమతి లేకుండా నా వివరాలు ఊళ్ళో అందరికీ చెప్పడం తప్పే” కోపంగా అంది రేణుక.

తెల్లబోయి చూసింది విద్య “రేణూ” రేణుక మాట్లాడలేదు.

“అసలేం జరిగిందే? పాపం ఆతను చాలా బాధపడుతున్నాడనుకుంటాను. మనిషి రూపు మారిపోయి ఏదోలా గున్నాడు”

విద్య మాటల్లో అంతులేని కుతూహలం!

కళ్ళల్లో సుళ్ళు తిరుగుతున్న నీరు విద్య చూడకుండా తలవంచుకుని మానంగా ఉండిపోయింది రేణుక.



క్లాసెస్ లేవు. రేణుక తీరిగ్గా గదిలో పడుకుని నిద్రపోయేందుకు ప్రయత్నిస్తుండగా...

“మీకోసం ఎవరో వచ్చారమ్మా” అంటూ కబురు తెచ్చాడు వాచ్మన్.

తృళ్ళిపడి చూసింది రేణుక. “ఎవరు?”

“ఎవరో స్నీగో లాగున్నాడమ్మా” ఒక్కక్షణం ఆలోచించింది రేణుక.

“చూడు - నేను లేనని చెప్పేయ్యి.

ఇప్పుడేకాదు. ఆతనెప్పుడొచ్చినా నేను లేననే చెప్పాలి. గురుంచుకుంటావుకదూ?” అని వాచ్మన్ చేతిలో పదిరూపాయల నోటుంచింది.

“అలాగే చెప్తానమ్మా” అని తలూపుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

రేణుక కిటికీ వద్ద నుంచుంది.

కాస్సేపటికి వెళ్ళిపోతూ కనిపించాడు

విక్టర్ హాస్టల్ కి వస్తాడేమో! రేణుక గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది. ఆరాత్రి ఆలోచనలతో కంటిమీదికి కునుకన్నది రాలేదు. మర్నాడు బుధవారం మధ్యాహ్నం



విక్టర్.

అతడిని చూసి అప్రతిభురాలయింది రేణుక.

ఎప్పుడూ నీటుగా, స్మార్ట్ గా ఉండే విక్టర్ గడ్డం పెంచేసాడు. బట్టలు కూడా కొద్దిగా నలిగిపోయి ఉన్నాయి. దూరానికే అతడి మొహంలో విషాదం కొట్టొచ్చి నట్లు కనిపిస్తున్నది. నడకలో వెనకటి హుషారు, ఉత్సాహం మచ్చుకయినాలేవు.

అతడిని చూసుంటే ఆమె హృదయంలో ఎన్నాళ్లుగానో అణచి పెట్టుకున్న దుఃఖం ఏడుపురూపంగా బయటికి తన్నుకు వచ్చేసింది. ఏడ్చి ఏడ్చి సొమ్మసిల్లి అలాగే నిద్రపోయింది.

కళ్ళు మూసుకుని నిశ్శబ్దంగా పడుకున్న రేణుకను ఆలోచనలు శత్రువుల్లా చుట్టుముట్టాయి.

నవ్వుతూ, తుళ్ళుతూ సంతోషంగా సాగిపోతున్న తన జీవితంలో ఈ అవాంఛనీయ పరిణామమేమిటి? వటు వృక్షచ్ఛాయనుండి మండుదెండలోకి అందునా ఎడారి మధ్యకు విసిరివేయ బద్దటయింది ... ఆవేదనాగ్నిజ్వాలల మధ్య ఇంకా ఎన్నాళ్ళలా జీవించాలి?

అహోరాత్రాలు మనశ్శాంతి లేకుండా నీరసంగా, నిస్సారంగా, అనుభవ శూన్యంగా, నిరాశా నిస్సహలే తోడుగా జీవితాంతం ఇలా అలమటిస్తూ బతక వలసిందేనా? ఇక్కడ తను బాధపడు తున్నట్లే అక్కడ విక్టర్ కూడా బాధ పడుతుండవచ్చునన్న ఆలోచన మరింత ఆశాంతిని కలుగజేసింది. ఒక వంక తన సర్వస్వం అతడికర్పించి అతడిలో ఒక భాగంగా ఐక్యమైపోవాలని తపిస్తూనే

నిర్దయగా అతడిని తిరస్కరించింది. తన నమితంగా కోరుకుంటున్న అతడి హృదయాన్ని తూట్లు పొడిచింది. తన సుఖ సంతోషాలను తనే చూరం చేసుకుంది.

కన్నీళ్ళతో దిండు తడిసిపోయింది.

తమ గుండెల్లో ప్రేమభావం పుట్టించిన భగవంతుడు తమనెందుకు ఒకే కులంలో పుట్టించలేదు? ఇద్దరి మధ్య జాతి, కులం, మతంలాంటి అడ్డుగోడలనెందుకు కల్పించాడు?

మనిషి జీవితగతినే మార్చివేసే ప్రణయభావం ఎంత చిత్రమయింది! అది రెండు హృదయాలను ఏకం చేస్తుంది. రెండు జీవితాలను పెనవేస్తుంది. మధురోహంలో తేలిపోయేలా చేస్తుంది. దుస్సహమయిన వ్యధతో నిముషమేనా శాంతి లేకుండా తపింపజేస్తుంది.

మహా తరమయిన ప్రేమను కవులు, రచయితలు సృష్టించిన ఒక అందమయిన అబద్ధమని తనే ఎన్నోసార్లు కొట్టిపారేసింది. అదే అబద్ధమయితే ఈనాడు తన గుండెల్లో గూడుకట్టుకున్న ఈ వ్యధ కూడా అబద్ధమేనా? ఆరోజు మొట్టమొదటి సారి విక్టర్ని చూసినప్పుడు తనలో ఏర్పడిన సంచలనమే, తర్వాత తర్వాత అతడిని చూసినప్పుడు కలిగిన సంతోషం, మధుర స్పందనం ఈనాడు అతడి వియోగంలో అనుభవిస్తున్న దుస్సహమయిన ఈ వ్యధ.... ఇవన్నీ అబద్ధమేనా? అబద్ధమే అయితే శ్యామలక్క ఎందుకు చచ్చిపోయింది? మనిషి

ఆలోచనా సరళినే మార్చివేసే ఈ అపురూపమయిన భావం అబద్ధమయితే మనిషిని కట్టిపడేస్తున్న మరెన్నో అనుబంధాలు కూడా కేవలం ప్రాంతి అవుతాయేమో! ఆలోచనలతో ఆ రాత్రి కాళరాత్రి అయింది.



మర్నాడుదయం ఉపోదయం
చూస్తుంటే ఒకనాడు అరుణోదయం
చూసి తాననుభవించిన సంతోషం
గుర్తించింది.

ఆనాటికి, ఈనాటికి... ఎంత
వ్యత్యాసం!

వద్దు వద్దనుకుంటూనే విక్టర్ని
ప్రేమించినందులకేనా ఈనాడింత వేదన
అనుభవిస్తున్నది?

“రేణూ! మనమిద్దరం కలసి అమరా
వతిలో కాఫీ తీసుకుని చాలా రోజు
లయింది. ఇవ్వాలి వెళ్తామా?” ఆరోజు
సాయంత్రం విద్య అంది.

“ఘ్యూర్!”

కాఫీ తాగుతుండగా విద్య, “హాయ్”
అని ఎవరినో ఉత్సాహంగా పలకరిం
చింది. ఎవరూ అని వెనక్కి తిరిగి
చూసింది రేణుక.

వాళ్ళకేసి వస్తున్న విక్టర్ని చూడ
గానే ఆమె గుండె లిప్తకాలం కొట్టుకో
వడం ఆగిపోయింది. మరుక్షణం రెట్టింపు
వేగంతో కొట్టుకోసాగింది. అరచేతుల్లో
చెమట పట్టేసింది.

విక్టర్ వచ్చి విద్య పక్కనే కూర్చు
న్నాడు. “హా ఆర్ యూ?”

“ఛైన్!” చిరునవ్వుతో చెప్పింది
విద్య.

విక్టర్ చుంచినీళ్ళ గ్లాసందుకున్నాడు.
“అబ్బ. ఎండ నిప్పులు చెరుగుతున్నది.
ఎన్ని నీళ్లు తాగినా దాహం తీరడంలేదు...
తాపం చల్లారడం లేదు” అని క్రిగంట
రేణుక పయిపు చూశాడు.

రేణుక చూపులు కాఫీరప్పమీదే
కేంద్రీకృతమయ్యాయి.

“పరీక్షలు ఎలా రాశారు?”
స్నేహంగా అంది విద్య.

“క్లాసు రావచ్చు... మీ పరీక్షలూ

దగ్గరకొచ్చాయనుకుంటాను?”

“ఆఁ. వచ్చేవారమే... తలచుకుంటేనే
గుండె గుభేలుమంటోంది”

“మీ ఫ్రెండు మరీ హార్డ్ వర్క్
చేస్తున్నట్లుంది? ఈ రెండు నెలల్లో బాగా
చిక్కిపోయారు” రేణుక పయిపు పరిశీ
లనగా చూస్తూ అన్నాడు విక్టర్.

రేణుక మొహం ఎర్రబడింది.

“మీరు ఎప్పుడు వెళ్తున్నారు?” విద్య
అంది.

“రేపు!”

“రేపేనా?”

“ఊఁ. పరీక్షలయిపోయాయిగా... ఇక
ఇక్కడ ఏమి పని?”

“మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తారు?”

వెయిటర్ కాఫీకప్పు తెచ్చి విక్టర్
ముందుంచాడు.

“ఏమో బహుశా రాననుకుంటాను”

కాఫీ కప్పు అందుకుంటూ అన్నాడు
విక్టర్. వీళ్ళిద్దరిమధ్య ఇంత చనువు
ఎప్పుడేర్పడిందా అని ఆలోచిస్తున్నది
రేణుక.

ముగ్గురికీ గులాబ్ జాం తెప్పించాడు
విక్టర్.

“ఇప్పుడెందుకండీ?” మొహమాటంగా
అంది విద్య.

“జీవితంలో మళ్ళీ కలుసుకుంటామో
తేదో. విడిపోయేముందు మన స్నేహానికి
గుర్తుగా నోరు తీసి చేసుకోండి... ప్లీజ్!”
అన్నాడు విక్టర్.

గబగబ స్వీట్ తినేసి చెబింది విద్య.
“మరిచేపోయాను. ఈరోజు గుడికి వెళ్ళా
లని ఇంట్లో త్వరగా రమ్మ న్నారు.
పస్తాను”

“విష్ యూ ఆల్ సక్సెస్!” స్నేహంగా



అన్నాడు విక్టర్.

“సేమ్ టు యూ!”

“గుడ్ బై”

“గుడ్ బై”

రేణుక కూడా లేచింది.

“వెళ్ళకు. నీతో మాట్లాడాలి” ఆమె చెయ్యిపట్టి ఆపేస్తూ అన్నాడు విక్టర్.

ఒకసారి అతడివయసు చూసి మౌనంగా కూర్చుంది రేణుక.

విద్య వెళ్ళిపోయింది.

రేణుక తింటున్న స్విట్ తను తీసుకుని, తను తింటున్నది ఆమె ముందుంచాడు విక్టర్.

చురుగా చూసింది రేణుక.

గులాబ్ జాం తినడమే తన జీవిత ధ్యేయమన్నట్లు సీరియస్ గా తింటున్నాడు విక్టర్. ఎన్నోసార్లు తినగా లేనిది ఈ ఒక్కసారి తింటే ఏమయింది అనుకుని పేటు చేతిలోకి తీసుకుంది.

“మాటలు మరచిపోయావా లేక నాతో మాట్లాడడం ఇష్టంలేదా?” విక్టర్ అన్నాడు.

ఒకసారి అతడి వయసుచూసి మౌనంగా ఊరుకుంది రేణుక.

“మనస్సులోమాట పైకి చెప్పడమే నేను చేసిన పొరబాటనుకుంటాను. అప్పుట్నుండి నేను నీకు శత్రువునయాను లాగుంది. నేను వెంటబడలానేమోననే కదూ హాస్టల్లో ఉంటున్నావు?”

“విక్టర్!” వ్యధగా అంది రేణుక.

ఆమె కళ్ళలోకి రోతుగా చూశాడు విక్టర్. రేణుక తలవంచుకుంది. విక్టర్ మళ్ళీ మాట్లాడే ప్రయత్నం చేయలేదు. రేణుక చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. రేణుక కాదనలేదు.

ఇద్దరూ మౌనంగా స్వీటు తిని లేచారు.

“ఎక్కడికి వెళ్దాం?” హోటల్ నుండి బయటికి వస్తూ అడిగాడు విక్టర్.

“నీ ఇష్టం!”

“బీచికి వెళ్దామా?”

తల ఊపింది రేణుక.

బీచిలో జనానికి బాగా దూరంగా దాదాపు నిర్జనంగా ఉన్నచోట కూర్చున్నారు. తీరం చేరుకోవాలని వ్యర్థంగా ప్రయత్నిస్తున్న కెరటాలవంక చూస్తూ మౌనంగా కూర్చున్నారద్దరూ.

“నేను రేపు వెళ్ళిపోతున్నాను!” ఎంతోసేపటికి మెల్లిగా అన్నాడు విక్టర్.

అతడివయసు చూసింది రేణుక.

“ఇందాక విద్యలో చెప్తున్నావుగా. విన్నాను”

“నేను వెళ్ళిపోతున్నానంటే నీకేమి అనిపించడంలేదా?”

“ఏమనిపించాలి?”

ఆమె వయసు తదేకంగా చూశాడు విక్టర్. స్వర్ణప్రతిమలాగున్న ఆమె జీవితంలో తనకు చోటులేదనుకుంటే అతడికి భరించశక్యం కానంత బాధనిపించింది.

“రేణుకా! ... ప్లీజ్ ... నిన్ను నిందించి ఏం ప్రయోజనం. ... నేను దుర దృష్టవంతుడిని ... నిజంగా దురదృష్టవంతుడిని! ... గుండెల్లో దాచుకునే తల్లిదండ్రులు, అభిమానంతో ముంచెత్తే తోబుట్టువులు, అష్టయిశ్వర్యాలు, ఆరోగ్యం, తెలివితేటలు... ఓహో నేను అడగకనే భగవంతుడు నాకన్ని సుఖాలు, సౌకర్యాలు ప్రసాదించాడు. నా జీవితాన్ని వడ్డించిన విస్తరి చేశాడు. సాటివాళ్ళుచూసి ఈర్ష్యపడే జీవితాన్ని ఇచ్చాడు. కాని..కాని నేనమితంగాకోరుకునే నిన్ను నాకుకాకుండాచేసి నా జీవితంలో



అడుకుంటాడులాగుంది. ఇన్నాళ్ళూ నీకు నా పట్ల అనురక్తి ఉందన్న ఆశ నా హృదయంలో ఏదో మూల మినుకు మినుకుమంటూ భవిష్యత్తుమీద ఆశను కలిగించింది. ఇప్పుడిహ ఆ ఆశ అడియాసే అని తెలిశాక ఇక ఏ ఆశతో జీవించను? ఎవరికోసం జీవించను? ఏ ఆధారంతో బతకను? ఓ గాడ్... ఐవాంట్ టు దె " చేతుల్లో మొహం దాచుకున్నాడు విక్టర్.

ఇక నిగ్రహించుకోలేకపోయింది రేణుక. తన ప్రాణానికి ప్రాణం అయిన అతడి మొహంలో విషాదం, మాటల్లో వ్యధ భరించలేకపోయింది. అతడి భుజం మీద చెయ్యివేసి "విక్కి..." అంది అనురాగ పూర్ణ కంఠంతో.

చివ్వున తలెత్తి చూసాడు విక్టర్. అతడి కళ్లు ఎర్రగా మంకెనపువ్వుల్లా గున్నాయి.

"ఐ లవ్ యూ!" రేణుక హృదయం చీల్చుకుని వచ్చిందామాట. నమ్మశక్యం కానటు చూశాడు విక్టర్.

"రేణూ!"

"నిజం డార్లింగ్. ఆరోజు హోటల్ పామ్ గ్రోవ్ లో నిన్ను మొట్టమొదటిసారి చూసిన ఆ క్షణాలు ఎటువంటివోకాని ఆ క్షణమే నా మనస్సు నీకంకితమయింది.

ఆ క్షణంనుండి ఈ క్షణం దాకా నీ ఆలోచనలే ఆహారంగా, నీ ధ్యాసే ఊపిరిగా బతుకుతున్నాను.

వేగంగా ఆమెను దగ్గరికి లాక్కుని చుబుకం పెకెత్తి కళ్ళలోకి సూటిగా చూస్తూ, "రేణూ! నువ్వు నిజమే చెబుతున్నావా?" ఉద్విగ్నస్వరంతో అడిగాడు విక్టర్.

"మనస్సులో లేనిమాటను నోటితో చెప్పగల లోకికుర్చాల్సి కాను నేను. నా

హృదయంలోకి ప్రవేశించిన ఒకే ఒక మగాడివి నువ్వు. నా మరణపర్యంతం అక్కడ ఒక్క నువ్వే ఉంటావు...."

"రేణూ.... మై స్వీటీ.... మై లవ్" అంటూ ఆవేశంగా ఆమె మొహాన్ని ముద్దులతో ముంచెత్తాడు విక్టర్.

"అబ్బి ఎవరయినా చూస్తారు. పదులు" అతడి కౌగిలి విడిపించుకొనేందుకు ప్రయత్నిస్తూ అంది రేణుక.

"చూస్తే చూడనీ!" అంటూ ఆమె పెదవులు అందుకున్నాడు విక్టర్.

ఆమె లేతపెదిమలు అతడి మోటు పెదవులకింద కొన్ని క్షణాలు కర్కశంగా నలిగిపోయాయి.

"రేణూ!" ఆమె ముంగురులు సవరిస్తూ లాలనగా పిలిచాడు విక్టర్.

అతడివేపు మత్తుగాచూసి తియ్యగా నవ్వింది రేణుక. "నువ్విలాంటివాడివని నాకు ముందే తెలుసు. అందుకే ఇన్నాళ్ళూ దూరంగా ఉండిపోయాను. ఈరోజు నాకు ఏమయిందో నిగ్రహం కోల్పోయాను" అని అతడి హృదయంమీద వాలిపోయింది.

"మై ప్రెట్టి డాల్!" అని ఆమెను అలాగే పొదివిపట్టుకున్నాడు విక్టర్. "నా తల్లి హృదయానికి ఈ జన్మలో శాంతి లభించవని భయపడ్డాను. నా ప్రేమ ఫలించింది. నా ప్రణయదేవత నన్ననుగ్రహించింది. నేనదృష్టవంతుడిని"

"మనిద్దరం అదృష్టవంతులమే!"

అతడి షర్టు గుండీలువిప్పి ఛాతీని పెదిమలతో స్పృశించింది రేణుక.

"ఈక్షణంకోసం ఎంతగా తపించి పోయానో తెలుసా?" పులకించిపోతూ అన్నాడు విక్టర్.

అతడి మెడవంపులో మొహం పెట్టు



కుని తన్మయావస్థలో అలాగే ఉండి పోయింది రేణుక.

“నన్ను ప్రేమిస్తూనే ఇన్నాళ్ళూ నన్నేడిపించావు కదూ?” నిష్ఠూరంగా అన్నాడు విక్టర్.

అంతసేపు ప్రియుడి పరిష్వంగంలో అనుభవిస్తున్న ఆనందం పాలపొంగులో నీళ్ళు చిలకరించినట్లు చప్పగా చల్లారే పోయి వాస్తవం గుర్తొచ్చింది రేణుకకు. విక్టర్ కేసి ఆర్తిగా, తపనగా చూస్తూ “నా కలలో, ఊహలో, ఆలోచనలో, సుషప్తావస్థలో, జాగ్రదావస్థలో నా అణువణువునా నువ్వే. నా రక్తంలో కలసిపోయి నువ్వే. నా ఆశలకు, ఆశయాలకు, కోరికలకు కేంద్రం నువ్వే. అలాంటి నా జీవితంతో ఇంతగా పెనవేసుకుపోయిన నిస్సృజన నేనెలా మరువగలను? నీకు దూరమయి ఏలా బతగ్గలను?” చుద్ధకంతంతో అంది.

ఆమె మొహం రెండుచేతుల్లోకి తీసుకుని కళ్ళలోకి చూస్తూ “మరచిపోమ్మని ఎవరన్నారు?” అన్నాడు విక్టర్.

“నా దురదృష్టం” పెదిమలు కంపిస్తూండగా అంది రేణుక. “మన అనుబంధాన్ని మా ఇంట్లో ఒప్పుకోరు. అందుకే మనస్సుచంపుకుని నీకు దూరంగా ఉండేందుకు ప్రయత్నించాను. నిన్ను చూస్తుంటే మనస్సుచెప్పిన మాట వినవని నీకు కనిపించకుండా హాస్టల్లో దాక్కున్నాను. నీ ఉత్తరాలు చూస్తే మనస్సు ప్రలోభానికి తొంగిపోతుందని చూడకుండా కాలేజీనా....”

“రేణూ!”

“ప్రాణప్రదంగా దాచుకోవలసిన ఉత్తరాలను నిర్దయగా మంటకాహారం చేశాను. నన్ను ప్రేమించు” చీనంగా

అంది రేణుక.

“ఆ ఉత్తరాలు పోనీ. నేను మా ఊరెళ్ళాక రాసే ఉత్తరాలకు జవాబివ్వక పోయావో తర్వాత నీపని చెపుతాను” బెదిరిస్తున్నట్లు అన్నాడు విక్టర్.

“వద్దు” కంగారుగా అంది రేణుక.

“ఏమిటి వద్దు?” ఆమె చేతినునుపును పరీక్షిస్తూ అన్నాడు విక్టర్.

“ఉత్తరాలు రాయొద్దు.”

“ఎందుకని?”

రేణుక చేతివేళ్ళు ఒక్కొక్కటి ముద్దు పెట్టుకుంటున్న విక్టర్ తాపీగా అడిగాడు.

“మన అనుబంధాన్ని మరి పొడిగించడం నాకిష్టం లేదు.”

“ఎందుకని ఇష్టంలేదు?”

“ఓహో, నువ్వు మళ్ళీ మొదటి కొస్తున్నావు” నిస్సహజంగా అంది రేణుక.

విక్టర్ ఆమె ఒళ్ళో తల పెట్టుకుని పడుకున్నాడు.

“ఇన్నాళ్ళూ నేననుభవించిన చిత్రక్షోభ, ఆరాటం, అశాంతి చెప్పినా నువ్వు నమ్మవు. రేణూ..నా సుఖం, సంతోషం, మనశ్శాంతి ఒక్క నీ దగ్గరే ఉంది. నీకు దూరమయి నేను బతకలేను. నువ్వు నాకు కావాలి. శాశ్వతంగా కావాలి. ఈ రెండు నెలలుగా నేనెంత నరకం అనుభవించానో నీకు తెలీదు!”

“ఎందుకు తెలీదు? నేనంతకన్నా ఎక్కువ నరకమే అనుభవించాను” అతడి వెంట్రుకల్లో వేళ్ళు జొసుకుతూ అంది రేణుక.

“అందుకే నీ మనస్సు తెలిసో? ఇప్పుడిహా నిన్ను పడులుకోలేను. ప్రపంచం అడ్డు నిలిచినాసరే ప్రాణాలు ఒడ్డి పోరాడి అయినా నిన్ను గెలుచుకుంటాను. నువ్వొకేమీ సాకులు చెప్పనాకు దూరంగా ఉండేందుకు ప్రయత్నించావు.”



త్పించకు. నేను భరించలేను. నీవులేని జీవితం ఊహించేందుకే భయంగా ఉంది”

అతడి నుదురు మీద గెడ్డం ఆనించి కళ్ళలోకి ప్రేమగా చూసింది రేణుక.

“ప్రపంచంలో ఎందరో స్త్రీలుండగా నన్నింతగా కోరుకుంటున్నావెందుకు?”

“ఎందరినో తిరస్కరించిన నువ్వు నన్నెందుకు ప్రేమిస్తున్నావు?” ఎదురు ప్రశ్నించాడు విక్టర్.

“ఆ మాట నా హృదయాన్నడుగు”

“నీ ప్రశ్నకు జవాబూ నా హృదయమే చెప్పాలి”

“కాని సమాంతర రేఖల్లో పయనిస్తున్న మనం కలుసుకోవడం అసంభవమేమో!”

“సమాంతర రేఖలు కలుసుకునేలా నేను చేస్తాను”

“ఎలా?”

“ఉహూ, ఇప్పుడే చెప్పను”

“చెప్పకపోతే నువ్వే దాచుకో”

“అలాగే దాచుకుంటాను. నువ్వు మాత్రం ‘మన ప్రేమ ఫలించదు. అందుకని గుడ్ బై చెప్పకుని విడిపోయి జీవితాంతం విరహగీతాలు పాడుకుంటూ గిరాశా నిస్సహసే జీవిత సహచరులుగా నరకంలో బతుకుదాం’ అనకు. ప్రేమికులు ఆశావాదులయి ఉండాలి. అప్పుడే ప్రణయ పోరాటంలో గెలుపు లభిస్తుంది”

రేణుక అతడి కళ్ళలోకి చూస్తూ ఆలోచిస్తూ మౌనంగా కూర్చుంది. హఠాత్తుగా ఆమెకేదో గుర్తొచ్చి అతడి చేతిమీద కండ ఊడివచ్చేలా గిచ్చింది.

కెవ్వమన్నాడు విక్టర్. “ఏయ్, ఏమిటి మోటుసరసం?”

“సరసం కాదు. కోపం”

“కోపమా!”

“నువ్వు, విద్య ముందుగా అనుకునే హోటల్లో కలుసుకున్నారు కదూ?”

“అవును” ఒప్పుకున్నాడు విక్టర్.

ఈ రోజు మాత్రం ధైర్యం చేయకుంటే నీ మనస్సు అసలు తెలిసేది కాదు. ఆ స్థితిలో ఊరెళ్ళినా ఉత్సాహంగా ఉండి ఉండేవాడిని కాను. నిజంగా ఈ రోజు విద్యగారు నాకు చేసిన సాయం సాటిలేనిది”

అతడి ఛాతీ మీద చూపుడు వేలితో రాస్తూ - “మీ ఇంట్లో ఒప్పుకుంటారా?” అంది రేణుక.

“మా ఇంట్లో నా ఇష్టం కాదనరు” గర్వంగా అన్నాడు విక్టర్. “పైగా డాడీ, మమ్మీ ప్రేమ పివాహం చేసుకున్నారు. అటువంటప్పుడు నేను నిన్ను చేసుకుంటానంటే కాదంటారా? పైగా మా డాడీకి హిందూ స్త్రీలంటే చాలా గౌరవం. హిందూ స్త్రీని చేపట్టినవాడు తప్పక సుఖపడతాడని డాడీ అభిప్రాయం. కనుక మన పెళ్ళికి సంతోషంగా ఒప్పుకుంటారు”

“అదృష్టవంతుడివి!”

“నా భార్యగా నువ్వు నా జీవితంలోకి అడుగు పెట్టిననాడే నిజంగా నేనదృష్ట వంతుడినవుతాను”

“మా ఇంట్లో ఒప్పుకోరన్నప్పటికీ నువ్వు పదే పదే పెళ్ళిమాటెత్తుతున్నావ్?”

“నా పేరు విక్టర్. విక్టరీ సాధించడం నా లక్షణం. అసలు చిన్నప్పటి నుండి కోరుకున్నది సాధించేదాకా విశ్రమించే అలవాటు నాకు లేదు. తెలిసిందా? మన పెళ్ళి జరుగుతుంది. జరిగితిరుతుంది” నొక్కి చెప్పాడు విక్టర్.

రేణుక మాట్లాడలేదు.

కొన్ని నిమిషాలు నిశబ్దంగా గడిచాయి.

“నువ్వు మళ్ళీ ఇండియా వస్తున్నావా?”

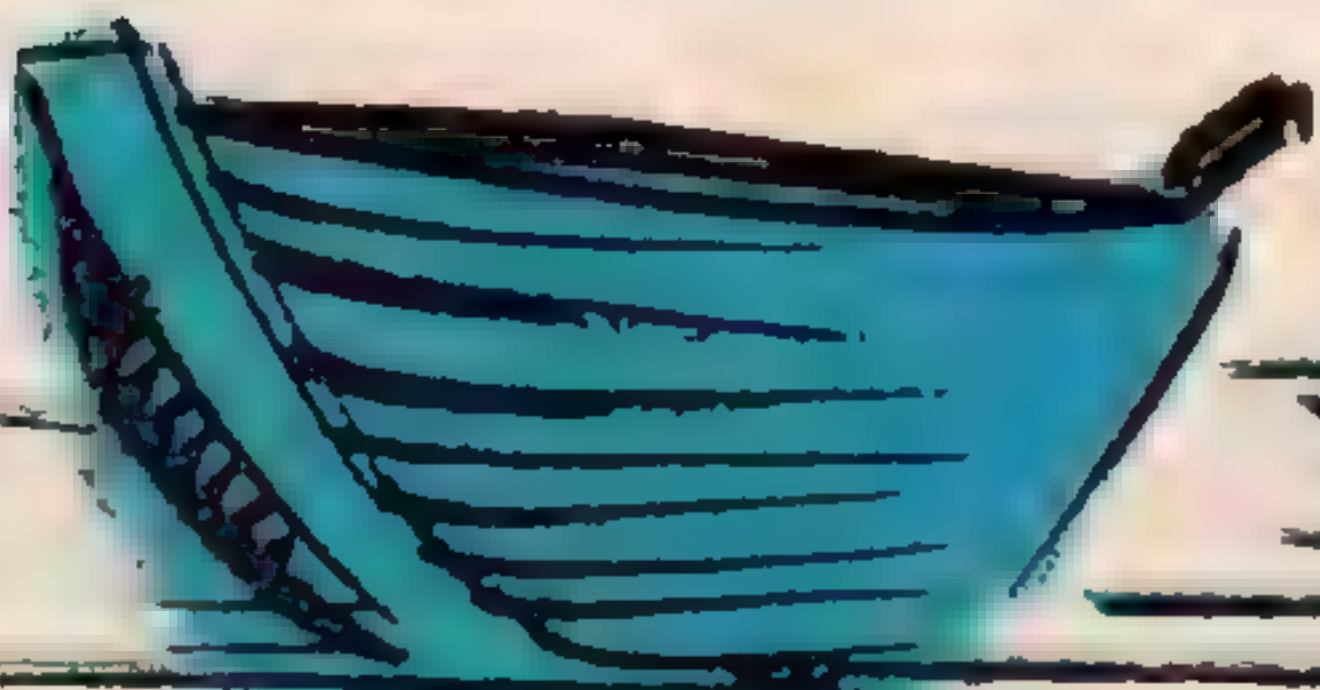
అడిగింది రేణుక.

“రాకుంటే మన పెళ్ళిలాజుగుతుంది. పోనీ నువ్వు కెన్యా వచ్చేస్తావా?”

“ఆ...వస్తాను. లాభిబొట్టు చేతబట్టుకు మరీ వస్తాను” వ్యంగ్యంగా అంది రేణుక.

ఆమె బుగ్గమీద చిటికెవేసి, “నీకంత సాహసం లేదని నాకు తెలుసు. మెడిసిన్ చదువుతున్నావే కాని నువ్వుత పిరికి గొడ్డువి. నీలాంటి పిరికిదాన్ని ప్రేమించాక సాహసం చేయక తప్పదుగా! నేనే వస్తాను” నవ్వి అన్నాడు విక్టర్.

అతడి మొహాన్ని ఆప్యాయంగా తాకుతూ, “నువ్వు రేపే వెళ్లితీరావా?”



అంది రేణుక.

“ఆ... మరో మూడు రోజుల్లో నా చెల్లెలి పెళ్లి. వెళ్లకుంటే అది మళ్ళీ జన్మలో నా మొహం చూడదు”

“వ్వు. ఈరోజే దగ్గరయ్యాము. అంతలోనే వియోగం. నిన్ను చూడకుండా ఎలా ఉండడం?” దిగులుగా అంది రేణుక.

విక్టర్ చప్పున జేబులోంచి ఒక ఉంగరం తీసి ఆమె వేలికి తొడిగాడు. ఆ వేలిమీద ముద్దుపెట్టుకుంటూ, “రేణూ..! గుర్తుంచుకో! ఈ క్షణం నుండి నువ్వు నాదానివి” అన్నాడు.

అతడి నొసట చుంబించి, “నేను ఎప్పటికీ నీదాన్ని” అంది.

“థాంక్యూ డార్లింగ్!”

కబుర్లతో మరీకొంతసేపు గడిచి

పోయింది.

“ఎసిమిది గంటలు కావస్తోంది. ఇర నేను వెళ్ళాలి” అని లేచింది రేణుక.

“ఎన్నిగంటల ఫ్లయిట్ కి వెళ్తున్నావ్?” చెప్పాడు విక్టర్.

“మళ్ళీ ఎన్నాళ్ళకో నిన్ను చూడటం?”

“నన్ను చూడచూడదనేగా హాస్టల్లో దాక్కున్నావ్. ఇప్పుడీ దిగులేమిటి?”

అతడి వయపు తమకంగా చూస్తూ “అప్పుడయితే మనస్సుకి తెర అడ్డం ఉంది. ఇప్పుడా తెర అడ్డం తొలిగింది. అందుకే దిగులు. అర్థమయిందా?” అంది రేణుక.

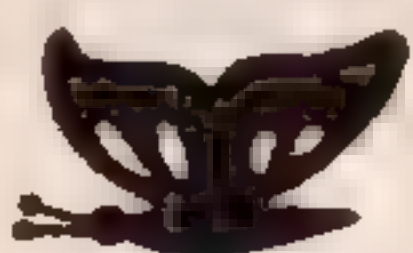
“ఉత్తరాలు వాచేజి అప్రెన్సిస్ రాయనా, హాస్టల్ అప్రెన్సిస్ రాయనా?”

“ఉత్తరాలు అసలురాయవద్దన్నానా”

“టచ్... ప్రేమికులు ఎదడాటలో

ఉత్తరాలు రాసుకోవడంలోనే ముఖ ఉంది. విరహతాపాన్ని పేజీల కొద్ది వర్ణిస్తూ వివరించడం, ప్రేయసి రాసింది చదవడంలో ఉన్న మజా.. ఓహో చెప్పనలివి కానిది. ఒక విధంగా ప్రేమికులకు వియోగంలో స్వాంతస కలిగించేది, ఇద్దరి మధ్య ప్రణయాను బంధాన్ని గాఢతరం చేసేది ప్రేమలేఖలే తెలుసా?”

“ఇప్పుడయితే హాస్టల్లో ఉంటున్నాను. పర్లేదు. ఇంటికి వెళ్ళాక నీ ఉత్తరాలు నాకు సమస్యగా తయారవుతాయేమో!” భయంగా అంది రేణుక.





“ప్రతి చిన్న విషయానికి బెంబేలు పడటం నీకలవాటేలాగుంది. ఏదోమార్గం ఆలోచించు. ఉత్తరాలు రాయకుండా నేను ఉండలేను. అంతేకాదు నా ఉత్తరాలకు నువ్వు జవాబు ఇచ్చి తీరాలి. లేకుంటే ఊరుకోను”

రేణుక ఆలోచిస్తూ మానంగా ఉండి పోయింది.

లేడీస్ హాస్టల్ కి కొద్ది దూరంలో స్కూటరాపి “ప్లీ... రా ప్రతి పూట ప్రేయసికి గుడ్ బై చెప్పి విడిపోవడం కన్న దారుణమయిన శిక్ష మరొకటుండదేమో మగజన్మ ఎత్తినవాడికి” దిగులుగా అన్నాడు విక్టర్.

రేణుక నవ్వి “ఆ ప్రేయసే భార్య అయితే పెళ్ళికన్న దారుణమయిన శిక్ష మరొకటి ఉండదని వాపోతారేమో మీ మగాళ్ళు” అంది.

“నేనెన్నటికీ అలా చింతించను. నువ్వు మొగుడి జీవితాన్ని నరకం చేసే ఆడదానివికావు. నీ సాహచర్యంలో నా జీవితం తియ్యగా, హాయిగా, చల్లగా సాగిపోతుందన్న నమ్మకం నాకుంది”

“నా బాహ్య సౌందర్య చూసున్నావు. తప్ప నా మనస్సుటువంటిదో, నా గుణగణాలెటువంటివో నీకేం తెలుసు?”

“నీకు తెలీదేమో? మొహం చూసి మనిషి ఎటువంటివాడో తెలుసుకోగల శక్తి నాకుంది” విక్టర్ అన్నాడు.

రేణుక అతడి మొహంలోకి ఏదో వెదుక్కుంటున్నదానా చూసింది.

“ఏయ్, ఏమిటా చూట్టం?”

అతడి చేతినందుకుని పెదిమల మీదుంచుకుంటూ “ఐ లవ్ యూ” అంది

ప్రణయోద్విగ్న కంఠంతో రేణుక.

ఆవేశంగా ఆమె మొహం మీదికి వంగబోయాడు విక్టర్.

“మిస్టర్! మనం ఎక్కడున్నది మరచిపోయావా? బుద్ధిగా వచ్చినదారినే వెళ్ళు. గుడ్ నైట్” అని హాస్టల్ కేసి వెళ్ళి పోయింది రేణుక.

మధూ!” అంటూ లోపలికి వచ్చింది విమలమ్మ.

మంచం మీద పడుకుని ఏదో నవల చదువుతున్న మధు పుస్తకం పక్కన పెట్టేసి లేచి కూర్చుంటూ, “రా అమ్మా!” అన్నాడు.

విమలమ్మ మంచం పక్కనే ఉన్న పేము కుర్చీలో కూర్చుంది.

మధు, కిరణ్మయి ఢిల్లీ నుండి పొద్దున్నే వచ్చారు. కిరణ్మయి చెల్లెలు పెళ్ళి నాలుగు రోజులో ఉంది.

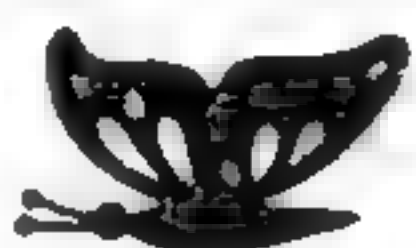
“టాక్సీకి చెప్పేసావా?”

“ఆ, ఆద్యాన్స్ కూడా ఇచ్చేసాను. పొద్దున్న అయిదుకంతా వచ్చేస్తుంది. అప్పుడు బయలుదేరితేనే ఎండకు ముందే వెళ్ళి చేరొచ్చు.”

“సరే” అంది విమలమ్మ.

కిరణ్మయి విమలమ్మకు స్వయాన అన్న కూతురు. అందుకే పుట్టింట్లో పెళ్ళికి కొడుకు, కోడలితోబాటు నాలుగు రోజుల ముందే బయలుదేరింది. ఇక్కడ వంటరిగా ఉండలేరు కనుక వాళ్ళతోబాటు ముకుందరావుగారూ వెళ్తున్నారు.

“జ్యోతిర్మయి మన రేణుకంటే రెండేళ్ళు చిన్నది. పచ్చే వారం ఈ పాటికి అది ఓ ఇంటి దీపమయి వెలుగుతూ ఉంటుంది. మనమ్మాయి జీవితంలో ఆ శుభఘడియ ఎప్పుడొస్తుందో, మన ఇంట్లో మంగళవాద్యాలు ఎప్పుడు మోగు



తాయో?!" దిగులుగా అంది విమలమ్మ.

"నెల్లూరు సంబంధం నిశ్చయమయి సట్టేగా?" అన్నాడు మధు.

"ఏదీ, నీ చెల్లెలు ఒప్పుకుంటేగా!"

"ఏమంటుంది?"

"పెళ్ళిమాట ఎత్తలే కస్సుమంటుంది. అదేమంటే చదువుకీ, పెళ్ళికి లంకె పెడుతుంది. చదువు పూర్తయేదాకా పెళ్ళిమాటే ఎత్తనద్దంటుంది. వాళ్ళేమో 'పెళ్ళయినా అమ్మాయి ఇక్కడ మద్రాసులోనే మీతోబాటుంది' చదువుకుంటుంది. ఏదో మా తృప్తి కోసం ఆ శుభకార్యం కాస్తా జరిగిపోవ్వండి' అంటూ ఒకటే తాపత్రం పడుతున్నారు. దీన్నెలాగయినా ఆ ఇంట్లో పడేస్తే ఈ ముసలి తనంలో మాకు నిశ్చింతగా ఉంటుంది. మీ నాన్నగారయితే రాత్రింబవళ్లు అదే వ్యాసంగా ఉంటున్నారు. దీని భోరణి ఇలాగుంది. అంబర్లోకి దానికి నువ్వంటేనే ఎక్కువ ఇష్టం. నీవద్దే ఎక్కువ చదువుగా ఉంటుంది. నువ్వే దానికి ఎలాగయినా నచ్చజెప్పి ఈ పెళ్ళికి ఒప్పించాలి."

"పోనీ, ఇంకో రెండేళ్లు ఆగరాదా రేణు భయం సమంజసమేనేమో! పెళ్ళయితే ఇప్పట్లా ఏకాగ్ర చిత్తంతో చదవడం కష్టం. పైగా ఆ విషయంలో మరిన్ని సమస్యలు పుట్టుకురావచ్చు. ఇన్నేళ్ళ చదువు గట్టిక్కనివ్వండి. పెళ్ళికేం? నువ్వన్నట్లు మనమ్మాయి అందానీకీ, చదువుకీ రాజాలాంటి సంబంధమే వస్తుంది. కృష్ణమోహన్ అన్నివిధాల యోగ్యుడే. చెల్లెలి ఈడు జోడయినవాడే. కానీ చేసుకోవలసిన దానికి ఆసక్తి లేనప్పుడు మనం ఏం చేయగలం?"

"మనం చూసే సంబంధాలు ఏ ఒక్కటి దానికి నచ్చవనే నా సమ్మతం"

"అమ్మా!" ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు

మధు.

విమలమ్మ నిట్టూర్చింది. "ఇన్నాళ్ళూ నిప్పుని దాచుకున్నట్లు నా మనస్సులో ఈ రహస్యం దాచుకున్నాను. ఇహ నా పల్లకాదు."

"అమ్మా... ఏమయింది?" ఆదుర్దాగా అన్నాడు మధు.

"నీ ముద్దుల చెల్లెలు ఎవరో నీగో పుత్రాడితో ప్రేమ వ్యవహారం సాగిస్తున్నదేమోనని నాకనుమానం... ఇదిరా నాయనా!"

ఆశ్చర్య చకితుడయ్యాడు మధు. "నీకెలా తెలుసు?"

"ఆ అబ్బాయి కొన్నాళ్లుగా క్రమం తప్పకుండా ప్రతి నిత్యం ఇక్కడ బస్సుస్టాప్ వద్ద హాజరవుతుంటాడు. ఎక్కడున్నాడో, ఏమిటోగాని పొద్దున్న ఆరు గంటలకల్లా వచ్చేస్తాడు. స్కూలు చుంది అతగాడికి. అయినా గంటల తరబడి బస్సుస్టాపులో వేచిఉంటాడు. ఎందుకో తెలుసా? కేవలం నీ చెల్లిని చూట్టంకోసమే! నేనూ వెబ్సైట్ గమనించలేదు. ఒకరోజు వీధిలో చెత్తవారబోస్తూ యధాలాపంగా చూశాను. అతడు అక్కడే నిలబడి మన ఇంటికే సేచూస్తున్నాడు. అమ్మాయి పువ్వులు కోస్తూ అతడి పంక రెప్పవాల్యకుండా చూస్తున్నది. అది గమనించకుండా ఆరోజునుండి ఇద్దరినీ ఒక చంటి కనిపెట్టి చూడసాగాను. రోజులు గడిచేకొద్దీ నా అనుమానం బలపడింది."

మధు నవ్వాడు "నువ్వు మరి ఎక్కువగా తెలుగు నపలలు చదువుతుంటావు. అందుకే ఏదో ఊహించుకుంటున్నావు"

"లేదురా. నేను వెయ్యి కళ్ళతో రని పెట్టి చూస్తున్నాను. కొన్ని నెలలుగా



దానిలో స్పష్టంగా మార్పు కనిపిస్తున్నది. ఒక ఘడియ ఎంతో సంతోషంగా, ఉత్సాహంగా ఉంటుంది.

మరికొన్ని పర్యాయాలు శూన్యంలోకి నిశ్శబ్దంగా, నిర్వేదంగా చూస్తూ తనలో తనే కుమిలిపోతున్నట్లు ఎలాగో ఉంటుంది.

మధు మాట్లాడలేదు.

కిరణ్ణయి గుమ్మంవద్ద నుంచుని వాళ్ళ మాటలు ఆసక్తిగా వింటున్నది.

“నీకు తెలుసుగా...మీ నాన్నగారికి ఈ ప్రేమలు దోమలు అంటే గిట్టదు. కులాంతర, మతాంతర వివాహాలకు అస్సలు సమ్మతించరు. ఆయన మొండి పట్టుదల కారణంగా పెద్దమ్మాయి నిండు జీవితం బలయింది. ఇప్పటిదేమో ఏకంగా నీగోనే వరించినట్లుంది. ఇది ఎటుపోయి ఎటు వస్తుందో! నాకు తలచుకుంటేనే కాళ్ళ చేతులు చల్లబడుతుంటాయి. తండ్రి అంగీకరించరని రేణుకీ తెలుసు. అందుకే అది లోలోపలే కుమిలిపోతున్నదని నా అనుమానం. సుప్రీమధ్య చూడలేదుగానీ ఎముకలు పైకి లేచిపోయి అస్తిపంజరంలాగున్నదంటే నమ్మకం. నిజంగా దాన్ని చూస్తే కడుపు తరుక్కుపోతుంది”

“అసలు విషయమేమిటో నేను నెమ్మదిగా రేణునడిగి తెలుసుకుంటాను. సువ్వనవసరంగా దిగులుపడకు” అనుసయంగా అన్నాడు మధు.

“అది రోజురోజుకీ అలా జీవచ్ఛవంలా తయారవుతుంటే దాన్ని చూస్తూ దిగులుపడకుండా ఉండడం సాధ్యమేనా? శ్యామల మరణం ఇంకా నా గుండెల్లో పచ్చిగానే ఉంది”

“నా సలహా ఏమిటంటే తొందరపడి

రేణుకి పెళ్లి ప్రయత్నాలు తలపెట్టద్దు. నేను డాడీకి చెబాను. ప్రస్తుతం రేణుని మాతోబాటు ఢిల్లీ పిలుచుకు వెడతాను. కొన్నాళ్ళుండి వస్తుంది”

“నాకు తెలిసింది చెప్పేసి హృదయ భారం తగ్గించుకున్నాను. ఇక నీ చెల్లెలి బాధ్యత నీదే. ఏమి చేస్తావో ఏమో. నీ ఇష్టం”

సాయంత్రం హాస్టల్ వద్ద చెల్లెలిని కలిసాడు మధు. రేణుకను చూసి అప్రతిభుడయ్యాడు. ఆమెను సుజాత పెళ్ళిప్పుడు ఆఖరుసారి చూసాడు. ఈ నాలుగయిదు నెలల్లో గుర్తుపట్టలేనంతగా చిక్కిపోయింది.

“ఏమిటన్నయ్యా, అలా కొత్తగా చూస్తున్నావు?” నవ్వి అంది రేణుక.

“నువ్వు నా చెల్లెలివేనా అని చూస్తున్నాను!”

“నీకెందుకా సందేహం వచ్చింది?”

“లేకపోలే ఏమిటి.. పది రంఖణాలు చేసినదానా ఇలా చిక్కిపోయావు? ఒంట్లో బాగా లేదా?” చెల్లెలివంక పరీక్షగా చూస్తూ అన్నాడు మధు.

“నాకేం....నిశ్శబ్దంగా ఉన్నాను. మీరెప్పుడు వచ్చారు?”

“పొద్దున్న”

“బాబిగాడు, వదిన కులాసా?” తల ఊపాడు మధు.

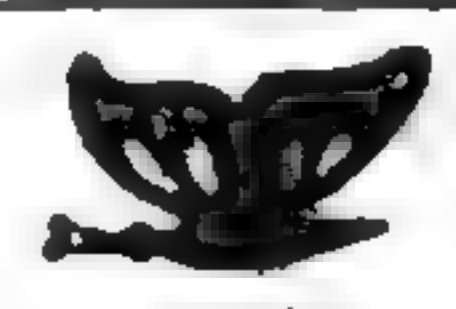
“పెళ్ళికి ఎప్పుడు వెళ్తారు?”

“రేవుదయం” ఏదో ఆలోచిస్తూ అన్నాడు మధు.

“జ్యోతిని అడిగానని చెప్పు. వీలయితే రమ్మని లెటర్ రాసింది. పరీక్షలు వదిలి ఎలా రావడం?”

“అన్నట్లు రేణూ, మాతోబాటు సువ్వా ఢిల్లీ వస్తున్నావు. టిక్కెట్ కొనేసాను”

“బాగుంది. నాకిప్పుడు ఢిల్లీలో పనే



మిటి?"

"పనుంచేనే రావాలా? జస్ట్ ఫర్ చేంజ్. కొన్నాళ్లుండి వద్దువుగాని. మళ్ళీ పెళ్ళయితే నువ్వు రావడం, రాకపోవడం అంతా బావగారి ఇష్టా యిష్టాలమీద ఆధార పడి ఉంటుంది" నవ్వి అన్నాడు మధు.

తనూ నవ్వి, "అలాగే...వస్తాను" అంది రేణుక.

మరి కాస్సేపుండి వెళ్ళిపోయాడు మధు.

పెళ్ళి ఇంట్లో ఉన్నా అతడి మనస్సు చెల్లెలి చుట్టూ పరిభ్రమిస్తున్నది. సౌందర్యానికి నిర్వచనం చెప్పేలాగుండే చిన్న చెల్లెలంటే అతడికి ప్రాణం. ఆమె కంట తడిపెడితే అతడి ప్రాణాలు గిలగిల్లాడి పోతాయి. తండ్రి కారణంగా ఆమె ప్రేమ విఫలమయి శ్యామలకుమల్లే ఆమె జీవితమూ విషాదాంతం కావచ్చు నన్ను ఊహే అతడు భరించలేకపోతున్నాడు. రేణుక కోరుకుంటున్న వ్యక్తి స్క్రీగో కానీ, మరెవరు కానీ రేణుక జీవితం అతడితో ముడిపడేలా తను చూస్తాడు. ఆ ప్రయత్నంలో తండ్రితో పోట్లాడేందుకు సైతం సిద్ధమే. రేణుక మరో శ్యామల కామాడదు.

ధీలీ వెళ్ళిన వారం రోజుల తర్వాత ఒక రోజు...

మధు ఆరోజు దినపత్రిక చూస్తుండగా పోస్ట్ వచ్చింది. ఎయిర్ మెయిల్. కెన్యా నుండి రేణుక పేర వచ్చింది. బాగా బరువుగా ఉంది. ఏదో ఆలోచనతో తల పంకించాడు మధు.

"రేణూ" పిలిచాడు.

లోపలినుండి రేణుక వచ్చింది.

"నీకు పోస్ట్ వచ్చింది"

"ఏదీ?" ఆత్రంగా అడిగింది.

మధు ఇచ్చాడు.

కవచ అందుకుంటుండగా రేణుక కళ్ళలో మెరిసిన మెరుపులు మధు దృష్టిని దాటిపోలేదు.

"కెన్యాలో నీకు తెలిసినవాళ్ళెవరున్నారమ్మా?" కాజువల్ గా అడిగాడు మధు.

కొన్ని షణాలు తటపటాయించి చివరికి "విక్టర్ అని ఒక ఫ్రెండు" అంది రేణుక.

"ఎలాంటి ఫ్రెండ్?"

రేణుక వెంటనే జవాబు చెప్పలేదు.

"చెప్పవా?"

అప్పటికీ మానం వీడలేదు రేణుక.

"ఆ ఫ్రెండ్ కారణంగానే డాక్టర్ కృష్ణమోహన్ తో పెళ్ళి వద్దంటున్నావు కదూ?" ఆమె వయపు పరీక్షగా చూస్తూ అడిగాడు మధు.

"అన్నయ్యా!"

"నాదగ్గరే దాపరికమా" నిష్ఠూరంగా అన్నాడు మధు.

అతడి వయపు చూసింది రేణుక.

తను ఎంతో అభిమానించే అతడితో విక్టర్ గురించి చెప్పేసి అతడి సాయం అర్థించాలని ఎప్పుడో నిర్ణయించుకుంది. అందుకే విక్టర్ కి ఇక్కడి అడ్రస్సు ఇచ్చింది. తీరా ఇప్పుడు అన్నగారు అడిగేటప్పటికి తటపటాయించింది.

"చెప్పవా?" మధు రెట్టించాడు.

"అవునన్నయ్యా! విక్టర్ కి నేను మనస్పిచ్చాను. అతడితో జీవితం పంచుకోవాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను. పెళ్ళంటూ చేసుకుంటే ... అతడినే చేసుకుంటాను. కాదంటే నీకు చెల్లెలిగా, డాడీకి కూతురుగా ఇలాగే ఉండిపోతాను. అంతే తప్ప నా జీవితంలో మరో మగాడికి చోటు



లేదు" తలవంచుకుని మంద్రస్వరాస అంది రేణుక.

"నీతోబాటు మెడిసిన్ చదువు తున్నాడా అతను?"

"ఉహూః ఐ.ఐ.టి డి. డెక్ చదివాడు"

"అతడికి మనస్సిచ్చావు, అతడితో జీవితం పంచుకోగోరుతున్నావు...సరే. నీతో జీవితం పంచుకునే అర్హత అతడి కుందా మరి?"

"అతడు నాకన్నా అన్నివిధాలా అధికుడే అన్నయ్యా"

"అంతసమ్మకంగా చెప్పేస్తున్నావ్?"

"తెలుసు కాబట్టే చెప్తున్నాను"

"ఏమి తెలుసు?"

"విక్టర్ చాలా డ్రీలియండ్ అన్నయ్యా! అతడికి తెలిని విషయ మంటూ లేదు. క్రికెట్ నుండి కామన్ వెల్త్ దాకా, సినిమా నుండి సైన్స్ దాకా, చేతబడి నుండి చంద్రమండలం దాకా ఏ విషయ ముయినా సరే, అతడు మాట్లాడడం ప్రారంభించాడంటే ఇవతలివాళ్లు మంత్రముగ్ధులై అతడి మాటలు వింటూ గంటల తరబడి అలా చూచుండిపోవలసిందే. అతడి విషయ పరిజ్ఞానం అటువంటిది. ప్రపంచాన్ని రెండుసార్లు చుట్టి పచ్చాడు. కరాచీలో బ్లాక్ బెర్డ్ పొందాడు ... ఎంత దాగా పావరావ్ తెలుసా? మద్రాసు. డి.ఎ.లో రెస్టూలర్ గా అతడి ప్రోగ్రాం ఉంటుంది"

"కాని అతను నిగ్గో"

"అయితేనేం? చామసదాయగా, పొడుగ్గా, ఆరోగ్యంగా ఎంత హాంప్ సమ్ గా ఉంటాడో తెలుసా?" పరవశంగా అంది రేణుక.

"వాళ్ళ చేతుల్లో వాళ్ళ స్థితిగతులెటు

పండివో ఏమయినా తెలుసుకున్నావా?"

"కెన్యాలో ఆర్థికంగా, సామాజికంగా చాలా ఉన్నత స్థితిలో ఉన్న కుటుంబం వాళ్ళది" అని విక్టర్ తండ్రిని గురించి, తోబుట్టువులను గురించి, టీఎస్టేడ్స్ గురించి ఇంకా తక్కిన ఆస్తి విషయాలు తనకు తెలిసినంతమటుకి చెప్పింది రేణుక.

"అంతా బాగానే ఉంది. మరి దాడి నెలా ఒప్పిస్తావు?"

దిగులుగా చూసింది రేణుక. "ఏమో. నాకేమీ పాలుపోవడం లేదు" నిస్సహాయంగా అంది రేణుక "నాన్న ఆ రోజుల్లోనే ఇంగ్లండ్ వెళ్లి చదివే పచ్చాడు గదా! అయినప్పటికీ కులమత విషయాల్లో ఇంత సంకుచితంగా ఎందుకుంటారు?"

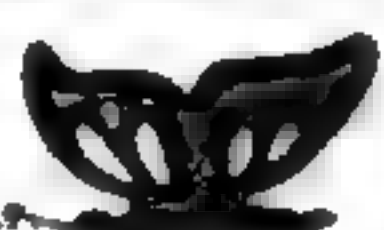
"అదే నాకూ అర్థం కాదు. ఆయనగారి ఈ సంకుచిత మనస్తత్వం పలననే శ్యామల అందరి గుండెల్లో చిచ్చు రగిలించి వెళ్ళిపోయింది" వ్యధగా అన్నాడు మధు.

అతడికి చూరమయి నేను ఉర్రటం. అన్నయ్యా.... నువ్వే నాకు సాయం చేయాలి" రుద్ధకంతంతో అంది రేణుక.

విచలితుడయ్యాడు మధు.

"ఆ బాధ్యత నాది. ధైర్యంగాఉండు. అప్పుడయితే ఇంకా చదువుకుంటున్నాను కాబట్టి శ్యామల విషయంలో ఏమీ చేయలేకపోయాను. ఇప్పుడలా కాదుగా! అవసరమయితే దాడితో పోట్లాడి నీపెళ్ళి నువ్వు కోరుకునే వ్యక్తితో జరిపిస్తాను. నీ సుఖసంతోషాల కంటే తక్కినదేదీ ముఖ్యంకాదు. నువ్వు నిశ్చింతగా ఉండు" చెల్లెలి తల నిమురుతూ ఆపేక్షగా అన్నాడు.

కృతజ్ఞతార్థ్రనేత్రాలతో చూసింది



రేణుక "అమాత్రం మాట భరోసా ఇచ్చావు చాలు."

"నీ స్వీట్ హార్ట్ చాలా పెద్ద ఉత్తరమే రాసినట్లున్నాడు. వెళ్ళి చదువుకో" చిలిపిగా అన్నాడు మధు.

సిగుతో మొహం ఎర్రగా కందిపోగా, లోపలికి పారిపోయింది రేణుక.

ఆరోజు ఢిల్లీ నుండి రేణుక వస్తున్నది. ఆమెను రిసీవ్ చేసుకునేందుకు ముకుంద రావుగారు, విమలమ్మ సెంట్రల్ స్టేషన్ కి వచ్చారు.

అలవాటు ప్రకారం ట్రెయిన్ రెండు గంటలు లేటు!

విసుగ్గా ఒక సిమెంట్ బెంచీ మీద కూర్చుండి విమలమ్మ. ముకుందరావు గారు వెళ్ళి మేగజైన్ కొని తెచ్చుకున్నారు. ఏదో పుస్తకం డొరికితే చాలు ఆయనకు కాలం ఇట్టే గడిచిపోతుంది.

విసుగ్గా చుట్టూ చూస్తున్న విమలమ్మ కొంచెం దూరంలో, షణ్షణానికి చేతి గడి యారంలో టైం చూసుకుంటూ అసహనంగా పచ్చాల్లుచేస్తున్న విక్టర్ని చూసి నొసలు చిట్టించింది. రేణు వస్తున్న సంగతి ఇతగాడికి తెలుసా?

అతడివయిపే చూస్తూ కూర్చుంది.

అలా చూస్తుంటే కొన్నాళ్ళ క్రితం ఏదో మేగజైన్ లో చదివిన ఒక ఉదంతం గుర్తొచ్చి ఆమె ఒళ్లు జలదరించింది.

ఈ కుర్రాడు తనకూతురంటే మోజు పడుతున్నాడని తెలుస్తూనే ఉంది. ఒకవేళ రేణు కాదంటే ఇతనూ ఆమె మొహం మీద ఆసిడ్ పోసేస్తాడా? దాని బతుకు నాశనం చేసేస్తాడా? ఏమో....!

ఈ కాలం కుర్రాళ్ళు అన్నిటికీ తెగించినవాళ్ళు!

ఒకవేళ తాము కాదన్నా ఆలా జరిగే ప్రమాదముంది.

విమలమ్మ గుండెల్లో దడపుట్టింది.

ఈ కుర్రాడెవరోకాని తన గుండెల్లో చిచ్చు పెట్టుకుందా!

ఆలోచనల్లోనే ట్రెయిన్ వచ్చేసింది.

ఇద్దరూ ఆదుర్దాగా ట్రెయిన్ ఆ చివర నుండి ఈ చివరకు చూసుకుంటూ వెళ్తున్నారు.

"డాడీ..ఇటు!"

ఒక కంపార్ట్ మెంట్ డోర్ వద్ద నిలిచి ఉత్సాహంగా పిలిచింది రేణుక.

అప్పుడే విక్టర్ని చూసింది.

చందమామ దర్శనంతో వికశించిన కలువలా వికశించింది ఆమె సుందర వదనం.

విక్టర్ చేతి వేళ్ళను పెదవులతో స్పృశించి చేతిని ఆమె వయపు గాల్లోకి విసిరాడు.

అందుకున్నా నన్నట్లు తల్లిదండ్రులు చూడకుండా చిన్నగా తల పంకించింది రేణుక.

లగేజ్ తీసుకుని ఎంట్రన్స్ కేసి బయలుదేరారు.

వేల ఈనినట్లు ఎటుచూసినా జనం. బయటికి వెళ్ళటం అందరికీ అవసరమే.

ఒకరినొకరు తోసుకుంటూ, కుమ్ముకుంటూ వెళ్తున్న ఆ సమయంలో... తల్లిదండ్రులకు కొద్దిగా వెనక నడుస్తున్న రేణుక పక్కకొచ్చాడు విక్టర్.

ఆమె నడుం మీద చెయ్యివేసి, "మధ్యాహ్నం జోట్ లో చోళ..."

ఒక్క ఆమెకు మాత్రం వినపడేంత మెల్లిగా చెప్పి జనసంద్రంలో కలిసి పోయాడు.



మధ్యాహ్నం పెద్ద గదిలో
ముళ్ళ మీద ఉన్నట్టే గడిపించి రేయి.
ఆ తర్వాత ఉండలేకపోయింది.
రస కోసం ఎక్కడ పేయరళ్ళలో
పెరుచు చూస్తుంటాను!
వెళ్ళాలి. వెళ్ళిపోయి!!

వెన్ చేసుకుని బయలుదేరింది.
“అమ్మా! విద్యా వాళ్ళింటికి వెళ్ళాస్తానే!”
గోమూగా అంది.



"రేపు కాలేజీలో కలుసుకుంటారుగా?"

"కాలేజీలో మాటాడుకునేందుకు వీలుంటుందేమిటి? నలభై రోజుల విశేషాలు చెప్పుకోవాలి. అమ్మా, ప్లీజ్. వెళ్ళానే!"

"నరేలే. వెళ్ళి త్వరగా వచ్చేయ్."

"మా అమ్మ ఎంత మంచిదో!"

తల్లి మెడచుట్టూ చేతులు వేసి జుగ్గమీద ముద్దు పెట్టుకుంటూ అంది రేణుక.

ముకుందరావుగారు ఇంట్లో లేరు.

రామకృష్ణ మఠంలో ఏదో ప్రోగ్రాం ఉందని భోంచేసిన వెంటనే వెళ్ళిపోయాడు.

ఆయన ఇంటికి తిరిగి రావడం ఇహ రాత్రి ఆ పదకొండు గంటలకో. ఆ ధైర్యంతోనే రేణుక బయలుదేరింది. కాని తనను

నమ్మి ఎంతో స్వేచ్ఛనిస్తున్న తల్లి చండ్రిలను తను మోసం చేస్తోంది.

పోనీ విక్టర్ దగ్గరకి వెళ్ళకుండా మానేసే అనిపించిందో ఉణం. మరుక్షణం మనో నేత్రాలముందు విక్టర్ రూపం కనిపించింది.

మరి ఆలోచించలేదు. వెళ్తున్నానని తల్లితో చెప్పేసి బయట పడింది.

హోటల్ ఎంట్రన్స్ వద్దే సుంచుని ఉన్నాడు విక్టర్.

అతడిని చూసి స్నిగ్ధ దరహాసం చేసింది రేణుక "ఆలశ్యం చేశానా?"

ఆమె శరీరంలో ఎత్తు పల్లాలను నిస్సంకోచంగా, నిశితంగా గమనిస్తున్న విక్టర్ ఆమె చేతినందుకుని "ఆ సూట్ ముప్పయి యుగాలు" అని లోపలికి తొలి తీసాడు.

ఇద్దరూ వెళ్ళి ఒక మూల కూర్చున్నారు.

ఒకరివయిపోకలు ఆర్తిగా, తపనగా చూసుకుంటూ మౌనంగా కూర్చున్నారు. కాలం నిశ్శబ్దంగా కదిలి ముందుకు సాగి పోతున్నది.

ముందుగా తేరుకున్న రేణుక "సువ్వెప్పడొచ్చావ్?" అంది.

"మొన్న!" ఆమె మొహం మీంచి చూపులు మళ్ళించకుండా అన్నాడు విక్టర్.

"సెలవులు ఎలా గడిచాయి?"

"నీ వియోగంలో నిమిషాలు యుగాలుగా భారంగా, దుస్సహంగా..."

రేణుక కిలకిలనవ్వి "నీకు కవిత్వము తెలుసునని నాకు తెలీదు సుమా" అంది.

నవ్వినప్పుడు ఆమె జుగ్గల మీద పడిన సొట్టలు ముగ్ధదృష్టితో చూస్తూ, "నీకు తెలీదేమో.... ప్రతి ప్రేమికుడూ కవి అవుతాడు" అన్నాడు విక్టర్.

"ఈ కబుర్లకేంగాని మీ చెల్లెలి పెళ్ళి

ఎలా జరిగింది?"

"దివ్యంగా"

"హనీమూన్ స్విట్జర్లాండ్ వెళ్ళారని రాశావు. తిరిగొచ్చేసారా?"

"ఊః"

"నీ రిజల్టేమయింది?" విక్టర్ చేతి వేళ్ళతో తన చేతివేళ్ళ పెనవేస్తూ అంది రేణుక.

విక్టర్ చూసాడు.

తెల్లగా, పొడుగ్గా, కోమలంగా, అందంగా ఉన్న ఆమె వేళ్ళ మధ్య అతడి వేళ్ళ లావుగా, మోటుగా ఎలాగో ఉన్నాయి.

"వెన్నెల వెలుగులాంటి సువ్వు, అమావాస్య చీకటిలాంటి నేను. మనకిద్దరికీ జతకలిపాడు ఆ భగవంతుడు. ఎంత విచిత్రం!" అన్నాడు.

"చీకటిలేందే వెలుగులేదు. వెలుగు లేనిదే చీకటి లేదు. సువ్వులేని నేను లేను, నేనులేని సువ్వు..."

"లేను" అని రేణుక మాటలు పూర్తి చేసాడు విక్టర్.

"మన ఇద్దరి కలయికే జీవితం!" అతడివయిపు ఆరాధనగా చూస్తూ అంది రేణుక.

వెయిటర్ వచ్చాడు ఆర్డర్ కోసం.

విక్టర్ రేణుక పంక చూసాడు.

"నాకు అయిస్క్రీం చాలు."

రెండు అయిస్క్రీంలకు ఆర్డరిచ్చాడు విక్టర్.

వెయిటర్ వెళ్ళిపోయాడు.

"మెడికోవయి ఉండి అస్తమానం అయిస్క్రీం తింటావెందుకు?"

రేణుక నవ్వింది "రోజుకోకప్పు అయిస్క్రీం తినందే నేనుండలేను. చిన్న

ప్పటినుండి అలా అలవాటయిపోయింది"

"మంచి అలవాటే!" నవ్వి అన్నాడు-విక్టర్.

"సువ్వు భోంచేసావా?" హఠాత్తుగా గుర్తొచ్చి అడిగింది రేణుక.

తల ఊపాడు విక్టర్.

"ఇంతకీ నీ రిజల్టేమయిందో చెప్పనే లేదు?" విక్టర్ చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుంటూ అంది రేణుక.

"కాలేజి ఫస్ట్ ఛాన్సు. దేశం మొత్తం మీద నాది ఫి ఫ్రాంక్..."

"కంగ్రాచ్యులేషన్స్!" సంతోషంగా అంది రేణుక "ఎమ్ టెక్ కంటిన్యూ చేసావా?"

"ఊః. నీ హావుస్ సర్కన్సి అయేదాకా నేనూ ఇక్కడే ఏదో ఒకటి చేస్తుండాలిగా"

వెయిటర్ అయిస్క్రీం కప్పులు టేబిల్ మీద ఉంచి నెమ్మదిగా వెళ్ళిపోయాడు.

"తీస్కో!"

రేణుక మౌనంగా అయిస్క్రీం కప్పు అంచుతుంది.

"ఉత్తరాలు అంత చక్కగా రాయ గలవని నేననుకోలేదు సుమా! గుండెల మీద పడుకుని చెవిలో గుసగుసగా చెబు తున్నట్లే ఫీలయ్యాను" రేణుకకు అయిస్క్రీం తినపిస్తూ అన్నాడు విక్టర్.

సిగ్గుగా నవ్వింది రేణుక "నీ ఉత్తరాలు చదివి నేనూ అలాగే ఫీలయ్యాను"

"దొంగా... నన్నంత గాఢంగా ప్రేమిస్తూనే ఏడిపించావు కదూ? ఉండు సిన్నేం చేసానో..."

"ఏంచేస్తావ్?" తల వంచుకుని అంది రేణుక.

"ఏమి చేసానో కాస్సేపట్లో నీకే తెలుసుంది" ఆమె పయిపు కాంక్షగా చూస్తూ అన్నాడు విక్టర్.



అతడి కళ్ళలో ఎరుపు జీరలు చూసి గుండె జల్లుమంది. అసలే ఉద్రేకం ఎక్కువ.

రేణుక మధనపడసాగింది. తను వచ్చి తప్పు చేసిందా? అతడి కళ్ళలో ఏమి శక్తి ఉందో! ఆ కళ్ళలోకి చూస్తే తనను తాను మరచిపోతుంది. అతడి కోరిక కాదనలేని బలహీనత తననావరిస్తుంది. ఈరోజు ... ఏదో దుర్బలక్షణంలో తను అతడికి లొంగిపోతుందా? రేణుక మనస్సు పరిపరి విధాల ఆలోచిస్తున్నది. హోటల్నుండి బయటికి వచ్చాక స్కూటర్ స్టార్ట్ చేస్తున్న ప్రేయడి నుద్దేశించి, "ఎక్కడికి?" అంది.

"స్వర్గానికి!"

"ఏమిటి?"

"ఎస్ మై డార్లింగ్. ఇంకా స్నేహప్రభు మన కోసం స్వర్గద్వారాలు తెరుచుకుంటాయి" చిలిపిగా అన్నాడు విక్టర్.

రేణుక మొహం ఎర్రబడింది. "విక్కి, స్కూటరావు. నేను వెళ్ళిపోతాను"

విక్టర్ ఆమె మాటలు వినిపించుకోలేదు.

"పెళ్ళికి ముందు నాకిష్టం లేదని నేనిదివరకే చెప్పాను. నేనంటే ఏమాత్రం గౌరవం ఉన్నా నన్నిప్పుడు వెళ్ళిపోసివ్వు!" ప్రాధేయపూర్వకంగా అంది రేణుక.

విక్టర్ మాట్లాడలేదు. స్కూటరావ లేదు. కొన్ని నిమిషాల తర్వాత స్కూటర్ సాంథోమ్లో అతడి ఇంటి ముందాగింది.

"విక్కి, ప్లీజ్..."

"రేణూ! నన్ను రికే విసిగించక లోపలికి రా" అసహనంగా అన్నాడు విక్టర్. నిస్సహాయంగా అతడి పంట లోపలికి నడిచింది రేణుక.

ప్రేయడి కోరిక కాదని అతడిని

నిరాశపరచలేని బలహీనతకు లొంగి పోయింది ఆమె.

చిన్నదిగా, అందంగా, ముచ్చటగా ఉంది ఇల్లు. ఇంటిముందు అందమైన ఫూలతోట. తలుపు తెరచి లోపలికి వెళ్తూ, "అందర్ ఆయియే మేమ్ సాబ్!" చిలిపిగా అన్నాడు విక్టర్.

లోపలికి వెళ్తుండగా రేణుక కాళ్ళ వణకాయి.

తలుపు మూసి మెరుపు వేగంతో రేణుకను చేతుల్లోకి తీసుకుని ముద్దుల వర్షం కురిపించాడు విక్టర్.

కొన్ని షణాలు ఊపిరందక ఉక్కిరిచిక్కిరయింది రేణుక.

"అబ్బ, ఏమిటా ఆవేశం?"

"నీకు చూరంగా ఉండలేక పోతున్నాను రేణూ!" అంటూ ఆమెను హృదయానికి గాఢంగా హత్తుకున్నాడు విక్టర్.

లతలా అతడిని పెనవేసుకుపోయింది రేణుక.

కొన్ని షణాలు తియ్యగా, మత్తుగా గడిచిపోయాయి.

"మై స్వీట్ డార్లింగ్!" అంటూ మరోసారి రేణుక అరుణాధరాల మీద చుందించి పదిలాడు విక్టర్.

"కూర్చో!"

సోఫాలో కూర్చుంది రేణుక.

ఆమె పక్కనే కూర్చుని షూస్ విప్పి సోఫా చిందిరి తోసి, "కోపమా?" చాలసగా అన్నాడు విక్టర్.

"ఎందుకు?"

"బలవంతంగా ఇక్కడికి రావ్కు పచ్చాననె!"

రేణుక మౌనంగా గది నలుచుకుపోతూ



పరికించి చూడసాగింది. ఖరీదయిన సోఫా సెట్. ఎదురుగా గ్లాస్టాప్ టీపాయ్. టీపాయ్ మీద ఉన్న పింగాణి ప్లవర్ వేజ్ లో రంగురంగుల గులాబీలు. ఒక వయపు అక్వేరియం. పక్కనే టి.వి., మరో వయపు బుక్ షెల్ఫ్ లో ఇంగ్లీషు నవలలు....

మేగజెన్ ఆమె మీదికి విసిరేసి, “చూసాండు. స్నానం చేసి వస్తాను” అని లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు విక్టర్.

మేగజెన్ టీపాయ్ మీద పడేసి లేచి లోపలికి వెళ్ళింది రేణుక.

అది బెడ్ రూం.

విశాలంగా ఉన్న కిటికీ పక్కనే డెకొలాం డబల్ కాబ్. యు - ఫోమ్ బెడ్. బెడ్ మీద బెడ్ స్పెర్డ్, రెండు డన్ లప్ పిల్లోలు. మంచం పక్కనే చేబీల్ మీద టూ ఇన్ వన్ సెట్. దానిమీద క్రోమియం ఫొటో ఫ్రేములో ఆమె ఫొటో. ఫొటోలో రేణుక చిరునవ్వులు చిందిస్తూ ముగ్ధమనోహరంగా ఉంది.

బెడ్ రూంకి అనుబంధంగా ఉన్న బాల్ రూంలో నీళ్ళచప్పుడు వినిపిస్తున్నది. విక్టర్ కి తన చేతులతో స్వయంగా ఏదైనా చేసి ఇవ్వాలనిపించి కిచెన్ కి వెళ్ళింది.

సిమెంట్ దిమ్మ మీద గాస్ స్టవ్ ఉంది. స్టవ్ పక్కనే ఆయిదారు స్టీలు గిన్నెలు. ఆ పక్కనే ఉన్న షెల్వులో - పై అరలో బోర్న్ విటా, హార్టిక్స్, ఓవల్ టిన్, బ్రూకాఫీ, టీ, చక్కెర, సాల్ట్, మిరియాల పొడి. కింది అరలో కప్పులు, సాసర్లు, గాసులు, గాజు పళ్ళెములు. షెల్ఫ్ పక్కన నిలువెత్తు స్టాండు మీద వాటర్ క్లర్, ఆ పక్కనే ఫ్రీజ్. ఫ్రీజ్ పక్కన

డెనింగ్ టేబుల్, వాష్ బేసన్. ఒకవయపు పెరట్లోకి వెళ్ళేందుకు దారి ఉంది.

ఫ్రీజ్ తెరచి చూసింది రేణుక.

ఆ సీజన్లో దొరికే అన్ని రకాల పళ్లున్నవి. బ్రెడ్, జామ్, వెన్న, కోడి గుడ్లు, ఒక గిన్నెలో పాలు, మరో గిన్నెలో పెరుగు. మరి రెండు గిన్నెల్లో మటన్ చాప్స్, ఫిష్ కడెట్స్. ఫ్రూట్ జూస్ బోటిల్స్. వాటి పక్కనే స్కాచ్ విస్కీ బాటిల్స్ చూసి-

‘ఉహూ.. దొరగారికి ఈ అలవాటూ ఉందన్న మాట!’ అనుకుంది.

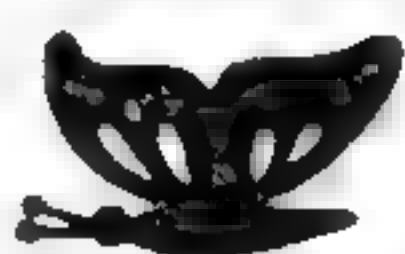
అలోచిస్తూ బ్రూ కలుపుతుండగా విక్టర్ వచ్చాడు.

అతడి వయపు చూసింది రేణుక. మరుక్షణం ఆమె మేనస్సు అదుపు తప్పింది. మొలచుట్టూ బాల్ టవల్ తప్ప అతడి శరీరం మీద మరో గుడ్డలేదు. ఎతుగా, కండలు మెలిదిరిగిన శరీరం. శరీరంనిండా దట్టంగా పెరిగిన వెంట్రుకలు... అణువణువునా మగసిరి ఉట్టిపడుతున్న అతడిని చూస్తుంటే రేణుక శరీర ఉష్ణోగ్రత ఒక్కసారిగా నూటపది డిగ్రీలకు హెచ్చినట్లు శరీరం వేడెక్కిపోయింది. గొంతు తడారపోయింది. నర నరాల్లో అనిర్వచనీయమయిన ఏదో బాధ, ఆరాటం, అశాంతి. ఆపాద మస్తకం శరీరం కంపిస్తుండగా చప్పున తలవంచుకుంది. ఆమెను వెనకనుండి కొగలించుకుంటూ, “కాఫీ కలుపుతున్నావా.. గుడ్!” అన్నాడు విక్టర్.

రేణుక మాట్లాడలేదు.

ఆమె మెదమీచ చుంపిస్తూ “ఐ లవ్ యూ డారింగ్!” అన్నాడు తమకంగా.

క్షణం సేపు నిశ్శబ్దంగా నిలబడిపోయింది రేణుక. తర్వాత “కాఫీ!” అంది. ఆ క్షణం ఆమె గొంతు ఆమెకే కొత్తగా వినిపించింది.



కాఫీ తీసుకుని బెడ్‌రూంలోకి వెళ్తు,
“నువ్వు రా” అన్నాడు.

సంకోచంగానే వెళ్ళింది రేణుక.

విక్టర్ మంచంమీద కూర్చుని
ఉన్నాడు.

రేణుక చెయ్యిపట్టి లాగి ఒళ్ళో
కూర్చోబెట్టుకుంటూ “అలా ఉన్నావే?”
అన్నాడు లాలనగా.

“ఎలా ఉన్నాను?”

“విలన్ చేతికి చిక్కిన హీరోయిన్లా!”

పక్కున నవ్వింది రేణుక. హఠా
త్తుగా ఆమె హృదయం తేలిక పడ్డట్లని
పించింది.

“నిజం. నువ్వు విలనువే!” హాయిగా
నవ్వుతూ అంది.

“ఎవరికీ?” ఆమె వెంట్రుకలు వాసన
చూస్తూ అన్నాడు విక్టర్.

“డాక్టర్ కృష్ణమోహన్‌కి”

నాసలు చిట్టించాడు విక్టర్. “ఎవ
రతను?”

“నా తల్లి దండ్రులు నాకు నిశ్చయం
చేసిన వరుడు”

“రేణూ”

“నిజమే డార్లింగ్. నా పెళ్లి
అతడితో జరిపించాలని డాడీ చాలా పట్టు
దంగా ఉన్నారు. ఇంట్లో అందరూ అత
నంటే చాలా ఇష్టపడుతున్నారు. నిన్ను
చూడకుంటే, నువ్వు నా జీవితంలోకి
తుపానులా ప్రవేశించకుంటే అతడిని
చేసుకునే ఉండేదాన్నేమో. కాని
ఇప్పుడు నువ్వే ప్రాణంగా బతుకుతున్న
నేను మరొకరిని నా జీవితంలోకి ఎలా
ఆహ్వానించగలను?”

“మీ ఇంట్లో మరి ఒకరిడి చేసే?”

“చచ్చిపోతాను తప్ప మరొకరితో
జీవితం పంచుకోలేను” కొద్దిగా వెనక్కి
తిరిగి విక్టర్ భుజంమీద తల వాల్చి

అంది రేణుక.

ఆమె చుట్టూ చేతులు విగించాడు
విక్టర్.

కొన్ని నిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా గడి
చాయి.

“పెళ్లి...కాకుండా నాకిష్టంలేదని
చెప్పినా నువ్వు నన్ను ఇబ్బందిలో పడే
స్తున్నావు”

“నిన్ను పెళ్లి చేసుకోకుండా నీ
ఒంటిమీద చెయ్యివెయ్యను”

“విక్కి!” విస్ఫోరిత నేత్రాలతో
చూస్తూ అంది రేణుక.

ఆమె కళ్ళమీద మృదువుగా
చుంబించి “నీకిష్టంలేని పనిచేసి నీ
మనస్సు నొప్పించనని ఆనాడే మాటి
చ్చాను. మరచిపోయావా?” అన్నాడు
విక్టర్.

“మరి...మరి నన్నిక్కడికి ఎందుకు
లాక్కువచ్చినట్లు?”

“ఉండు నీకే తెలుస్తుంది” అని
ఆమెను తన ఒళ్ళోనుంచి లేపి మంచం
మీద కూర్చోబెట్టి బీర్వా దగ్గరికి వెళ్లాడు
విక్టర్.

అతడివంకే చూస్తున్నది రేణుక.

“రేణూ!”

“ఊ!”

“కళ్లు మూసుకో, నీకో మాంచి బహూ
మతినిస్తాను.”

“ఏమిటి?”

“అబ్బ, మూసుకుందూ. నీకే తెలు
స్తుంది”

ఒకసారి విక్టర్ వేపుచూసి కళ్ళు
మూసుకుంది రేణుక.

హఠాత్తుగా ఆమె మెడమీద చల్లగా
ఏదో తగిలింది. చప్పున కళ్ళు తెరచింది.



గుండెలు లాచితూ పసుపుతాడుకి
మంగళసూత్రాలు.

రేణుక సిగ్గుపడాలయింది!

“విక్కి... ఏం చేసావ్?” కలవర
పాటుతో అంది.

“నిన్నంతలా నాదాన్ని చేసుకోవడమో
నాకర్థం కాలేదు. అన్నట్లు ఎన్ని ముళ్లు
వేయాలి?”

“మూడు!”

అప్పటికి రెండుముళ్లు వేసిన విక్టర్
మరో ముడివేసి, “ఈ షణంనుండి
నువ్వు నా అద్దాంగివి. నీ జీవితం శాశ్వతంగా
నాతో ముడిపడింది. ఇక నిన్ను
నానుండి మృత్యువుతప్ప మరెవ్వరూ వేరు
చేయలేరు” అన్నాడు.

మంగళసూత్రాలు చేతులలోకి తీసు
కుంది రేణుక.

రెండుజీవితాలను ఏకంచేసే పవిత్ర
బంధం...

వివాహబంధం!

ఎలా జరిగినప్పటికీ తన పెళ్ళి విక్టర్తో
జరిగిపోయింది. అతడితో ఈ జన్మలో
తెంచుకోలేని అనుబంధం ఏర్పడిపోయింది.
ఆ అనుబంధానికి బంధితురాలయి అతడి
ఇంటిదీపమయి అతడి కష్టసుఖాలు పంచు
కుంటూ అతడికి తోడుగా నీడగా అతడే
సర్వస్వంగా అతడిలో ఒక భాగమయి,
నది సాగరంలో కలిసినట్లు తను అతడిలో
ఐక్యమయిపోవాలి.

“పెళ్ళిపందిరి, బాజాబజార్ల తీలు, వేద
మంత్రాలు, అక్షింతలు, తల్లిదండ్రుల
ఆశీర్వాదాలు ఏదీలేకుండా క్లుప్తంగా,
రహస్యంగా నాలుగోడలమధ్య పెళ్ళి
జరిగిపోయిందని బాధపడుతున్నావా?”
ఆమె చురుకైన పెత్తెత్తి కళ్ళలోకి చూస్తూ

చాలనగా అడిగాడు విక్టర్.

అతడి చూపులతో చూపులు కలిపింది
రేణుక.

‘మాదే మంత్రము
మనసే బంధము
మమలే మంగళవాద్యము
ఇది కల్యాణం, కమనీయం, జీవితం’
పాట గుర్తొచ్చి మనస్సు పులక
రెంచింది.

నిజం!

విక్టర్ మాదే వేదమంత్రంగా,
అనురాగపూర్ణమయిన అతడి మనస్సే
వివాహవేదికగా,

అతడి మమలే మంగళవాద్యంగా,
అతడి ప్రణయవీక్షణాలే అక్షింతలుగా,
అతడి స్నిగ్ధదరహాసమే దీపా
లంకరణగా—

అకస్మాత్తుగా, అతిపవిత్రంగా,
గమ్మత్తుగా తనపెళ్ళి అతడితో జరిగి
పోయింది.

అతడి సాహచర్యంలో జీవితం కమనీయంగా,
శోభస్కరంగా, సుమధుర
ప్రణయగీతంగానే సాగిపోతుంది.

అపూర్వకాంతితో వెలుగుతున్న
కళ్ళతో అతడివేపు చూస్తూ మంత్రబద్ధ
మయిన నాగినిలా సర్వం మరచి అలాగే
ఉండిపోయింది.

ఆమెను అలాగే మంచం మీదికి నెట్టి
పక్కనచేరాడు విక్టర్.

ప్రకృతి పురుషుడితో సమైక్యం చెందు
తున్న ఆ సమయం...

ఇద్దరిమధ్య కాలం సంభించిపోయింది.

“హానీ!” ఎంతో సేపటికి చాలనగా
పిలిచాడు విక్టర్.

“ఊ!” మత్తుగా అంది రేణుక.

“నువ్వంతపని చేసావని నేను కలలో
నయినా అనుకోలేదు” అతడి పెదిమల



మీద చూపుడువేలితో మృదువుగా రాస్తూ అంది రేణుక.

“తెలిసుంటే అసలిక్కడికి వచ్చి ఉండేదానివే కాదుకదా?” విక్టర్ అన్నాడు.

రేణుక అతడివేపు గోముగా చూసింది.

ఆమె వయపు చూశాడు విక్టర్.

సృష్టిలో యావత్ సౌందర్యం, లావణ్యం, లాలిత్యం, కాంతి ఒక్క ఆమెలోనే నిక్షిప్తమైనట్లు మెరిసిపోతున్నది ఆమె నగ్న శరీరం!

విక్టర్లో ఆవేశం కట్టలు తెంచుకుంది.

ఫలితంగా ఆమె కుసుమకోమల శరీరం మరోసారి అతడి విగికాగిలిలో కంది పోయింది.

“నీకు తెలిసిన ప్రపంచంలో ఎందరో అందాల రాజులు. అందరిని వదిలి నా వెనక పడ్డావెందుకు?” అతడి క్రాపు చెరుపుతూ అంది రేణుక.

“నేను నీలో కేవలం అంచం మాత్రమే చూడలేదు”

“మరి?”

“నీలో యుగయుగాల నా ఆత్మ శాంతిని చూశాను”

“విక్టర్!” అతడిని ఆర్తిగా హృదయానికి హతుకుంది రేణుక. “జీవితం ఎంత తియ్యగా, హాయిగా ఉంది!”

“ఈ హాయి వద్దనుకున్నావ్” కించిత్ నిఘారంగా అన్నాడు విక్టర్.

రేణుక మాట్లాడలేదు.

“మాట్లాడవేం?” రెట్టించాడు విక్టర్.

“మన మధ్య ఎన్నో అడ్డుగోడలున్నాయి” మెల్లిగా అంది రేణుక.

ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు విక్టర్.

“జాతి, మతం, సంస్కృతి, సంస్కారం, దేశం, ఖండం.... ఓహో... ఒక్క విషయంలోనూ మన మధ్య

సారూప్యంలేదు. అటువంటప్పుడు మన కలియక దుస్సాధ్యమని భయపడ్డాను. అందుకే...”

“ఊ....అందుకే?”

“ఈనాడు ప్రాణాధికంగా ప్రేమిస్తున్న నిన్ను ఒకనాటికి ద్వేషించే దుస్థితి రాకూడదనీ, మనం స్వర్గం అనుకుంటున్నది నరకమయ్యేరోజు రాకూడదనీ...”

“శాశ్వతంగా నాకు దూరంగా ఉండిపోయి నా గుండెలో చిచ్చురగిలించాలని చూశావు. నా జీవితం నరకం చేయ సంకల్పించావు. అంతేనా?” రేణుక మాటల మధ్య అందుకుని విసురుగా అన్నాడు విక్టర్.

“అది కాదు....” అని ఏదో చెప్పబోయింది రేణుక.

“నువ్వింకేమీ సంజాయిషీలు చెప్పద్దు. నాకు ఒళ్ళు మండిపోతుంది” కోపంగా అన్నాడు.

రేణుక పెదిమలు కొరుక్కుంటూ మౌనంగా ఉండిపోయింది.

“నీకు వేపకాయంత వెర్రి ఉందేమోనని నాకనుమానంగా ఉంది” రేణుక వంక పరీక్షగా చూస్తూ అన్నాడు విక్టర్. చక్రమని చూసింది రేణుక.

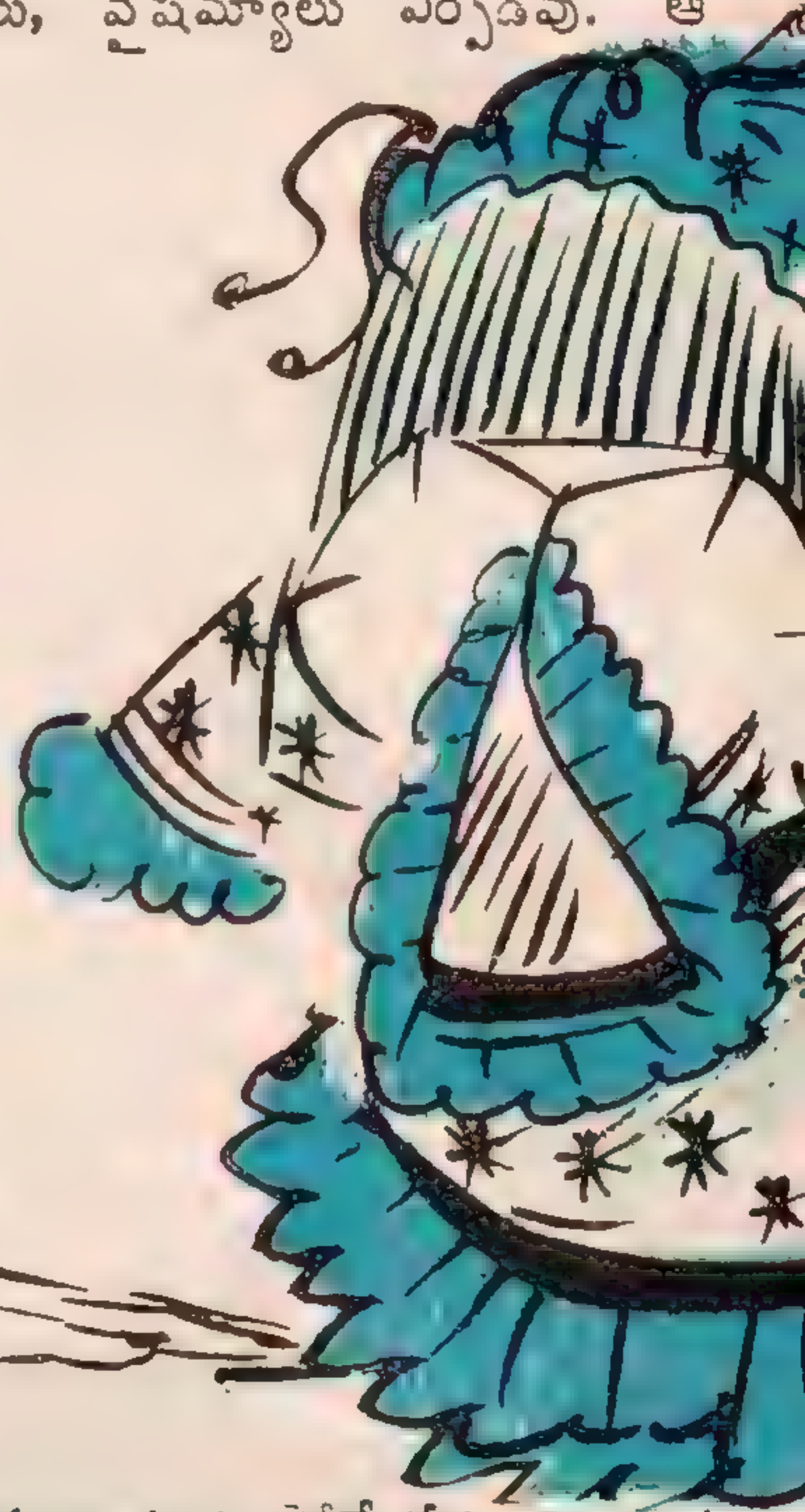
“లేకుంటే ఈ వెర్రిమొర్ర ఆలోచన లేమిటి? నీకు, నాకు మధ్య ఉన్నవని నువ్వు చెబున్న అంతరాలన్నీ మా మమ్మీ డాడీల మధ్యకూడా ఉండేవి. ఇంకా చెబితే అంతకన్నా ఎక్కువే! వాళ్ళు పెళ్ళి చేసుకుని ముప్పయ్యేళ్లు దాటింది. ఈనాటికీ ఒకరిని విడిచి ఒకరు క్షణమైనా ఉండలేరనిపించేంత ఆ న్యోన్యం గా ఉంటారు. అలా మనం ఉండలేమా? అసలు నీకు నిజంగా నేనంటే ప్రేమ



ఉంచే చక్కమయిన చాతి మత విభేదా
లను ఇలా భూతద్దం పెట్టి చూడవు”-

“అంటే... నువ్వంటే నాకు నిజంగా

“రేణు! నీ మీద నాకు పరిపూర్ణ
విశ్వాసం ఉంది. బాహ్యలంకరణకు
ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇవ్వని స్త్రీలు
అంతఃసౌందర్యం పెంపొందించుకుంటా
రన్న నమ్మకం చాలా చిన్నప్పటినుండి
నాకుండేది. నిన్ను చూశాక నా నమ్మకం
బలపడింది. నీ అందంకన్న నీ నిరాడం
బరం, సౌమ్యత, చెక్కుచెదరని గాంభీ
ర్యమే నన్నమితంగా ఆకర్షించింది. నీ
మూలంగా మన సంసారంలో ఎటువంటి
కలతలు, వైషమ్యాలు ఏర్పడవు. ఆ



ప్రేమ లేదంటావా?” కోపం, ఆవేదన
సమ్మిళితమయిన కంఠంతో అంది రేణుక.

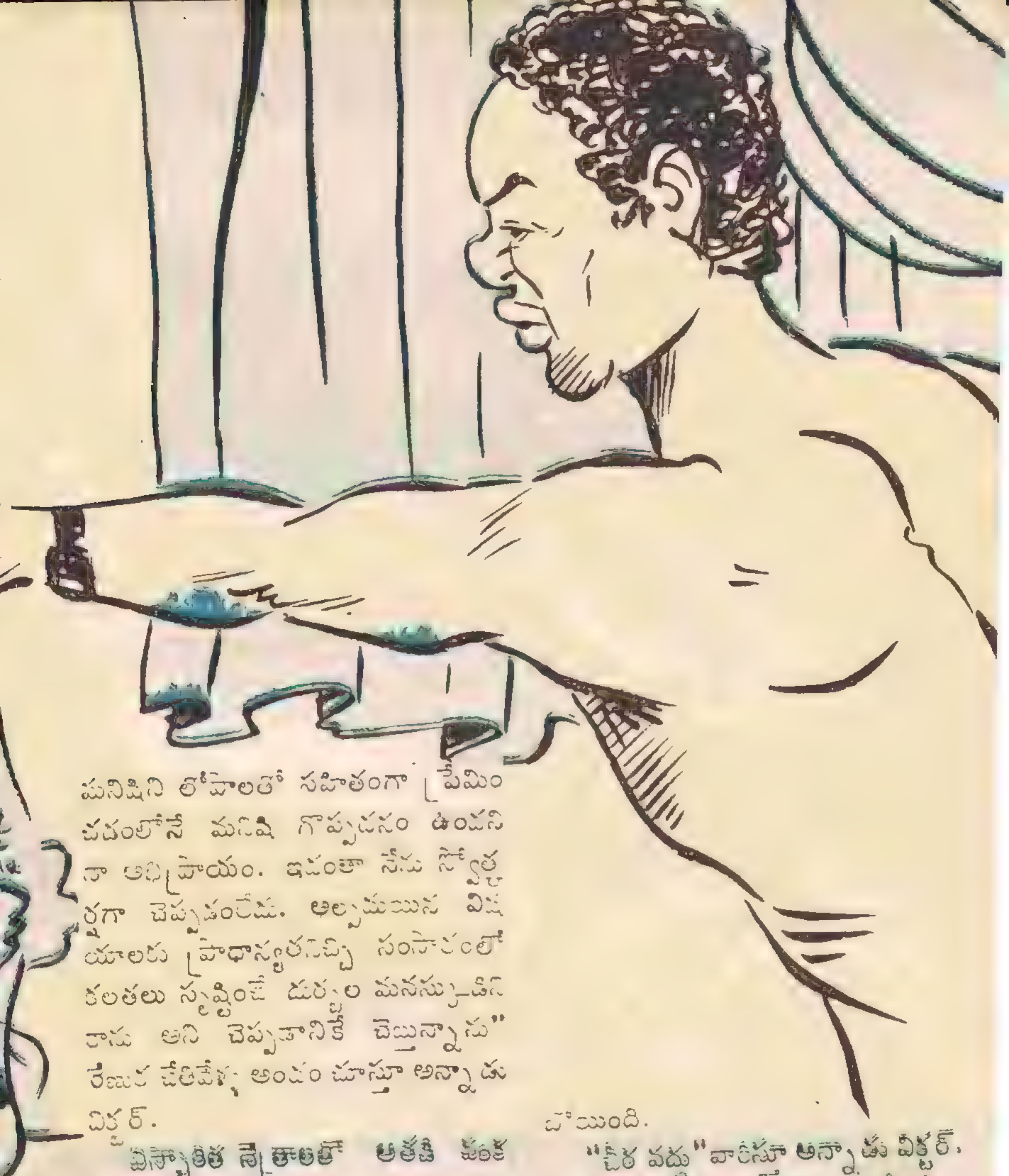
“అది నీ హృదయాన్ని అదగవలసిన
ప్రశ్న” రేణుక కళ్ళలోకి సూటిగా
చూస్తూ అన్నాడు విక్టర్.

రేణుక మాట్లాడలేదు.

కొన్ని నిమిషాలు నిశబ్దంగా గడిచి
పోయాయి.

నమ్మకం నాకుంది. పోతే నేను... ఉదాత్త
చరితులయిన తల్లిదండ్రులకు పుట్టాను.
వాళ్ళ పెంపకంలో సుశిక్షితుడనయాను.
విషయతోలుడిని కాను. క్షణిక సుఖాలకు
ప్రాధాన్యతనివ్వక శాశ్వత సుఖం కోసం
అన్వేషణ సాగించే స్వభాసం నాది.
స్త్రీలకే కాదు పురుషులకూ శీలం అత్యవ
సరం అని భావిస్తాను. జీవితాన్ని ఒక
పాతంగా ఆధ్యయనం చేస్తున్నాను. ఎదుటి





మనిషిని లోపాలతో సహితంగా ప్రేమించడంలోనే మనిషి గొప్పదనం ఉందని నా అభిప్రాయం. ఇదంతా నేను స్వోత్తరంగా చెప్పడంలేదు. అల్పమయిన విషయాలకు ప్రాధాన్యతనిచ్చి సంసారంలో కలతలు సృష్టించే దుర్బల మనస్కుడిని కాదు అని చెప్పడానికే చెబున్నాను" రేణుక చేతివేళ్ళ అందం చూస్తూ అన్నాడు విక్టర్.

విస్ఫోరిత నైత్యాలతో అతడి కంఠ చూడసాగింది రేణుక.

"ఏయ్... ఏమిటలా చూస్తున్నావ్?" ఆమె సరికొంగి. నాశిక పట్టి ఊపుతూ అన్నాడు విక్టర్.

రేణుక జవాబు చెప్పకుండా అతడి జయపు నిర్విమేషంగా చూడసాగింది.

హఠాత్తుగా వీడో గుర్తొచ్చి "స్వీటీ! ఫ్రీజ్ లో స్వీటులవి పుట్టా" అన్నాడు విక్టర్.

రేణుక కింద పడి ఉన్న చీర అందుకో

చొయింది.

"చీర వద్దు" వాచిస్తూ అన్నాడు విక్టర్. రేణుక ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది. విక్టర్ లెచీ మంచం కిందనుండి ఒక నూట్ కేసు బయటికి లాగాడు. నూట్ కేసు తెరచి అందులోంచి ఒక నైటీ లీని ఆమెకిస్తూ, " కమాన్ డార్లింగ్! త్వరగా ధరించు చూవాలి" అన్నాడు. రేణుక ఆసక్తిగా చూసింది.

కొద్దిగా పలుచగా ఉన్న బట్టతో కుట్టారు. మెత్తగా, మృదువుగా, అందంగా, ఫాషనబుల్ గా ఉంది.

రేణుకకెంతో నచ్చింది. అందమయిన ఆ నైట్ గానులో ఆమె అందం ద్విగుణీకృతమయింది.

“మై ప్రెటీ డాట్ !”

ఆజ్ఞాంగా ఆమెను చేతుల్లోకి తీసుకుని ముద్దుల వర్షం కురిపించాడు విక్టర్. కాస్సేపు తర్వాత వెళ్ళి స్వీట్ తెచ్చింది రేణుక.

తను సగం తిని తక్కిన సగం ఆమెకు తినిపించాడు విక్టర్.

“మన దాంపత్య జీవితం ఇలాగే తియ్యగా, మధురంగా సాగిపోవాలి” అన్నాడు విక్టర్.

అతడి వయపు అనురాగార్థం నేత్రాలతో చూసింది రేణుక.

“సూట్ కేసులో చీరలున్నాయి చూడు” ఆశ్చర్యంగా సూట్ కేసు తెరచి చూసింది రేణుక.

సూట్ కేసునిండా చీరలు, నైటీలు, హవుస్ కోట్లు, బ్రాలు....!

“ఇవన్నీ లండన్ లో కొన్నావా?” సంభ్రమంగా అంది రేణుక.

“లండన్ లో కొన్ని, పారిస్ లో కొన్ని. చాలామటుకు మా చెల్లెలు సెలక్ట్ చేసినవే”

రేణుక చీరలు చూడసాగింది.

విదేశాల్లో తయారయిన చీరలు దాదాపు యాభయి చీరలు. ఇండియాలో కొంపే ఏ ఒక్కచీర అయిదువందలకు తక్కువ కాదు. లేతరంగుల్లో చక్కని డిజయిన్స్ తో ఎంతో చక్కగా ఉన్నాయి చీరలు.

“చీరలు బాగున్నాయా? నీకు

నచ్చాయా?” ఆతృతగా అడిగాడు విక్టర్.

రేణుక నవ్వింది.

“ఇందులో ఏదో ఒక చీరను మాత్రం ఎన్నిక చేసుకోమంటే తక్కిన చీరలు వదులుకోలేక నా ప్రాణాలు గిలగిల్లాడి పోయి ఉండేవి. ప్రతి చీర అంత బాగుంది. ఇంత మంచి చీరలు తెచ్చి నందుకు థాంక్స్”

“ఊరికే నోటితో థాంక్స్ చెప్పేస్తే చాలదమ్మాయ్” చిలిపిగా అన్నాడు విక్టర్.

చప్పున అతడిని కావలించుకుని పెదవుల మీద గాఢంగా చుంబించింది రేణుక.

“పెదవుల్లో ఏండాచుతున్నావ్ మరి అంత తియ్యగా ఉన్నాయ్” ఆమె పెదవులు మీద చూపుడు వేల్పుతో రాస్తూ అన్నాడు విక్టర్.

“నీ పట్ల నాకున్న అనురాగం!” ప్రేమగా అంది రేణుక.

“నిజంగా ఇప్పటికీ నా అదృష్టాన్ని నమ్మలేకపోతున్నాను. సౌందర్యాది దేవతలాగున్న నువ్వు నాలో ఏం చూసి ఇంతగా ప్రేమిస్తున్నావు?”

“నువ్వు నాలో ఏం చూసావో నీలో నేనూ అదే చూసాను” నవ్వి అంది రేణుక.

చేబిల్ సొరుగులోంచి దంతంతో తయారుచేసిన నగల పెద్దై తీసాడు విక్టర్.

“నిన్న బాపాలాల్ లో కొన్నాను.... చూడు”

విస్ఫూరిత నేత్రాలతో చూసింది రేణుక.

రవ్వలసెట్టు, కెంపులసెట్టు, పచ్చల సెట్టు, ముత్యాలసెట్టు, పగడాల సెట్టు



కాక దాదాపు యాభయి తులాల్లో
మోడర్న్ డిజయిన్స్లో సాదా బంగారు
నగలు...

“నీకు నిజంగా పిచ్చిపట్టింది”

“అవును..నీపిచ్చి పట్టింది” అన్నాడు
విక్టర్.

అతడి మొహం రెండు చేతుల్లోకి
తీసుకుని కళ్ళలోకి అనురాగంగా
చూస్తూ - “నాకు నీ అనురాగం చాలు.
బహుమానాలు, కానుకలు నేనాశించను”
అంది ఆర్థ్రంగా.

“నువ్వాశించవు. ఆ సంగతి నాకు
తెలుసు. కాని చాడీ ఆజ్ఞ మేరకు ఈ
నగలు కొన్నాను...”

“మీ చాడీ, మమ్మీ, ఇంట్లో తక్కిన
అందరూ కులాసా?”

విక్టర్ నవ్వాడు. “ఇంత సేపటికి
వాళ్ళ యోగక్షేమం అడగాలని
తోచిందా?”

రేణుక మొహం ఎర్రబడింది.

“కులాసాగానే ఉన్నాను. బహుశా ఈ
సంవత్సరం చాడీ ఇక్కడికి రావచ్చు”

మానంగా చూసింది రేణుక.

“చాడీ ఎందుకు వస్తున్నారో
తెలుసా?”

“ఎందుకు వస్తున్నాను?”

నిన్ను చూట్టం కోసరమే వస్తున్నాను.
నీ ఫోటో చూసి మా ఇంట్లో అందరూ
ఎంతగా మురిసిపోయారో తెలుసా?
ముఖ్యంగా చాడీకి నువ్వు మరీ నచ్చావు.
మెడికోవని తెలిసి ఆయనకు మరింత
సంతోషం. పదే పదే నీగురించి వివరాలు
అడుగుతూ ఉండేవాడు...”

“అంటే మీ ఇంట్లో నాకు ఘన
స్వాగతం లభిస్తుందంటావ్?”

“నిస్సందేహంగా!”

“మీ ఫేమిలీ ఫోటో ఆల్బం ఉందా?”

పీర్వారోంచి రెండు ఫోటో ఆల్బమ్స్
పట్టుకొచ్చాడు విక్టర్.

“ముందు వెళ్ళి లాగడానికేమయినా
పటా. ఆకలేసోంది”

రేణుక కిచెన్కి వెళ్ళింది.

కాస్సేపు తర్వాత చేతిలో డ్రేలో
తిరిగివచ్చింది. డ్రేలో కాఫీ కప్పులు,
ముక్కలు చేసిన ఆపిల్ పళ్ళు, ద్రాక్ష
పళ్ళు ఉన్నాయి.

పల్చని నైట్ గాన్లోంచి స్పష్ట
స్పష్టంగా కనిపిస్తున్న ఆమె అందాలను
ఒళ్ళంతా కళ్ళు చేసుకుని చూస్తున్నాడు
విక్టర్.

అతడి ఒళ్ళో కూర్చుని కాఫీ కప్పు
నోటికందించింది రేణుక.

ఇద్దరూ కాఫీ లాగాక, పళ్ళు తింటూ
ఫోటో ఆల్బమ్ చూడసాగారు.

ఫోటోలు చూపిస్తూ తన తల్లివండ్లు
లను గురించి, తోబుట్టువులను గురించి
చెబున్నాడు విక్టర్.

రేణుక ఆసక్తిగా వింటున్నది.

రెండు ఆల్బమ్స్ పూర్తిగా చూసే
టప్పటికి ఏడు గంటలయింది.

రేణుక లేచి బద్దకంగా ఒళ్ళు విరుచు
కుంది.

ఆమె ఒళ్ళు విరుచుకునే అందం
చూసి మతిపోయింది విక్టర్కి. అవేళంగా
ఆమెను మంచం మీదికి తోసి మీద
పడ్డాడు.

అరగంట తర్వాత స్నానం చేసి
విక్టర్ తెచ్చిన చీరల్లో తనకు మరీ నచ్చిన
తెల్ల డ్రెస్ విఫాన్ చీర కట్టుకుంది.

“లవ్లీ!” పరవశంగా అన్నాడు
విక్టర్.

అతడి వయిపు చూసి సమ్మోహ



నంగా నవ్వింది రేణుక. “లప్టిగా ఉన్నది నేనా, చీరా?”

“చీరలో నువ్వు!”

రేణుక డ్రెస్సింగ్ టేబిల్ దగ్గరికి వెళ్ళింది.

టేబిల్ మీద ఓల్డ్ స్పెస్ మెన్స్ టాల్కమ్ పౌడర్, క్రీమ్.... కేవలం మగాళ్ళకు సంబంధించిన టాయ్లెట్ సామగ్రి మాత్రమే ఉంది.

“ఈ పౌడర్ ఎలా వేసుకోను?” ఇబ్బందిగా చూస్తూ అంది రేణుక.

“సారీ, డార్లింగ్. రేపు నీక్కా పంపిన పౌడరు అవీ తెచ్చుకుందాం. ఈపూటకు దాంతో సరిపెట్టుకో!” నవ్వి అన్నాడు విక్టర్.

మరో మార్గం లేక ఆ పౌడరే కొద్దిగా మొహానికి అద్దుకుని, “కుంకుమ?” అంది.

“బలేదానివి. నావద్ద కుంకుమ ఎందుకుంటుంది?” నవ్వి అన్నాడు విక్టర్.

“మరెలా? పెళ్ళయిన రోజు నుదుట కుంకుమ లేకుండా ఉండనా?” నొచ్చుకుంటూ అంది రేణుక.

“మా మతంలో అసలు కుంకుమ ప్రసక్తి ఉండదు”

చురుగ్గా చూసింది రేణుక. “నిన్ను పెళ్ళి చేసుకున్నాను కనక నేను మీ మతం స్వీకరించాలా? అదేనా నీ మాటల కర్తం?”

“నో...నో...నా అభీప్రాయం అది కాదు” కంగారుగా అన్నాడు విక్టర్. “పెళ్ళయిన రోజు నుదుట కుంకుమ లేకుండా ఎలా అని నువ్వు బాధపడుతుంటే చెప్పాను. నన్ను చేసుకున్నంత మాత్రాన నువ్వు మా మతం

స్వీకరించాలని పట్టుబట్టేందుకు నేనంత సంకుచిత మనస్కుడిని కాను. నీకు పూర్తి మత స్వాతంత్ర్యం ఉంటుంది”

రేణుక నవ్వి అతడి పెదిమల మీద తేలిగా ముద్దు పెట్టుకుంది.

“ఎందుకలా కంగారుపడ్డావ్. నీకంటే నాకు మతం...ఏదీ ముఖ్యం కాదు. అవసరమయితే నీకోసం నాదనుకుంటున్న ప్రతీది త్యాగం చేసేందుకు నేను సర్వ సంసిద్ధురాలినే!”

“ఛాంక్యూ, డార్లింగ్!” అని ఆమెను హృదయంమీదికి లాక్కున్నాడు విక్టర్.

ఇద్దరూ బ్రెడ్, మటన్ చాప్స్, ఛీప్ కలెడ్స్ తో భోంచేశారు.

“నేనిక వెళ్ళాలి. అమ్మ చూస్తూ ఉంది” అంది రేణుక.

విక్టర్ ఆమెను గాఢంగా కౌగిలించుకున్నాడు “ఉహూ, నువ్వు వెళ్ళడానికి వీల్లేదు!”

అతడి తల నిమిరుతూ, “అలా మారాం చేస్తే ఎలా డార్లింగ్? నేను మాత్రం నిన్ను విడిచి ఉండగలనా? కౌన్నాళ్ళు ఓపిక పట్టాలి మరి!” అంది చాలనగా.

“పెళ్ళయినా మనకు ఎడబాటు తప్పదా?”

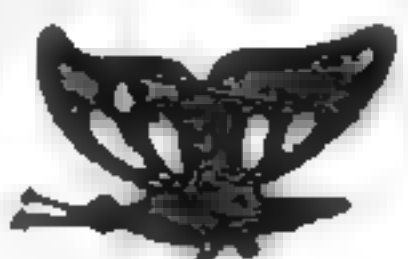
“నువ్వింత హడావుడిగా పెళ్ళి చేసుకుంటావని నేను కలగన్నానా?”

“నిన్ను వదిలి ఉండాలన్న ఊహే నన్ను చిద్రం చేసేస్తుంది. ఏం చేయను?” దిగులుగా అన్నాడు.

గోడ గడియారం ఎనిమిది గంటలు కొట్టింది.

“సారీ డార్లింగ్. నేను వెళ్ళాలి!” అతడి కౌగిలినుండి విడివడుతూ అంది రేణుక.

“నేనూ వస్తాను”



“వద్దు. నేను బస్సులో వెళ్ళిపోతాను”

“రేపు గిండి బస్స్టాప్ వద్ద ఎదురు చూసుంటాను” అన్నాడు విక్టర్.

“రేపు మాకు కాలేజీ ఉంది”

“మొదటిరోజు వెళ్ళకుంటే మరేం కొంప మునిగిపోదు” నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడు విక్టర్.

“కాలేజీకి వెళ్ళకుండా ఏం చేయాలి?”

“రేపంతా నువ్వు నాతోనే గడపాలి. మళ్ళీ నీకు వీలుపడదు”

ఆలోచిస్తూ మౌనంగా ఉండిపోయింది రేణుక.

“ఒక్కరోజు నాతో గడపాలంటే అంతగా ఆలోచించాలా? అంతేనన్న మాట నీకు నామీద ఉన్న ప్రేమ!” నిష్ఠూరంగా అన్నాడు.

గాయపడ్డట్లు చూసింది రేణుక.

“విక్టర్! నా ప్రేమను మాత్రం ఎన్నడూ శంకించకు. మనస్సు, ఆత్మలను ఏకంచేసి నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. నేను చచ్చిపోవచ్చును. కానీ నా ప్రేమ శాశ్వతంగా ఉంటుంది”

“రేణు!”

ఆమెను హృదయానికి గాఢంగా హతుకున్నాడు విక్టర్.

కాసేపు తర్వాత,

“అన్నట్లు రేపు మనం రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసుకి వెళ్ళాలి.”

“ఎందుకు?” ఆశ్చర్యంగా అంది రేణుక.

“ఎందుకేమిటి? ఈ నాలుగుగోడల మధ్య జరిగిపోయిన మన పెళ్ళిని చట్టబద్ధం చేసుకునేందుకు”

“నువ్వు మరీ తొందరపడుతున్నావు”

“లేదు. ఇప్పటికే చాలా ఆలస్యం చేశాను”

“చూడబోతే నువ్వు పెద్ద పథకం

మీదే ఉన్నట్లున్నావు?”

“పథకాలు వేయకుంటే నీలాంటి అతి లోకసౌందర్యవతిని స్వంతం చేసుకోవడం సాధ్యమేనా?” నవ్వి అన్నాడు విక్టర్.

అతడి భుజంమీద చేతులువేసి కళ్ళ లోకి చూసింది రేణుక.

అతడి కళ్ళలోకి చూస్తే ఇహ చూపులు మళ్ళించుకోవడం ఆమెకు సాధ్యం కాదు.

అలాచూస్తూ తనను తాను మరచి పోయి ఎంతసేపయినా అలాగే ఉండి పోతుంది.

మళ్ళీ ఇద్దరిని ఏదో మైకం ఆవరించ సాగింది.

రేణుక తెప్పరిల్లి “ఓహ్, ఇలా గయితే నేనీరోజు వెళ్ళినట్లే!” అని వెళ్ళిపో బోయింది.

“ఈ రాత్రిపూట నిన్నంత దూరం ఒంటరిగాపంపి నేను ఇంట్లో నిశ్చింతగా ఉండగలనా? ఉండు. నేనూ వస్తాను” అని డ్రెస్ చేసుకుని ఆమెవెంట బయలు దేరాడు విక్టర్.



మర్నాడు గిండి బస్స్టాపువద్ద విక్టర్ని కలుసుకుంది రేణుక.

“హా య్ స్వీటీ... గుడ్మార్నింగ్!” ఉత్సాహంగా గ్రీట్ చేసాడు విక్టర్.

“గుడ్మార్నింగ్”



అతడివెనక స్కూటర్ మీద కూర్చుండి రేణుక.

కొన్ని నిమిషాల తర్వాత స్కూటర్ సూచివర్సిటి ముందాగింది.

ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది రేణుక.

"కొంచెం పనుంది" అని యూని చర్చిటి ఆఫీసుతేసి వెళ్లాడు విక్టర్.

అతడు వెళుతున్నదేవు ఆపేక్షగా చూస్తూ ఒకచెట్టుకింద కూర్చుండి రేణుక.

గంటన్నర తర్వాత వచ్చాడు విక్టర్.

"సోరీ డార్లింగ్. లేటయింది."

"ఫర్వాలేదు" అని లేచి చీర దులుపు కుంది రేణుక.

రిజిస్ట్రారు ఆఫీసులో పని పూర్తిచేసు కుని స్టేట్ బేంక్ కి వెళ్ళాడు. రేణుక వద్దంటున్నా వినక ఆమెపేర పాతిక వేలతో అకౌంట్ ఓపెన్ చేసాడు విక్టర్. అక్కడ పని పూర్తయి హోటల్లో భోంచేసి ఇంటికి చేరేటప్పటికి రెండు గంటలయింది.

ఫాన్ ఫుల్ స్పీడులో పెట్టి మంచంమీద వాలిపోయాడు విక్టర్.

రేణుక రెండుగ్లాసుల్లో నారింజరసం కలిపి తెచ్చింది.

విక్టర్ లేచి గ్లాసుందుకుంటూ, "అందుకే ఇంట్లో ఇల్లాలు ఉంచాలన్నారు. నాకు వాహంతో నాలిక పిడచకట్టుకుపోతున్నా పంజింటిలోకి వెళ్లి నీళ్లుతాగేందుకు బద్ధకం వేసి అలాగే పడుకున్నాను" అన్నాడు.

"ఈరోజు ఎండ మరీ నిప్పులు చెరుగు తున్నట్లుంది" అతడిపక్కనే కూర్చుని పళ్ళరసం సిప్ చేస్తూ అంది రేణుక.

గ్లాసు చేతిలోమీద ఉంచి అలాగే వెనక్కి చాలి ఆమెను తనమీదికి లాక్క న్నాడు విక్టర్.

"ఇప్పుడు చెప్పు!" అన్నాడు విక్టర్.

"ఏమిటి?" అతడి క్రాపులోకి వేళ్ళు పోనిస్తూ అంది రేణుక.

"నువ్వు వాదగ్గరికి పచ్చే యడం ఉంటుందా? లేక పెళ్ళిచేసుకుని కూడా నేనిక్కడా, నువ్వు నీ పుట్టింట్లో విరహ గీతాలు పాడుకుంటూ ఉండాలా?"

"నువ్వింత హడావుడిగా పెళ్ళి చేసుకుంటే నేనేం చేయను?"

"నేనాచ్చి మీ డాడీతో మాట్లాడనా?"

"అమ్మో! అంతపనిచేసేవు"

"మరెలా? నీకు దూరంగా నేనుండ లేను. ఇరవైనాలుగంటలూ నువ్వు నా కనుసన్నలలోనే ఉంచాలనేగా నీ మెళ్లో పుస్తైకట్టి నాదాన్ని చేసుకున్నాను! అసలు మీ డాడీ అంటే నీకంత భయమెందుకు? మెడిసిన్ చదువుతున్నావు. నీ ఇష్టాయిష్టాలకు ఆమాత్రం విలువ ఇవ్వరా మీ డాడీ?"

"ఈ దేశంలో పెళ్ళిచగ్గరికొచ్చేటప్ప టికి మెడిసిన్ చదివే అమ్మాయి కూడా ఆక్షరజ్ఞానం లేని అమ్మాయితో సమా నమే. పెద్దలు చూసిన సంబంధం చేసుకో పలసిందే తప్ప జీవిత భాగస్వామిని స్వయంగా ఎన్నుకునే అదృష్టానికి నోచు కోలేదు. ఆమాటకొస్తే ఆ స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలు మగాడికే లేవేమో! ఇక్కడ పదూపచుల ఇష్టాయిష్టాలకన్నా కులం, గోత్రం, జాతకం - వీటికే ప్రాధాన్యత పెచ్చు. అఫ్ కోర్స్! నేడు పెళ్ళిళ్ళలో ప్రముఖ పాత్ర పహిస్తున్నది పరకట్నం అనుకో..."

"ఇంతకీ మీ డాడీ ఒప్పుకోరంటావ్" ఆమె మాటల మధ్య అందుకుని కించిత్ విసుగ్గా అన్నాడు విక్టర్.

"ఉహూ. ఒప్పుకోరు!" భచ్చితంగా చెప్పేసింది.



‘మీ డాడికి నువ్వంటే ఇష్టం లేదా?’

‘మా డాడికి నేను ఆరో ప్రాణం’
గర్వంగా అంది రేణుక.

“మరి నీ సుఖసంతోషాల దృష్ట్యా
నన్ను అల్లుడుగా అంగీకరించలేరా?”

“ఉహూ...అంగీకరించరు”

“అంత ఖచ్చితంగా చెప్పేస్తున్నావ్”

“డాడి కులాంతర వివాహం ఇష్ట
పడరని నాకు ఖచ్చితంగా తెలుసు”

“ఎలా?”

రేణుక సుందర వదనంలో నీలినీడలు
దట్టంగా పరుచుకున్నాయి.

“పదేశ్చక్రితం... అప్పుడు నేను
స్కూలులో చదువుతుండేదాన్ని. మా
పెద్దక్క శ్యామల ఎమ్.ఎస్.సి. చదువు
తుండేది. అక్క నాలాగే అందంగా
ఉండేది. తనతోబాటు చదివే ఓ తమిళ
యువకుడితో ప్రేమలో పడింది. ఇద్దరూ
బీచ్ లు, సినిమాలు, షికారులు అంటూ
తిరిగేవారు. ఇంట్లో ఈ సంగతి
తెలిసేటప్పటికి అక్కకు నెలతప్పింది.
ఆరోజు చూసాను డాడిలోని మరోవ్యక్తిని.
కోపం మనిషి యొక్క విచక్షణా
శ్చానాన్నే కాదు మమతార్ద్రతలను కూడా
చంపేస్తుందని ఆనాడే తెలిసింది. అక్క
ఒంటిమీద డాడి బెల్ట్ ఎంత కిర్కశంగా
నర్తించిందో గుర్తొస్తే ఇప్పటికీ ఒళ్ళు
జలదరిస్తుంది. మామూలుగా ఎంతో
సౌమ్యంగా, సరళంగా ఉండే డాడి
ఆరోజు అగ్రహవేశాలతో ధుమధుమ
రాడుతుంటే ఇంట్లో ఉండబుద్ధి కాలేదు.
‘నీకు నువ్వే మొగుణ్ణి వెతుక్కునేంత
శాణపయిపోయావా’ అంటూ అక్కను
శాపనార్థాలు పెడుతూనే వున్నారు. ఈ
వేళంలో... కనీసం మా ఇంట్లో పుట్టిన
ఆడపిల్లకు తన జీవిత భాగస్వామిని
ఎన్నుకునే స్వేచ్ఛ లేదన్న నిజం ఆరోజే

తెలుసుకున్నాను. అసలు డాడిది వింత
మనస్తత్వం. తన మాటే వేదవాక్యంగా.
ఇంట్లో అందరూ శిరసావహించాలని
డాడి ఎప్పుడూ శాసించలేదు. ఇంట్లో
ప్రతిపనీ తన ఇష్టప్రకారమేజరగాలనీ,
ఇంట్లో అందరూ తన మనోభీష్టాను
సారమే నడచుకోవాలనీ ఆయన నోరు
తెరచి ఎన్నడూ చెప్పలేదు. అయితే
డాడి ఆశయం మాత్రం అదే! ఆయన
ఇష్టానికి విరుద్ధంగా ఇంట్లో ఏదయినా
జరిగితే ఆయనకెంత చిరాకో! ఇంట్లో
చిన్నా పెద్దా అందరూ తన ఇష్టాయిష్టాలకే
ప్రాధాన్యతనిస్తూ, తన మాటకే విలువ
ఇస్తూ, తన పెద్దరికానికి గొడుగు
పడుతూ విధేయులయి ఉన్నంతవరకు
ఇల్లు స్వర్గసీమగా భాసిల్లుతుంది. ఆయనకు
జన్మించిన మేము ప్రపంచంలో
తక్కిన అందరికన్నా అదృష్టవంతులమని
మురిసిపోవడం జరుగుతుంది. తనమాట
కెదురు చెప్పుకుండా చెప్పినట్లు చేస్తే
ఆయనకెంత సంతోషమో ఎదురు తిరిగితే
అంత చిరాకు, కోపమూను. ఆయన
ఇష్టానికి విరుద్ధంగా ఏదయినా జరిగిన
రోజు ఇల్లు నరకమే అవుతుంది. అందుకే
అమ్మతో సహా ఇంట్లో అందరూ డాడి
మాటే తమమాటగా, ఆయన ఇష్టాయిష్టాల
మాఇష్టాయిష్టాలుగా ఆయన కనుగుణంగా
మమ్మల్ని, మా వ్యక్తిత్వాలను తీర్చి
దిద్దుకున్నాము. ఉన్నతోద్యోగులయిన
అన్నయ్యలు సైతం ఈనాటికీ డాడి
మాటకెదురు చెప్పరు. అలా అని డాడి
చర్కోటకుడని సుప్రహర్షం చేసుకునేవు!
డాడి మమ్మల్ని ప్రేమించేంతగా ప్రపం
చంలో మరో తండ్రి తన బిడ్డలను
ప్రేమిస్తాడంటే నా కనుమానమే !



ముఖ్యంగా దాడికి నేనంటే ఎంత అప్ర
రూపమో చెప్పలేను..."

వరుడిచేత మూడు ముఖ వేయించుకోక
తప్పదు. అలా ఇష్టంలేని పెళ్లి చేసుకో
లేనివారు ప్రాణత్యాగం చేసుకున్న
సంఘటనలు, కోకోలలు. మా శ్యామల



"అటువంటప్పుడు జీవిత ప్రధాన
సమస్య అయిన వివాహ విషయంలో నీ
ఇష్టం కాదంటారా?" ఆర్థోర్తో అన్నాడు
విక్టర్.

"అదే మా సమాజంలోని ప్రత్యేకత"
విషాదంగా అంది రేమర. "తక్కిన
అన్ని విషయాలలో ఎంత స్వేచ్ఛ నిచ్చి
నప్పటికీ వివాహం విషయంలో స్త్రీల
ఇష్టాయిష్టాలకు ఈషణ్మాత్రం విలువ
ఉండదు. తల్లిదండ్రులు నిర్ణయించిన

అర్క కూడా అలాగే పోయింది" భాష
చుద్ద కంకంత్ అంది రేమర.

"మీ అర్క పోయారా?" అందో
భనగా అన్నాడు విక్టర్.

"అవును. అర్క మట్టిలో కలిసి
పోయి పడిపోయింది"

రేమర కనులు అప్రతప్తాలయాయి.

"ఎలా?"

రేమర కళ్ళు తుడుచుకుంది.

"అర్కను నెలతప్పిందని చెప్పానుకదా.
మూడికంటేకీ నెలియకుండా అదార్శన
నియండాని ప్రయత్నించారు. అయితే



అప్పటికే నాలుగో నెలదాటింది. అబార్షన్ కి ప్రయత్నిస్తే తల్లిపాతాలకే ముప్పు అని డాక్టరు హెచ్చరించడంతో ఊరుకోవాల్సి వచ్చింది. పెళ్ళయిన కూతురికి నెలతప్పితే



ఇంట్లో అందరికీ సంతోషం. అయితే కన్నెపిల్లకు కడుపుపై అది వంశానికే అప్రతిష్ట. ఈ సమాజంయొక్క నీతి, న్యాయం అది! అక్క కడుపులో పెరుగుతున్న పాప భారాన్ని ఎలా దించుకోవడమా అని డాడీ, అమ్మ సతమతమవుతున్న తరుణంలో మా ఇంటికి గణపతి వచ్చాడు. గణపతి అమ్మడు దూరపు బంధువు. తమ్ముడి వరస. నా అన్నవాళ్ళు లేని అనాథ. తెలివితేటలు అంతంత మాత్రం. రూపంచూసే పరమ వికారి. ఏమి చదువుకున్నాడో ఏమిటో... ఏదో స్టూడియోలో పనిచేసేవాడు.

సమాజంయొక్క అట్టడుగు పొరల్లో నివసిస్తున్న అతడిలో అక్క సమస్యకు పరిష్కారం చూసారనుకుంటాను డాడీ. అక్క పెళ్ళి అతడితో నిశ్చయం చేసే సాచు. అక్క ఏడ్చింది... మొత్తమంది. ఆత్మహత్య చేసుకుంటానని బెదిరించింది. కాని డాడీ మనస్సు కరగలేదు. మరో చులానికి, సాంప్రదాయానికి చెందిన వ్యక్తిని ప్రేమించినందుకు శిక్షగా అక్క పక్కన నిలబడేందుకయినా యోగ్యత లేని గణపతితో ఆమె పెళ్ళి నిశ్చయం చేసాచు. ఆ పెళ్ళి చేసుకోలేక, మరో దారి లేక అక్క ఒంటిపై టెరోసిన్ పోసు

కుని కాల్చుకుచచ్చిపోయింది. ముట్టుకుంటే కందిపోతుందేమో అన్నంత సుకుమారంగా ఉండే అక్క, అతిలోక సౌందర్యవతి అయిన అక్క శరీరమంతా కాలిపోయి వికృతంగా, భయంకరంగా తయారయింది. రెండు రోజులు నరకయాతన అనుభవించి తన ప్రేయడితో కలిసి బతకే అవకాశం ఇవ్వని ఈ ప్రపంచానికి శాశ్వతంగా వీడ్కోలు చెప్పి వెళ్లిపోయింది" వెక్కిళ్ళమధ్య అంది రేణుక.

"రేణా!"

ఆమెను మరింత దగ్గరికి లాక్కున్నాడు విక్టర్.

అతడి వక్షస్థలం ఆమె కన్నీళ్ళతో తడిసిపోయింది.

కొన్ని నిమిషాల తర్వాత రేణుక దుఃఖం ఉపశమించింది.

చల్లటి నీళ్ళతో మొహం కడుక్కుని మంచినీళ్ళు తాగివచ్చింది.

"నాకు చూరంగా ఉండాలని నువ్వంతగా ఎందుకు ప్రయత్నించావో నాకిప్పుడర్థమవుతున్నది" ఆర్థస్వరాన అన్నాడు విక్టర్.

"నిజం డార్లింగ్! నువ్వు గుర్తొచ్చిన ప్రతిసారీ అక్క గుర్తుకు వచ్చేది. ఈ సమాజంలో స్త్రీప్రేమిస్తే ఫలితం దారుణంగా ఉంటుంది. నిండుజీవితం నాశనమవుతుంది. తియ్యటి తేనియలు కురియవలసిన జీవితంలో హాలాహలం వర్షిస్తుంది. సంతోషం మృగ్యమవుతుంది. మనశ్శాంతి కరవవుతుంది. జీవితాన్ని చీకటి చుట్టుముడుతుంది అని మా శ్యామలక్క హెచ్చరిస్తున్నట్లే అనిపించేది. ప్రేమ అన్న రెండక్షరాల మాటకు నా జీవితంలో చోటే ఇవ్వకూడదనుకున్నాను. అందుకే

ఎందరినో కాదన్నాను. మగవాళ్ళను శత్రువుల్లాగే చూసాను. కాని నువ్వు... నువ్వు నా జీవితగతినే మార్చేసావు. నా ఆలోచనా సరళినే మార్చావు.

నిన్ను గూర్చి ఆలోచించకూడదని ఎంతగా ప్రయత్నించానో ఆ భగవంతుడికే తెలియాలి. నువ్వేమో చూపులతో కవ్వీస్తూ, రెచ్చగొడూ నన్ను పిచ్చిదాన్ని చేసావు. నీ బానిసను చేసుకున్నావు. ఇప్పుడేమో తాళిగట్టి నీ వద్దకు వచ్చేయ్యడం తప్ప మరో మార్గం లేకుండా చేసావు"

"మరి వచ్చేయ్యరాదా? ఆలశ్యం ఎందుకు?" ఆశగా అన్నాడు విక్టర్.

"వసాను. రాకుండా ఉండలేను. అయితే ఇప్పుడేరాను!"

"ఏం....ఎందుకని?"

"ఇప్పుడు నేను నీ వద్దకు వస్తే నా కొచ్చే పేరేమిటో తెలుసా?"

"ఏమిటి?" ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు విక్టర్.

"లేచిపోయిందన్న పేరు. అలా అప్రతిష్ట పాలవడంకన్నా నా దృష్టిలో చచ్చిపోవడం మేలు. విక్కి...నేను నీ వద్దకు ఎప్పుడు వచ్చినా నా కన్నవాళ్ళ అనుమతి, ఆశీర్వాదాలు పొంది సగౌరవంగా వస్తాను. అంతేతప్ప వాళ్ళకు తెలీకుండా లేచొచ్చి వాళ్ళ మనస్సు నొప్పించి నన్ను నేను అగౌరవపరచుకోను. నువ్వు నా ప్రాణం. నా సర్వస్వం. నా సుఖం, సంతోషం నువ్వే! నువ్వు లేకుండా నేనుండలేను.

నువ్వు నాకు కావాలి. అలా అని నా వాళ్ళకు చూరంకాలేను. నీతో అనుబంధం శాశ్వతం చేసుకునే ప్రయత్నంలో నా వాళ్ళతో అనుబంధం తెంచుకోలేను. నన్ను కని ఆల్లారుముద్దుగా పెంచి ఇంత దాన్ని చేసిన తల్లిదండ్రుల గుండెల్లో చిచ్చు రగిలించలేను. వాళ్ళను ఎలా



గయినా ఒప్పించి సగౌరవంగా, బహిరంగంగా నీ వద్దకు పస్తాను. అది నా ఆకాంక్ష. మా ఇంట్లో బావ అల్లుడుగా ఎటువంటి మర్యాదలు పొందుతారో నువ్వు ఆ ఇంటి అల్లుడిగా అంటే మర్యాదలు పొందాలి. అది నా కోరిక. ఈ నా కోరిక నెరవేరేందుకు కొన్నాళ్లు పట్టవచ్చు. అంతవరకు మనం ఓపికపట్టాలి. తప్పదు" అంది రేణుక దృఢనిశ్చయకంతంతో.

ఆమెను ముద్దు పెట్టుకున్నాడు విక్టర్.
"అందుకే నువ్వంటే నాకిష్టం!"

* * *

రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసులో పెళ్ళితంతువూ రిచేసుకుని రేణుక, విక్టర్ స్నేహితులతో బాటు అపుడే ఇంటికి వచ్చారు. హోటల్ నుండి రప్పించిన చిందుభోజనం టేబుల్ మీద రెడిగా ఉంది. అందరూ డెనింగ్ టేబుల్ చుట్టూ సర్దుకు చూచుకున్నారు.

విక్టర్ స్నేహితులు ఆరుగురు.

రేణుక స్నేహితులు ఇద్దరు..విద్య, మహదేవన్.

రమ్యనం ఉరకలుపేసున్న పదిమంది ఒక్కచోట చేరితే సందడికేం తక్కువ?

సవ్వలతో, కేరింతలతో ఇల్లు దద్దరిల్లి పోతున్నది.

మధ్యమధ్య సూత్ను దంపతులను హాస్యాలు పట్టిస్తున్నారు.

తెల్లచీర, చాకెట్టు, రవ్వల సెట్టు.

రేణుక మెరుపు తీగలా మెరిసి పోతున్నది.

విక్టర్ స్నేహితులంతటే ఆమె మీద చూసి చచ్చి మళ్ళించుకోలేకపోతున్నాడు.

"ఇక్కడే ఉన్నా. మా కంటికి కనిపించలేదీ అందాల దేవత. చిక్కన నుంచో వచ్చిన నువ్వూ ఎగరేసుకు

పోతున్నావు. అదృష్టవంతుడివి" అని స్నేహితుడిని అభినందనలతో ముంచెత్తారు. వాళ్ళ మాటల్లో ఈర్ష్యానూ యలు ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తున్నాయి.

భార్య వంత గర్వంతో మెరుస్తున్న కళ్ళతో చూసాడు విక్టర్.

అప్పుడే అతడివయసు చూసినరేణుక స్నిగ్ధచరహాసం చేసింది.

భోజనాలయాక అందరూ మరోసారి కొత్త దంపతులకు అభినందనలు తెలిపి వెళ్ళిపోయారు.

విద్య ఆఖరున వెళ్ళింది.

ఆమెను సాగనంపేందుకు గేటుదాకా వెళ్ళిన రేణుక "విద్యా! నాకో సాయం చేసావా?" అంది చిన్నగా.

"ఏమిటి?"

రేణుక మొహం కెంపుదాల్చింది.

"తను....రాత్రికి ఇక్కడే ఉండమని గొడవ చేసున్నాడు"

"లేకుంటే పెళ్ళయిన రోజు రాత్రి అతడితో గడపక డిస్సప్పాయింట్ చేసావా?" ఆశ్చర్యంగా అంది విద్య.

"అందుకే.... ఈరోజు రాత్రి మీ ఇంట్లో పడుకుంటానని మా ఇంటికి ఫోన్ చేసి చెప్తావా?"

"ఇలా అబద్ధాలు చెప్పి ఎన్నాళ్లు గడుపుతావ్?"

"అబద్ధమా?"

"లేకుంటే నువ్వీరాత్రి మా ఇంట్లో పడుకోవడం నిజమా?"

విద్యకేసి మౌనంగా చూసింది రేణుక.

"తరచుగా నువ్వూ మా ఇంట్లో పడుకోవడం, నేను మీ ఇంట్లో పడుకోవడం చిన్నప్పటినుండి మనకలవావే. అది



ఆధారంగా నువ్వు నీ తల్లి
దండ్రులను మోసం చేయాలని
చూస్తావా?"

“విద్యా!”

“మంచో చెడో నువ్వు విక్టర్ని
పెళ్ళి చేసుకున్నావు. ఇక అతడితో
జీవించడమే ధర్మం. అలాకాక పెళ్ళి
విషయం దాచిపెట్టి తల్లిదండ్రులతోనే
మామూలుగా ఉండాలనుకోవడం.. ఉపా,
నాకు నచ్చలేదు. పెగా అతడిని రోజూ
కలుసుకోవడం, కాపరం చెయ్యడం...
నీ మీద పూర్తి విశ్వాసం ఉంచిన తల్లి
దండ్రులను మోసం చెయ్యడమే
అవుతుంది. ఆలోచించు. పెగా నువ్వు మీ
ఇంట్లోనే ఉండాలని పంతం పట్టడం
విక్టర్ కి కోపం తెప్పిస్తుందేమో.
ఇప్పుడూరుకున్నా పోను పోను గొడవ
చేయదూ?"

“పుస్తకాలు అవీ తెచ్చుకుని ఇక్కడే
ఉండిపోమ్మని ఇప్పుడే సతాయిస్తున్నాడు.
అతడికి నచ్చజెప్పలేక నాతల్లపాణం తోక
కొస్తున్నది. కాని డాడీ...”

“నిజమే. నువ్వు అన్యమతస్తుడిని,
పెగా విదేశీయుడిని పెళ్ళి చేసుకొన్నా
వని తెలిస్తే అంకుల్ మండి పడవచ్చు.
నీతో తెగతెంపులు చేసుకోవచ్చు. అయితే
నిజం ఎన్నాళ్లు దాచిపెడలావ? నేడు
కాకుంటే, రేపు, రేపు కాకుంటే ఎల్లండి
ఎప్పుడో ఒకప్పుడు అసలు సంగతి
తెలుస్తుంది. అప్పుడేం చేస్తావు? అందుకే
నేను చెప్పడం, ఈరోజే విక్టర్ని పిలుచుకు
వెళ్ళి పరిచయం చెయ్యి. ఆదరిస్తే
అదృష్టవంతురాలివి. లేకుంటే నీకు తోడు
నీడగా చివరిదాకా ఈ జీవిత పథంలో
నీతోబాటు పయనించే భర్తలోనే తల్లి

దండ్రులను, తోబుట్టువులను
చూసుకుంటూ ఆదర్శ ప్రేమికురాలిగా
ఖ్యాతి గడించు”

“విద్యా! నీకు హేళనగా ఉందా?”
బాధగా అంది రేణుక.

“లేదు ఈ పరిస్థితుల్లో నీకు ధైర్యం,
తెగింపు ఉండాలంటున్నాను”

కనీ, పెంచి ఇంతదాన్ని చేసిన
వాళ్ళు “కన్న గుండె గాయం చేసే ధైర్యం
నాకీ జన్మకు రాదు”

“అయితే ఏం చేస్తావు? పోనీ నేను
వెళ్ళి చెప్పనా?”

“వద్దు, వద్దు నమ్మదిగా నేనే
చెప్పేస్తాను” కంగారుగా అంది రేణుక.

“ప్రస్తుతం నీ కార్యక్రమం ఏమిటి”?
రేణుక నవ్వి “ఏముంది ఈరోజంతా
ఇక్కడే గడపడం. రేపట్నుంచి
మామూలుగా మా ఇంట్లోనే ఉండడం”
అంది.

“అలా ఎన్నాళ్లు?”

“చూద్దాం. ఈ సమస్యకు కాలమే
ఏదో పరిష్కారం చూపాలి. ఆలోగా
డాడీ మనస్సు నొప్పించడం నాకిష్టం
లేదు”

పక్కనే ఉన్న గులాబి మొక్కనుండి
ఒక పువ్వు తుంచి స్నేహితురాలి
జడలో పెడూ అంది రేణుక.

“నీ ఇష్టం?” అని వెళ్ళిపోయింది
విద్య.

తలుపుమూసి గడియపెట్టి వచ్చింది
రేణుక.

ఆమెను ఆత్రంగా చేతుల్లోకి తీసు
కున్నాడు విక్టర్. “నీకోసం నేను షణ్డాలు
యుగాలుగా ఎదురుచూస్తుంటే నీ
ప్రేమితుని సాగనంపిరావడం, ఇంత
సేపా?”

“అనుక్షణం నీ సమక్షంలోనే



ఉండాలా?"

"అవును. నువ్వు కనుమరుగయితే నాకు జీవితమే చీకటవుతుంది" అంటూ ఆమెను ఆక్రమించుకోసాగాడు విక్టర్.

కాలపురుషుడు ప్రణయరాగాన్ని తియ్యగా ఆలాపనచేస్తూ నింపాదిగా సాగి పోతున్నాడు.

చాలాసేపు తర్వాత, "హనీ!" లాలనగా పిలిచాడు విక్టర్.

"ఊ..."

"రాత్రికి ఇక్కడే...."

"ఉంటాను" అని విక్టర్ మాటలు పూరిచేసింది రేణుక.

"థాంక్యూ డార్లింగ్" అని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు విక్టర్. అంతలోనే నిట్టూర్చి "నీ కౌగిలిలో నిద్రపోయి, నీ కౌగిలిలో నిద్రలేవాలన్న నా కోరిక ఎప్పుడు నెరవేరుతుందో!" అన్నాడు.

రేణుక నవ్వి, "ఈరోజు నెరవేరుతుంది. దిగులుపడకు" అంది.

"ఈ ఒక్కరోజేనా? అందుకేనా నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంది?" కోపంగా అన్నాడు విక్టర్.

"కొన్నాళ్ళు ఓపిక పట్టు. డియర్" అతడి తల నిమురుతూ లాలనగా అంది రేణుక.

"అసలు మీ డాడీ ఒప్పుకోరేమోనన్న అనుమానం ఉండనే ఉంది"

రేణుక మాటలాడలేదు.

"మీ డాడీతో నేను మాట్లాడనా?"

భయంగా చూసింది రేణుక. "మైగాడ్...వద్దు!"

"మరెలా?"

"కొన్నాళ్ళు ఓపికపట్టు" మళ్ళీ అంది రేణుక.

"ఎన్నాళ్ళు?"

రేణుక నిస్సహాయంగా చూసింది.

"నీ వరస నాకసలు సచ్చలేదు. మీ డాడీ ఒప్పుకోరని తెలిసి అనవసరంగా ఇంకొన్నాళ్ళు ఎందుకు వేచిఉండాలి? మన పెళ్ళిసంగతి ఎప్పుడు తెలిసినా మండిపడతారు. అటువంటప్పుడు ఆ జరిగే గొడవేదో ఈరోజే జరిగిపోనీ. పద, మీ ఇంటికి వెళదాం"

"విక్కి, ప్లీజ్!"

"అసలు నేనంటే నీకిష్టంలేదు. అందుకే ఇలా కుంటిసాకులు చెబుతున్నావు" నిష్ఠూరంగా అన్నాడు విక్టర్.

"నువ్వంటే నాకిష్టం లేకుంటే నా నీడనయినా సమీపించి ఉండలేవులేలుసా?"

"మరెందుకలా సలాయిస్తున్నావు?" విసుగ్గా అన్నాడు విక్టర్.

అతడి ఛాతీమీద తల పెట్టుకుని పడుకుంది రేణుక.

"చెప్పాను కద. డాడీ మనస్సు గాయ పడకుండా నెమ్మదిగా ఆయనకు నచ్చ జెప్పి ఆయన చర్లని దీవెనలు పొందాకే నీవద్దకు వస్తాను.

ఆమెకు తండ్రిమీద ఉన్న ప్రేమానురాగాలు విక్టర్ని ముగ్ధుణ్ణి చేశాయి.

"అది జరిగే పనేనా?" శాంతంగా అన్నాడు.

"నేనేదో మార్గం ఆలోచిస్తాను"

"అంతవరకు నేను బతికేదెలా? రేణూ డార్లింగ్....నీకు దూరంగా ఉండలేకపోతున్నాను. నువ్వు వెళ్లిపోతే శరీరాన్ని రంపంతో నిలుపునా కోస్తున్నంత బాధగా ఉంటుంది"

"నీకు దూరంగా వెళ్లాలంటే నాకంత కన్న బాధగానే ఉంటుంది." మళ్ళీ నీ కౌగిలిలో వాలిపోయేంత వరకు నేననుభవించే వ్యధ చెప్పడానికి మాటలుచాలవు.



నీ గుండెలమీద పడుకుంటేనే నాకు శాంతి. ఈ శాంతిని, సుఖాన్ని, సంతోషాన్ని చూరం చేసుకుని బతగ్గలనా? కాని కొన్నాళ్లు ఈ వియోగబాధను సహించక తప్పదు."

"నీ ఇష్టం ఎలాగో అలాగే కానీ" అంటూ ఆమెను మరింతగా తనలోకి లాక్కున్నాడు.

మరికొన్ని రోజులు కాలగర్భంలో కలిసిపోయాయి.

ప్రతిరోజు సాయంత్రం విక్టర్ హాస్పిటల్ వద్ద భార్యకోసం ఎదురుచూట్టం, ఆమె రాగానే ఇద్దరూకలిసి హాట్ లో కాఫీలాగి ఇంటికి వెళ్లిపోవడం, అక్కడ కొన్నేళ్లు గడిపాక రేణుకను గిండి బస్ స్టాపువద్ద ద్రాప్ చేసి వెళ్లిపోవడం-మొత్తానికి వాళ్ళ వైవాహిక జీవితం సాఫీగానే సాగిపోతున్నది.

ఆ రోజు రేణుక హాస్పిటల్ నుండి బయటికి వచ్చేటప్పటికి బాగా ఆలస్యమయింది. ఊణంఊణం చేతిగడియారంలో టైం చూసుకుంటూ అసహనంగా నిరీక్షిస్తున్నాడు విక్టర్. "ఏమిటింత ఆలస్యం?" భార్యకు ఎదురువెళ్తూ అన్నాడు.

అలసటగా నవ్వి, "ఈరోజు పని క్లాస్ ఎక్కువయింది" అంది రేణుక.

ఇద్దరూవెళ్లి హాట్ లో కూర్చున్నారు.

"దాలా ఆకలిగా ఉంది"

"దోంచేసావా?"

"ఊ.."

డిన్నర్ కి ఆర్డరిచ్చి భార్య ముఖం రోకి చూసాడు.

అలసటగా, వాడిపోయి ఎలాగో ఉంది.

ఆక్షణం ఆమెను హృదయం మీదికి

చేర్చుకుని సేదతీర్చాలన్న కోరిక నతికష్టమీద అణచుకుంటూ, "మొహం చూడు ఎలా వాడిపోయిందో. పిట్ట తిండి తింటూ ఇరవయినాలుగంటలూ చదువు, హాస్పిటల్ అంటూ తెగ హైరానా పడిపోతావు. పువ్వులా, పదిలంగా ఇంట్లో ఉండవలసిన నువ్వీలా హాస్పిటల్ డాకిరితో నలిగిపోవడం నేను చూడలేకున్నాను" విసుగ్గా అన్నాడు విక్టర్.

రేణుక చిన్నగానవ్వి, "నీ పనులతో సువ్వలసిపోవా? నేనూ అంతే! అయినా చెప్పాను కద! అయిదు నిమిషాలపాటు నీ గుండెలమీద విశ్రాంతి తీసుకుంటే చాలు-రోజంతాపడ్డ శ్రమ ఇద్దే మరచిపోతాను" అని వెళ్లి మొహం కడుక్కుని వచ్చింది. నాప్ కిన్ తో మొహం తుడుచుకుని తేలిగ్గా పొదరు ఆద్దుకుని కుంకుమ దిద్దుకుంది. ఆమె వయస్సు నిర్నిమేషంగా చూస్తున్నాడు విక్టర్.

ఇద్దరూ పెళ్లి చేసుకుని దాదాపు అయిదు నెలలయింది. విక్టర్ కి భార్య అంటే వెయ్యింతలు అనురాగం ఎక్కువయిందే తప్ప ఈషణ్మాత్రం తగ్గలేదు. అందుక్కారణం కేవలం ఆమె అందం మాత్రమే కాదు- శరీర సౌందర్యాన్ని మించిన ఆమె తెలివితేటలు, సంస్కారం, సౌమ్యత, సహనసౌశీల్యం, అనురాగ పూర్ణ హృదయం, నిరాడంబరత, సేవా తత్పరతలే.

ఈ ఆణిముత్యాన్ని తన జీవన సహచరిగా ఎన్నుకుని తనకు తానెంతో మేలు చేసుకున్నానని విక్టర్ మురిసిపోని క్షణం లేదు.

"ఏయ్... ఏమిటలా చూస్తున్నావ్?" అంది రేణుక.

విక్టర్ దృష్టి ఆమె సుదుట ధగధగ మెరిసిపోతున్న కుంకుమమీద నిలిచింది.

"శ్రీ వదనానికి కుంకుమ ఎంత



శోభస్కరంగా ఉంటుందో నిజంగా
నిన్ను చూసాకే నాకర్థమయింది"

డిన్నరు వచ్చింది.

భోజనం మధ్యలో-

"రెండు రోజులు నేను నీతోబాటే
ఉంటాను" అంది రేణుక.

ప్రశ్నార్థకంగా చూసాడు విక్టర్.

"అమ్మ, డాడీ ఈరెళ్ళారు"

విక్టర్ మొహంలోకి సంతోషం వర
దలా వచ్చేసింది. "హాయ్... మై గుడ్
ఫార్మ్యాన్!"

"ఇదిగో...ముందే చెప్తున్నాను. నాకు
చదువుకునేందుకు బోలెడుంది. నువ్వల్లరి
చేయకుండా చదువుకోనిస్తేనే నీతోబాటు
ఇంటికి వస్తాను. లేకుంటే విద్య వాళ్ళిం
టికి వెళ్ళిపోతాను" బెదిరిస్తున్నట్లు
అంది రేణుక.

"ఉహూ. నేనల్లరి చేయనుగా!"

అతడు చెప్పినతీరు చూసి నవ్వు
వచ్చేసింది రేణుకకు. "యూ నాటి!"

ఇంటికి వెళ్ళగానే పుస్తకాలు తీసు
కుని ముందు గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది
రేణుక.

చదవడం ప్రారంభిస్తే కాంజ్ఞానమే
మరచిపోతుంది రేణుక.

క్షణాలు, నిమిషాలు. గంటలు నిశ్శ
బ్దంగా గడిచిపోతున్నాయి.

"రేణూ!"

ఉరిక్కిపడి చూసింది రేణుక.

ఎదురుగా విక్టర్ని చూసి, "సారీ
డార్లింగ్. నువ్వు ఎదురు చూస్తుంటా
వన్న సంగతే మరచిపోయాను" అని
లేచి అతడి మెడచుట్టూ చేతులు వేసింది.

చిన్నబిడ్డను ఎత్తుకున్నట్లు ఎత్తుకు
వెళ్ళి మంచం మీద దించాడు విక్టర్.

అప్పుడే గోడగడియారం రెండు
గంటలు కొట్టింది.

పొద్దున రేణుక లేచేటప్పటికి బాగా
పొద్దెక్కింది.

తనను చేతులు, కాళ్ళతో చుట్టేసి
పడుకుని ఉన్న భర్తను ఆపేషగా
చూసింది. నొసట చుంచించి అతడికి
నిద్రాభంగం కాకుండా నెమ్మదిగా
లేచింది

అప్పటికే పాలు తెచ్చి కాదాడు
నోఖరు జాన్.

రేణుకను చూసి కాఫీకి నీళ్లు పెట్టాడు.
స్నానం చేసి కుంకుమ రంగు
పాలియెస్టర్ చీర కట్టుకుంది. తం దువ్వు
కుంటుండగా జాన్ కాఫీ తెచ్చాడు.

కాఫీ సిప్ చేస్తూ వెళ్ళి విక్టర్ని
లేపింది.

ఆమెనలాగే మీదికి లాక్కున్నాడు
విక్టర్.

"పొద్దున్నే ఏమిటి సరసం. నాకు
టైముయింది... వెళ్ళాలి. లేమరి!"

"ఈరోజు మానేద్దా"

"అలాగే. ముందు తమరు లేవండి"

"నిజంగా మానేస్తావా?" ఆశగా
అన్నాడు.

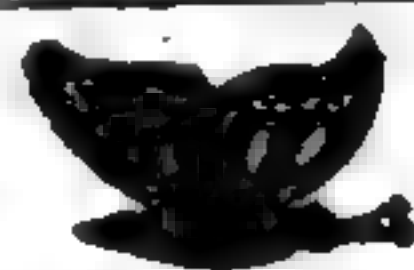
రేణుక సీరియస్గా చూసింది "విక్కి!
నేను నిన్ననే చెప్పాను. నువ్వీలా అల్లరి
చేస్తే నేను విద్యవాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళి
పోతాను"

"బాబోయ్. ఆపని మాత్రం చేయకు"
అని లేచి కూర్చున్నాడు.

రేణుక నవ్వుకుని "ముందు వెళ్ళి
స్నానం చేసిరా" ఆజ్ఞాపిస్తున్నట్లుగా
అంది.

"జీ హుజూర్" అని విక్టర్ బార్
రూంలో చూరాడు.

అతడు స్నానం చేసి వచ్చేలోగా



బ్రేక్ ఫాస్ట్ సిద్ధంచేసింది రేణుక. ఇద్దరూ
తిన్నారు.

“అన్నట్లు నువ్వు లంచ్ కి ఏం తీసు
కుంటున్నావు?” నాప్ కిన్ కి చేతులు
తుడుచుకుంటూ అడిగాడు విక్టర్.

“రోజులాగే సాండ్ విచ్ఛెన్” అని
గోడ గడియారంలో టైం చూసి
“బాబోయ్ ... సెవెన్ ట్వెంటీ! ప్లీజ్
విక్కి! త్వరగా బయలుదేరు” అంది



రేణుక.

విక్టర్ డ్రెస్ చేసుకుని తల దువ్వు కుంటుండగా-

“నేను దువ్వనా?” అంది రేణుక.

జవాబుగా ఆమె చేతికి దువ్వెన ఇచ్చి చెయిలో కూర్చున్నాడు విక్టర్.

“అబ్బ... నీలాగే నీ వెంట్రుకలకు పొగరెక్కువ. ఎంతసేపు దువ్వినా అణగవు”

“ఏయ్! నాకు పొగరెక్కువా?”

“లేకుంటే ఆరోజు... బస్సులో అలా అల్లరి చేసావా?”

“ఏరోజు?” అమాయకంగా అడిగాడు విక్టర్.

“జనవరి ఫస్ట్ నాడు”

విక్టర్ నవ్వేశాడు “నీ కింకా గురుందా?”

“నీకు తెలీదేమో నాకు జ్ఞాపకశక్తి మరీ ఎక్కువ. అవునూ... ఎప్పుడూ నన్ను పలకరించేందుకయినా ప్రయత్నించ లేదు. చూరంగా నిలబడి మూగగా చూస్తూ ఉరుకునేవాడివి. ఆ రోజు ఎందుకలా అల్లరిచేసావు?” చిన్నగా నవ్వి అంది రేణుక.

“ఆరోజు ఆ చీరలో మరీ సమ్మోహ చంగా ఉన్నావు. నిజంగా నాకు మతి పోయింది. ఎత్తుకుని ఎక్కడికయినా పారి పోవాలని వెర్రి ఆవేశం కలిగించింది”

“పారిపోలేకపోయావా?”

“నువ్వుకాదని ఉంటే ఆపనే చేసి ఉండేవాడినేమో”



తలెత్తి అతడి పగులు చూసింది రేణుక.

ఆమె రళ్ళలో అనుచాగం, ఆరాధన! “బిక్కి! ప్రేమ పురుషుల మధ్య ఆకర్షణ అసలెందుకేర్పడుతుంది?”

“మనిషికర్మంకాని సృష్టి రహస్యాలలో అదొకటి” అని చెప్పి రేణుకను చేతుల్లోకి తీసుకుని పెదవుల మీద గాఢంగా చుంపించాడు విక్టర్.

ఇట్లు లాక్ చేసి బయటపడ్డాడు.

“సాయంత్రం డిన్నర్ కి హోటల్ ప్లామూన్ వెడదాం” దోవలో అన్నాడు విక్టర్.

“ఏం... ఈరోజు అక్కడ కాబరే ఉందా?”

“అవును. బొంబాయిలో లీడింగ్ కాబరే చాన్సర్ మిస్ జూలీ ప్రోగ్రాం ఉంది” ఉత్సాహంగా అన్నాడు విక్టర్.

ఒక్కక్షణం మౌనంగా ఉండి - “సారీ... నేనురాను” అంది రేణుక.



“హానీ?”

“మనిషిలో పశు ప్రవృత్తిని రెచ్చగొట్టే ఈ కాబరే దాన్సుల్లాంటివి చూసి ఆనందించే సంస్కారం నాకులేదు. అలాంటి స్త్రీలందే నాకెంత ఆసహ్యమో నీకు తెలీదు. నిన్ను చిన్నబుచ్చడం ఇష్టంలేక ఇన్నాళ్ళూ వచ్చాను. మళ్ళీ మీద ఉన్నట్లే ఉన్నాను. ఇకనుండి అటువంటి నీతిబాహ్యమయిన స్థలాలకు నేను రాను. నీకిష్టమయితే నువ్వు వెళ్ళు. నీ ఇష్టాలను, సరదాలను నేను కాసించను. దయ ఉంచి నన్ను మాత్రం పిలవకు” నిష్కర్షగా చెప్పేసింది రేణుక.

“నా ప్రాణంలో ప్రాణమయిన నీకిష్టంలేని పని చేయను. నీకిష్టం లేని చోటుకి వెళ్ళను. నీ మనస్సుకి క్షేళం కలిగించేలా ప్రవర్తించను” ప్రమాణం చేస్తున్నట్లుగా అన్నాడు విక్టర్.

రేణుక కళ్ళలోకి అపూర్వమయిన క్రాంతి వచ్చింది.

భార్య తృప్తికోసం భర్త తన సరదాలు త్యాగంచేయడంకన్నా భార్యకు సంతోషం కలిగించే విషయం మరొకటుంటుందా?

“విక్కి, దార్లింగ్!”

విక్టర్ వీపుమీద తం వచ్చి తృప్తిగా కళ్ళుమూసుకుంది.

* * *

“రేణూ!”

ద్రాక్షపళ్ళు తింటూ ఏదో పుస్తకం చదువుతున్న రేణుక పుస్తకం మీంచి తలెత్తి చూసింది “ఏమ్మా?”

“పొద్దున్నే ద్రాక్షపళ్ళు తింటున్నా

వు. ఆకలి లేదంటూ బొత్తిగా అన్నం తగ్గించేశావు. మందకొడిగా, పరధ్యానంగా

ఉంటున్నావు. ఒంట్లో కులాసాగాలేదా?”

తల్లివైపు చూసింది రేణుక.

తన పెళ్ళి విషయం ఇన్నాళ్ళూ అందరినుండి దాచింది. తల్లిదండ్రులు సైతం కనిపెట్టలేకపోయారు. కాని ఇప్పుడు...

ఇక దాచడం కష్టం. కనీసం అమ్మతోనయినా చెప్పేయాలి.

“అమ్మా! నాకిప్పుడు మూడో నెల” నేల చూపులు చూస్తూ మెల్లిగా అంది.

తన అనుమానం నిజమేనని తెలిసే టప్పటికి వెన్నుపోటుతిన్న మనిషిలా అయింది విమలమ్మ. చాలా సేపు స్తబ్ధంగా శిలావిగ్రహంలా ఉండిపోయింది.

పెళ్ళి కాకుండా కడుపు తెచ్చు కోవడం-

ఆనాడు శ్యామల.

ఈనాడు రేణుక.

ధ..తన కడుపున ఇలాంటి పిల్లలు పుట్టారే ?

లేక తన పెంపకంలో లోపమా?

లోకంలో ఎంతమంది ఆడపిల్లలు అందంగా లేరు ? ఎందరు కాలేజీలో చదవడం లేదు ? అందరూ ఇలాగే ప్రేమాయణం కొనసాగిస్తున్నారా? పెళ్ళి కాకముందే కడుపు తెచ్చుకుంటున్నారా? తమ కర్మ మాత్రమే ఇలా కాలిపోతోందేమిటి? ఛీ, ఛీ. ఈ పిల్లలు తమను తంలు పెకెత్తుకు తిరగనిచ్చేలా లేరు. ఈనాటికి తనను చూస్తే పెద్దమ్మాయి ఆత్మహత్య సంగతి, ఆ ఆత్మహత్యకు దారితీసిన సంఘటనలు గుర్తుకు తెచ్చుకునే ప్రబుద్ధులున్నారు. ఇప్పుడిహ దీనికి నెలతప్పిన సంగతి బయటికి పొక్కిలే ముందు తను ఆత్మహత్య చేసుకోవాలి.

తల్లి ఎంతసేపటికీ అలా మాట్లాడకుండా మౌనంగా ఉండిపోవడం చూసి



రేణుక భయపడుతూనే "అమ్మా!" అంది.

కోపంతో జ్వలిస్తున్న కళ్లతో చూసింది విమలమ్మ. "పాపిష్టిదానా! ఎంతపని చేశావు? బుద్ధిమంతురాలివని స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యాలు ఇచ్చినందుకు మంచి గుణపాఠమే నేర్చుతున్నావు. రేపు నలుగురి మొహం ఎలా చూట్టం? మీ చాడికి తెలిస్తే ఏమవుతుంది?"

"ఎవరు ఆ సీగ్ గో పుర్రాదేనా?"

ఆశ్చర్య విస్ఫూరిత నేత్రాలతో చూసింది రేణుక. "అమ్మా! నువ్వు విక్టర్ని ఎరుగుదువా?"

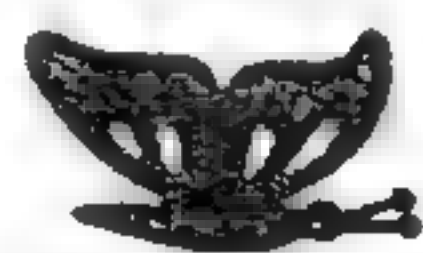
శుష్కహాసం చేసింది విమలమ్మ. నువ్వు రోజూ సాయంత్రాలు ఆలస్యంగా ఎందుకు వస్తున్నావో నాకు తెలుసు. అదివారాలు సినిమాకుపోతున్నా సనిచెప్పి నువ్వు ఎక్కడికివెళ్తున్నావో అడిగెలుసు. నిన్ను మందలించాలని ఎన్నోసార్లను కున్నాను. కాని నువ్వు విద్యాధికురాలివి. విచక్షణా జ్ఞానం ఉన్నదానివి. శీలం విషయంలో నీకున్న నిర్దిష్టమయిన అభిప్రాయాలు నాకు తెలుసు. పైగా నాకన్న నీ మంచిచెడ్డలు నీకే బాగా తెలుసునన్న నమ్మకం ఉంది. అటువంటప్పుడు నిన్ను నేనేమని మందలించగలను? మనకులం, మతం కాని వ్యక్తికేసి సువ్యాకర్షింప బడ్డావని ఎప్పుడో గ్రహించాను. భయపడ్డాను. ఇప్పుడేమో అతడిని పెళ్ళి చేసుకున్నానని చల్లగా చెబున్నావు"

రేణుక తల్లి గుండెలో మొహం దాచుకుంది. "అమ్మా! విక్టర్ నా ప్రాణం. నా జీవిత సర్వస్వం. అతడికి దూరమే నేను బతకలేనమ్మా. అతడు లేనినాడు నా జీవితానికర్థమేలేదు. విక్టర్ కి నేనంతకన్న ఎక్కువ. నేనే ప్రాణంగా బతుకుతున్నాడు. ఒకరిని విడిచి ఒకరు

బతకలేని మేము.. అందుకే మీ అనుమతి తెదురుచూడకుండా పెళ్ళి చేసుకుని మా మధ్య అనుబంధాన్ని శాశ్వతం చేసుకున్నాము"

"అతడికి దూరమే బతకలేనిదానివి అతడితో వెళ్ళిపోక ఇక్కడే ఎందుకు ఉన్నావ్?" ఆశ్చర్యంగా అడిగింది విమలమ్మ.

"నా జీవితం అతడితో పెనవేసుకుపోయింది కనక విక్టర్ని... నేను కున్నాను. కాని మీకు తెలీకుండా దొడ్డిచీస అతడినిచేరుకుని మీ మనస్సు నొప్పించడం నాకిష్టంలేదు. అందుకే ఇరవైనాలు గ్గంటలూ అతడి సమక్షంలోనే ఉండాలని మనస్ఫూర్తంగా కోరుకుంటున్నప్పటికీ ఇక్కడే ఉంటున్నాను. మన సమాజంలో తల్లిదండ్రులకు తెలీకుండా కూర్చుంటు పెళ్ళిచేసుకుంటే ఆ కుటుంబం ఎంత అప్రతిష్టపాలవుతుందో నాకు తెలుసు. అందుకే నేను విక్టర్ని పెళ్ళిచేసుకున్న విషయం ఇప్పటిదాకా రహస్యంగానే ఉంచాను. నా కారణంగా మీ కన్నహృదయాలు గాయపడ్డం నాకిష్టంలేదు. అందుకే విక్టర్ వద్దకు వెళ్ళేందుకు సాహసించలేకపోతున్నాను. పైగా తేచి పోయిందన్న అప్రపథ తలకు చుట్టుకునే ప్రమాదముంది. అలా అపహ్యాతి పాలవడం నాకిష్టంలేదు. ఏనాటికయినా మిమ్మల్ని ఒప్పించి మీ చల్లని దీవెనలు పొందాకే నా ఇంటికి వెళ్లాలన్నది నా ఆకాంక్ష. విక్టర్ అల్లుడుగా ఈ ఇంటి పొందవలసిన గౌరవ మర్యాదలు పొందాలి. అది నా జీవితాశయం. నా కోరిక నెరవేరేందుకు కొన్నాళ్లు పట్టవచ్చు. అంతవరకు ఓపిగ్గా కాచుకుని



ఉంటాను”

“నా తల్లీ!” రేణుక తలమీద ముద్దు పెట్టుకుంది విమలమ్మ. “కన్నవాళ్ళ మనస్సు నొప్పించకూడదని ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్న భర్తకు మారంగా ఉంటున్నావా? స్వార్థం పెచ్చుపెరిగి పోయి కన్న తల్లివండ్లులను నిర్దాక్షిణ్యంగా కడగండ్లపాల్జేసే స్వార్థపరులతో సమాజం నిండిపోతున్న ఈ కాలంలో నీలాటి కూతురికి జన్మనివ్వడం నిజంగా మా పూర్వజన్మ సుకృతం తల్లీ!”

“అమ్మా! నీకు కోపంలేదా?”

“ఎందుకమ్మా కోపం?”

“నేను చేపట్టిన వ్యక్తిది మన జాతి కాదు. మతంకాదు. ఆఖరికి దేశంకూడా వేరయింది...”

“జాతి, మతం, దేశం వేరయితేనేం? అతడికి నువ్వు నచ్చావు. నీకతను నచ్చాడు. పెళ్ళి చేసుకున్నారు. పెళ్ళి యాక శ్రీ పురుషులు ఒకరికొకరు తోడు నీడగా కష్టసుఖాలు పంచుకుంటూ జీవిత పర్యంతం కలసి జీవించడం మన సాంఘిక ధర్మం. నీ జీవితం ఆ అబ్బాయితో ముడివడింది. ఆ ముడి తెంచుకోమని ఇప్పుడు చెప్పడం భావ్యంకాదు. వివాహం దైవనిర్ణయం అంటారు. నీ పెళ్ళి అతడితో జరగాలని రాసిపెట్టి ఉంది కాబోలు.... జరిగిపోయింది. ఇక మీ అనుబంధాన్ని అంగీకరించి ఆశీర్వాదించడం కన్న మాకు వేరే మార్గంలేదు. పైగా సువ్వతడి చిద్దకు తల్లివి కాబోతున్నావు”

“నీ అంత సులభంగా డాడీ ఒప్పుకుంటారా?”

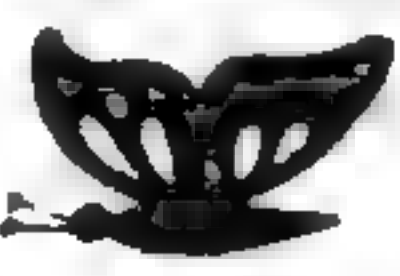
“ఏమో” సందిగ్ధంగా అంది విమ

లమ్మ. “అయినా నీ చర్యను నేనూ సమర్థించలేకపోతున్నాను. పెళ్ళిచేసుకునిపట్టింట్లోనే ఉండిపోవాలనుకోవడం ఏమంత మంచిదికాదు. భార్య పక్కన లేకుంటే మగాడిబుద్ధి పెడదోవలుపట్టే ప్రమాదం ఉంది. పైగా నువ్వు రోజూ నీ భర్తను కలుసుకోవడం, అతడితోషికార్లు తిరగడం చూసినవాళ్ళేమనుకుంటారు. మీరు పెళ్ళి చేసుకున్న సంగతి ఎందరికి తెలుసు? నీ గురించి పదిమంది చెడుగా అనుకునేందుకు నువ్వే అవకాశం కల్పిస్తున్నావు. ఎంతో తెలివయినదానివి. ఈ విషయంలో ఇంత తెలివితక్కువగా ప్రవర్తిస్తున్నావెందుకు? మా దీవెనలుపొంది సగౌరవంగా భర్త వద్దకు వెళ్ళాలనుకుంటున్న నీ ఉద్దేశం శామనీయమయినదే. అయితే నువ్వు చెప్పందే నువ్వు పెళ్ళిచేసుకున్న విషయం మాకెలా తెలుస్తుంది? మీ డాడీ మీ అనుబంధం అంగీకరించడం, అంగీకరించకపోవడం అటుంచి ఆసలు విషయం ఆయనకు చెప్పే ప్రయత్నం చేయాలి కద...”

“శ్యామలక్క మరణం నా గుండెల్లో ఇంకా పచ్చిగానే ఉండమ్మా! అందుకే నేను పెళ్ళిచేసుకున్న విషయం డాడీతో చెప్పేందుకు సాహసించలేకపోతున్నాను” పిరికిగా అంది రేణుక.

“శ్యామలకు లేని చనువు మీ డాడీ వద్ద నీకుంది. పైగా అందర్లోకి నువ్వంటే ఆయనకు ఎక్కువ గౌరవం. నువ్వు నెమ్మదిగా నచ్చచెప్పితే ఆయన ఒప్పుకోవచ్చుననే నాకనిపిస్తోంది. అయినా బండముక్కు, ఇంతలా పెడవులు, చిరుసు వెంట్రుకలు - అడవి మనిషిలాగున్న అతడిలో ఏంచూసి మనస్సుపారేసుకున్నావు?”

“ఏమోనమ్మా. అతడిని మొట్టమొదటి



సారి చూసినప్పుడు, జన్మజన్మల నా ప్రేయబాంధవుడిని చూసినట్లనిపించింది. అతడిని చేరుకునేదాకా నేననుభవించిన అశాంతి, ఆరాటం, ఆవేదన మాటలతో చెప్పలేను. అమ్మా... విక్టర్ కి దూరమయి నేను బతకలేను. అతడి నీడలోనే నేను శాంతిగా, సుఖంగా బతగ్గలను"

"ఆమాట మీ డాడీతో చెప్పు"

"అమ్మో, నాకు భయం!"

"సరే, ఆ విషయం తీరిగ్గా ఆలోచిద్దాం. ముందు నువ్వు చేయాల్సినపని ఒకటైంది"

"ఏమిటమ్మా!?"

"ఆ అబ్బాయిని ఈపూట భోజనానికి పిలువ్"

"అమ్మా!?"

"అతడు నీ భర్త అని తెలిసాక అతడిని గౌరవించి ఆచరించడం నా బాధ్యత. మీ డాడీ ఊళ్ళోలేరుగా. పిలువ్. రెండురోజులు ఇక్కడే గడిపి వెళ్తాడు"

రేణుక మనస్సు విహంగమై విహరించింది. నెమలిఅయి పురివిప్పి నాట్యం చేస్తోంది.

తన పుట్టింటిలో భర్త అల్లుడుగా గౌరవమర్యాదలు అందుకునే సభసమయం ఆసన్నమయింది. తన కోరిక కొంతవరకు నెరవేరింది. డాడీ విక్టర్ని అల్లుడుగా అంగీకరిస్తే...ఓహో... ప్రపంచంలోనే తన కన్న అదృష్టవంతురాలు మరొక్కరు ఉండరు!

మనస్సు చూదిపింజెలా తేలిపోతుంటే వెళ్లి విక్టర్ కి ఫోన్ చేసింది.

అరగంట ఆరు యుగాలుగా గడిచాక విక్టర్ వచ్చాడు. అతడి కళ్ళలో అంతు లేని ఆశ్చర్యం!

"రేణూ"

"ముందు నువ్వు రోపలికి రా!"

అని అతడిని తన గదికి లాక్కెళ్ళింది రేణుక.

రెండుచేతులతో చుట్టేసి ముద్దులతో ముంచేలింది. కట్టుదప్పిన ఆవేశంతో అతణ్ణి ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసేసింది.

"ఇంట్లో ఎవరూలేరా?" రేణుక ఆవేశం కొద్దిగా తగ్గాక చిన్నగా అడిగాడు విక్టర్.

"అమ్మ ఉంది" అతడి ఛాతీమీద మొహం చుద్దుకుంటూ అంది రేణుక.

"మీ అమ్మగారికి తెలుసా?"

"ఇంతక్రితమే చెప్పాను"

"ఏమన్నారు?" ఆదుర్దాగా అడిగాడు విక్టర్.

"నిన్ను అల్లుడుగా మనస్ఫూర్తిగా అంగీకరించింది. సిన్నీపూట భోజనానికి పిలవమని అమ్మే చెప్పింది. అమ్మ నా మనస్సునర్థం చేసుకుంది. కులం, మతం, తక్కిన సంప్రదాయాలకన్నా కన్నబిడ్డ సుఖసంతోషాలే ప్రధానమని గుర్తించింది కనక నీతో నా వివాహాన్ని మనస్ఫూర్తిగా ఆమోదించింది"

"అయితే సగం విజయం లభించి చన్నమాట" సంతోషంగా అన్నాడు విక్టర్.

"ఆ...మిగిలిన సగం విజయం సాధించడం ఏమంత సులభం కాదు" అతడి క్రాపు చెరిపేస్తూ అంది రేణుక.

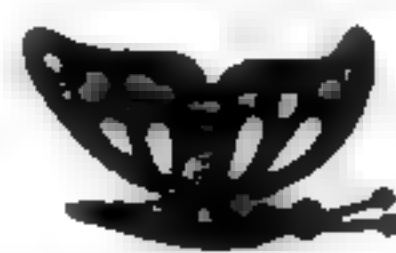
"మీ డాడీ లేరా?"

"ఉహూ....ఊరెళ్ళారు."

"అందుకేనా ధైర్యంగా ఇంటికి పిలిచావు?" నవ్వి అన్నాడు విక్టర్.

"అసలు నిన్ను రమ్మన్నది ఒక తియ్యని కబురు చెప్పడానికి" ఊరిస్తున్నట్లు అంది రేణుక.

"ఏమిటదీ?" ఆత్రంగా అడిగాడు.



“చెబితే ఏమిస్తావు?”

“నువ్వేంకోరితే అదిస్తాను. సుస్పెన్స్ తో నన్ను చంపక ముందు విషయమేమిటో చెప్పు” ఆరాటంగా అన్నాడు విక్టర్.

“నువ్వు...నువ్వు డాడీ కాబోతున్నావు” నునుసిగ్గుతో అంది రేణుక.

“నిజంగానా?” సంభ్రమాశ్చర్యా లతో అడిగాడు విక్టర్.

“నిజమే డియర్ ! ఈసారి కాస్త ఊపేపించాను. ఫలితంగా మనం జీవితంలో తల్లివంతులుగా ప్రమోషన్ పొందనున్నాము” అని నవ్వింది రేణుక.

“థాంక్ గాడ్ ! ఈ శుభవార్త వినడంకోసం నేనెంతగా ఎదురుచూస్తున్నానో తెలుసా?” అని ఆమెను ముద్దులతో ముంచెత్తాడు విక్టర్.

“బిడ్డలంటే నీకంత ఇష్టమా?” అతడి లోకి ఒదిగిపోతూ అంది రేణుక.

“భార్యాభర్తల మధ్య అనుబంధాన్ని పరిష్కరించేసే బిడ్డలను ఇష్టపడనివాళ్లుంటారా?”

“నాకు ఇప్పుడే మాతృత్వం పొందడం ఇష్టంలేదు” చిన్నగా అంది రేణుక.

“ఎందుకని?”

“పెళ్ళిచేసుకుని ఇప్పటికే చదువులో వెనకపడ్డాను. ఇక బిడ్డపుడితే చదువుకి స్వస్తి చెప్పవలసి వస్తుందేమో” దిగులుగా అంది రేణుక.

“పాపాయిని కనడం వరకు నీవంతు. తర్వాత పాప సంరక్షణ నేను చూసుకుంటాను. నువ్వు నిశ్చింతగా చదువుకో”

“ఏయ్... పాప అంటున్నావేమిటి? నాకు అచ్చం నీలాగే ఉండే బాబు కావాలి” గారాబంగా అంది రేణుక.

“ఉహూ..... నాకు నీలాగే అంటంగా

ఉండే పాప కావాలి” అంతకన్నా గారాబంగా అన్నాడు విక్టర్.

“నాకు బాబు కావాలంటుంటే”

“పోనీ ఇద్దర్నీ కనేయ్” రేణుక మాటలమధ్య అందుకుని చిలిపిగా అన్నాడు విక్టర్.

“నీకేం...పదిమందినికన్నా కావసపు”

“నిజమే. ఇంటినిండా బిడ్డలుంటే కళకళలాడుతూ చక్కగా ఉంటుంది” అని రేణుకను మరింతగా తనలోకి లాక్కున్నాడు.

కొన్ని నిమిషాలు తియ్యగా...మత్తుగా గడిచిపోయాయి!

“రేణూ!”

తల్లి పిలుపువిని ఉలిక్కిపడింది రేణుక.

“వస్తున్నానమ్మా” అని లేచి బట్టలు సవరించుకుంది.

రేణుక తలుపు తెరచి “రా అమ్మా” అంది.

విమలమ్మ లోపలికి వచ్చింది.

విక్టర్ మర్యాదగా లేచి నిలబడ్డాడు.

“ఏక్కి...మీ అత్తగారు. అమ్మా...నీ ఆల్లుడు” అని చిలిపిగా పరిచయం చేసింది రేణుక.

“నమస్కారమండి !” స్వచ్ఛమైన తెలుగులో అన్నాడు విక్టర్.

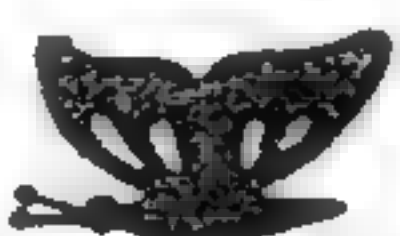
విదేశీయుడయిన అతడి నోటంట తెలుగు విని ఆశ్చర్యచకిత అయింది విమలమ్మ.

“కూర్చో నాయనా !” ఆదరంగా అంది.

“మీరూ కూర్చోండి” సోఫాలో కూర్చుంటూ అన్నాడు విక్టర్.

అతడి చేతికి నిమ్మరసం ఇచ్చి ఓ కుర్చీలో కూర్చుంది విమలమ్మ.

“మీ అనుమతి లేకుండా మీ



అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకున్నాను. నన్ను
క్షమించండి" తల వంచుకుని అన్నాడు
విక్టర్.

"మీకిద్దరికి ఇష్టమయింది. చేసు
కున్నారు. చేసుకున్నందుకు జీవిత
పర్యంతం ఈనాడు మీ మధ్య ఉన్న
అనురాగాన్యోన్యతలు చెక్కుచెదర
కుండా జీవిస్తే మాకంతే చాలు" అల్లుడి
వంక ఆపేక్షగా చూస్తూ అంది
విమలమ్మ.

విక్టర్ రేణుక వంక చూశాడు.

ఆమె అతడికేసి ఆశ్చర్య విస్ఫోరిత
నేత్రాలతో చూస్తున్నది. విక్టర్కి తెలుగు
వచ్చునని ఆమె కల్లోనయినా ఊహించ
లేదు. అతడు తెలుగులో మాట్లాడుతుంటే
ఆమెకు పట్టరాని సంతోషంగా ఉంది.

విమలమ్మ విక్టర్ తల్లిదండ్రులను
గురించి, అతడి తోబుట్టువులను గురించి
వివరాలు అడిగింది.

విక్టర్ సమతగా జవాబులిచ్చాడు.

కూతురు ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్న
ఆ స్త్రీగో యువకుడంటే విమలమ్మకు
సదభిప్రాయమే కలిగింది.

చూడచక్కగా ఉన్నాడు. అమ్మ
యితో సమానంగా చదువుకుంటున్నాడు.
ఆస్తి అంతస్తుంది. అన్నిటిని మించి
కూతురుమీద కొండంత అనురాగం ఉంది.
ఇతడి సాహచర్యంలో కూతురు సుఖపడు
తుందన్న నమ్మకం ఏర్పడింది. జాతి,
కులమత విచక్షణ పేరిట కూతురిని
ఇతడి నుండి విడదీయాలనుకోవడం
అనుచితమనిపించింది. ఎలాగయినా
భర్తకు నచ్చజెప్పి రేణుకలిని సగౌర
వంగా భర్త వద్దకు సాగనంపాలని స్థిర
నిశ్చయానికి వచ్చిందామె.

అల్లుడితో మరి కాస్తేపు మాట్లాడి
వెళ్ళి పోయింది విమలమ్మ.

తల్లి వెళ్ళాక విక్టర్ మెడ చేతులతో
చుట్టేస్తూ "ఏయ్! నీకు తెలుగువచ్చునని
చెప్పనేలేదు" అంది రేణుక.

"నువ్వు అడగలేదు, నేను చెప్పలేదు"
తెలుగులోనే జవాబిచ్చాడు విక్టర్.

"ఎప్పుడు నేర్చుకున్నావ్? నిజంగా
చాలా చక్కగా మాట్లాడుతున్నావు"
ప్రశంసగా అంది రేణుక.

"నీ మాతృభాష తెలుగు అని
తెలిసినరోజే ఆ భాష నేర్చుకోవడం
ప్రారంభించాను"

"ఏం, నా మాతృభాషమీద అంత
మక్కువ ఏర్పడిందా?"

"నీకు సంబంధించిన ప్రతి విషయం
పట్ల నాకు మక్కువ ఎక్కువగానే
ఉంటుంది."

మరోసారి ఆమె హృదయం నుండి
వెల్లువలా ఉరుకుతూవచ్చిన అనురాగ
వాహినిలో అతడు ఉక్కిరిబిక్కిరయాడు.

ఎంతోసేపు తర్వాత రేణుక విక్టర్
మొహాన్ని ఆప్యాయంగా స్పృశిస్తూ,
"నిజంగా ప్రేమింపబడటం ఎంత
మహా తరమయిన అదృష్టం" అంది.

"నిజం. ప్రేమించడంకన్న ప్రేమింప
బడటమే అదృష్టం. అందునా నీలాంటి
అపుచూప సౌందర్యవతిచేత ఆరాధింప
బడటం ఎన్నోజన్మల పుణ్యఫలమేతప్ప
మరొకటి కాదు"

అంతలో రేణుకను విమలమ్మ
పిలిచింది.

రేణుక వంటింట్లోకి వెళ్ళింది.

"ఒంటిగంటదాటింది. భోంచెయ్యండి"
అంది విమలమ్మ.

రేణుక డైనింగ్ టేబిల్ మీద నీడ్ గా
సర్ది ఉన్న గిన్నెలమీద మూతలుతీసి



మల్లె పువ్వులాంటి తెల్లని అన్నం,
చికెన్ బిరియాని, మాంసం వేపుడు, షిప్
కలెడ్స్, పొటాటో చిప్సు, ముద్దపప్పు,
పప్పుచాచు, పెరుగుగారెలు, పెరుగు
పచ్చడి, బొబ్బిట్లు, సేమియాపాయసం.
ఆంధ్రులకు ప్రత్యేకత సంతరించిపెట్టిన
గోంగూరపచ్చడి, ఆవకాయ, ఘుమఘుమ
సువాసనలు వెదజల్లుతున్న ఆవునెయ్యి,
మిగడ పెరుగు.

“ఎక్కడికి?”



“డార్లింగ్...ప్రీట్! నీతో కలసి
స్నానం చేయాలని నాకెంత కోరిక
తెలుసా?”

“నాకటువంటి సరసాలు నచ్చవు కాని నువ్వెళ్ళు”

“నీ అణువణువు నాకు తెలుసు. నా అణువణువు నీకు తెలుసు. అటువంటప్పుడు కలిసి స్నానం చేసే తప్పేమిటి” లాలనగా అన్నాడు విక్టర్.

“నాకు నచ్చదన్నానా?” అని అతడిని బాత్ రూంలోకి నెట్టి తలుపు మూసింది రేణుక. ఆమె సుందర వదనంలో సంతృప్తితో కూడుకున్న చిరునవ్వు!

తన జీవిత భాగస్వామిగా విక్టర్ని ఎన్నుకుని తను పొరబాటు చేయలేదు. నిష్కల్మష హృదయం. జీవితం పట్ల నిర్దిష్టమైన అభిప్రాయాలు. తన లాగే నెతిక విలువలకు అధిక ప్రాధాన్యతనిచ్చే వ్యక్తిత్వం. తనంటే అతడి కున్న ప్రేమానురాగాలు. అన్నిటిని మించి అతడి రసికత.

పక్కన చేరి అతడు చేసే చిలిపి

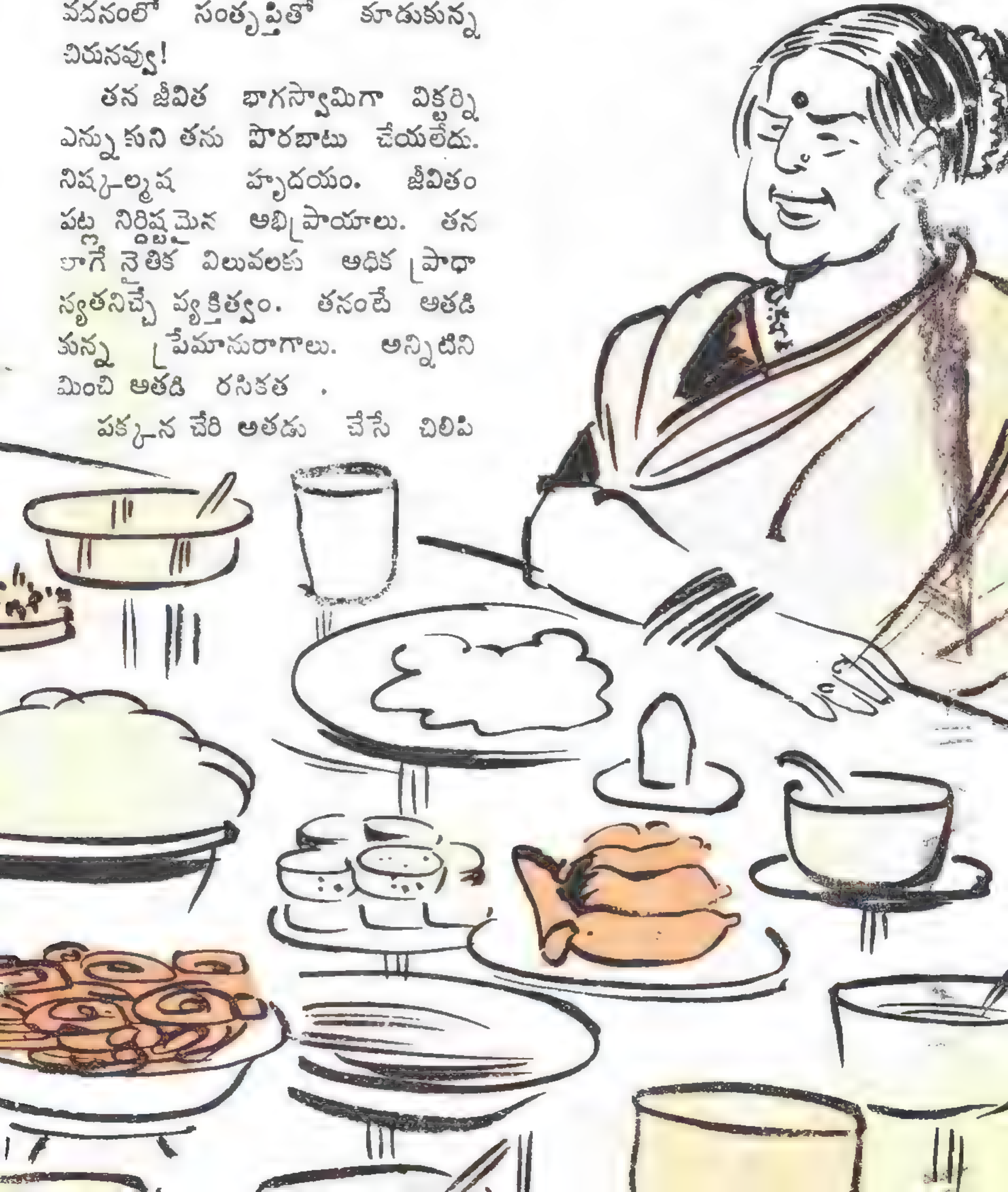
చేష్ట. అల్లరి గుర్తొచ్చి ఆమె మొహం ఎర్రమైంది.

“డార్లింగ్, ఐ లవ్ యూ!” తమకంగా అనుకుంది.

విక్టర్ స్నానంచేసి వచ్చాక ఇద్దరూ భోంచేసారు.

“రేణూ! మధ్యాహ్నం టిఫిన్ కి ఏం చేయమంటావ్?”

డైనింగ్ టేబిల్ శుభ్రం చేస్తున్న



రేణుక తల్లి వయపు అభిమానంగా చూసింది.

“నిన్న చేసిన మైసూరుపాకుందిగా! దాంతోబాటు బిస్కట్లు, కేకులు చాలు. సువ్వింకేమీ చేయకు. పొద్దున్న పంటకే అరిసిపోయావు. వెళ్లి కాస్తేపు విశ్రాంతిగా పడుకో”

“అతడు మోసం చేయడన్న నమ్మకం నీకుందా?” మనస్సులో అనుమానం బయటపెట్టింది విమలమ్మ.

“విక్టర్ నన్ను మోసం చేస్తాడా?” నవ్వింది రేణుక. “విక్టర్ చాలా మంచి వాడమ్మా! నేనంటే ప్రాణం. ఒకవేళ మిమ్మల్ని, స్వదేశాన్ని వదిలి అతడితో బాటు వాళ్ళ దేశం వెళ్ళేందుకు నేను వెనుకంజ వేయవచ్చు. అతను మాత్రం నన్నీ జన్మలో విడిచిపెట్టడు. ఆ విషయమయి నువ్వు నిశ్చింతగా ఉండు”

“ఏ దేశం అతడిది?”

“కెన్యా!”

“చదువు పూర్తయ్యాక నువ్వూదేశం వెళ్ళిపోతావేమో!” దిగులుగా అంది విమలమ్మ.

“వెళ్ళక తప్పతుందా? భర్త ఉన్న చోటనే భార్య ఉండాలి. ఏ మతస్థుల కయినా అనువర్తించే ధర్మం అది” అని తల్లి వయపు చూసింది రేణుక. “అమ్మా! విక్టర్తో నా పెళ్ళిని నువ్వెంత తేలిగ్గా ఒప్పుకుంటావని నిజంగా నేనెదురు చూడ లేదు”

“ఒప్పుకోక ఇప్పుడిహ చేయగలిగిందేముంది? పరిస్థితులెప్పుడూ మన కనుకూలంగా ఉంచాలని ఆశించడం అత్యంత అవుతుంది. అలా కాక పరిస్థితుల కనుగుణంగా నడచుకుంటే కనీసం మనశ్శాంతి

లభిస్తుంది. అలా ఆని నువ్వు మరొకతర వివాహం చేసుకోవడం మనస్సు రిగా హర్షించలేను. మన కులం, మతం, దేశం గొడుపోయినట్లు నువ్వు ఎవరో నీగోని నీ జీవిత భాగస్వామిగా ఎన్నుకోవడం నా మనస్సు మారుమూలంలో ముల్లుగుచ్చు కున్నట్టునిపించక తప్పడం లేదు. అయితే నీ సుఖసంతోషాలకన్న నాకు కులం, మతం ఏదీ ముఖ్యంకాదు. నేను కోరుకునే దల్లా నీ జీవితం ఎటువంటి ఒడిదుడుకులు లేకుండా సాఫీగా సాగిపోవాలనే!”

చప్పున వంగి తల్లిపాదాలు తాకి కళ్ళ కద్దుకుంది రేణుక.

“అమ్మా! నీ కడుపున పుట్టి నిజంగా నేనదృష్టవంతురాలినయాను”

“పిచ్చితల్లీ!” అని ఆపాయంగా కూతురు తల నిమిరింది విమలమ్మ.

“అబ్బాయి ఎదురుచూసుంటాడు. వెళ్ళు!”

రేణుక వెళ్ళేటప్పటికి మంచం మీద పడుకుని సిగరెట్ పొగను పెకప్పుకేసి రింగులుగా వదులుతూ ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు విక్టర్.

అతడి చాలీమీద గెడ్డం అన్ని కళ్ళలోకి తియ్యగా చూస్తూ, “ఏమిటాలో చిస్తున్నావ్?” అంది రేణుక.

ఆమె మొహం మీదికి సిగరెట్ పొగ వదులుతూ, “నేనో మాట అడగనా?” అన్నాడు విక్టర్.

అతడి వయపు ఆశ్చర్యంగా చూసింది రేణుక “అదుగు”

“స్త్రీ పురుషులు పెళ్ళిండుకు చేసుకుంటారు?”

ఆశ్చర్యంగా చూస్తూనే, “కలిసి జీవించేందుకు స్పష్టి కార్యక్రమం అనంతంగా సాగిపోయేందుకు” అని నవ్వింది రేణుక.

“స్త్రీ పురుషులు పెళ్ళిచేసుకోవడం



కలిసి జీవించేందుకని ఒప్పుకుంటావు కదూ?"

"ఎందుకు ఒప్పుకోను?"

"మన పెళ్ళయి ఎనిమిది నెలలయింది. మనం ఎన్నాళ్ళు కలిసి కాపరంచేసాము? ఎన్ని రాత్రిళ్ళు కలిసి పడుకున్నాము? కొన్ని నిమిషాల సుఖంతో సరిపెట్టుకోవలసి వస్తున్నది. అలా సరిపెట్టుకోవలసిన ఖర్మ నాకేం పట్టింది చెప్పు? నీకు దూరంగా నేను బతకలేను. అది నీకు తెలుసు. నువ్వు నాకు శాశ్వతంగా కావాలని, నీ జీవితంలో ప్రతిక్షణం నాతోనే గడిచిపోవాలని తాళిగట్టి నిన్ను నాదాన్ని చేసుకున్నాను. ఇంటి ఇల్లాలుగా నీ కర్తవ్యం నిర్వహిస్తూ నా కనుసన్నలలో నువ్వు వుండాలని ఆశించడం తప్పా? పెళ్ళి చేసుకున్నాక భార్యభర్తలు ఒకరి కోసం ఒకరు బతకాలి. భర్త ఉన్నచోట భార్య ఉండాలి. నువ్వు...నువ్వేం చేస్తున్నావు? తల్లిదండ్రులు, పరువు ప్రతిష్ఠలంటూ నన్ను దూరంగా నెట్టేసి అలమటింప చేస్తున్నావు. తల్లిదండ్రులను, తోబుట్టువులను అందరినీవదిలి నేనిక్కడికి ఎందుకని వచ్చాను? మొదట్లో చదువు కోసమయినా, ఇప్పుడు కేవలం నీకోసం. ఆ నిజం నీకు తెలుసు.. ఈ దేశంలో నాకున్న ఒకే ఒక ఆశ్రియరాలివి నువ్వు. అటుపంటప్పుడు నీకు దూరంగా ఉండడం నాకెంత దుర్భరంగా ఉంటుందో నువ్వేండుకాలోచించవు? ముఖ్యంగా రాత్రిళ్ళు నువ్వు నా పక్కలో లేకపోవడం. నా అణువణువు నీ కౌగిలికోసం తపిస్తుంటే ఎన్ని రాత్రిళ్ళు నిద్రలేక గడిపానో నీకేం తెలుసు? భార్య ఉండీ విరహవేదనతో తపించిపోతూ దిండుని కావలించుకు పడుకోవలసిన దుర్భరి నాకొక్కడికే పట్టిందేమో! మీ డాడీకి నచ్చచెప్పి

ఆయన దీవెనలుపొంది సగౌరవంగా నా వద్దకు వచ్చేస్తానన్నావు. నీమీద ప్రేమ కొద్దీ నీ మాట కాదనలేక అందుకంగీకరించాను. ఈరోజు వస్తావు, రేపు వస్తావు అని వెయ్యికళ్ళతో ఎదురుచూసాను. నెలలు గడిచిపోయాయి. నువ్వు వచ్చే సూచనలేక నిపించలేదు. అసలు మీ డాడీతో మన పెళ్ళి విషయం చెప్పే ప్రయత్నం చేసావా?" విక్టర్ కంఠం కటువుగా ధ్వనించింది.

రేణుక మాటాడలేదు.

"నువ్వు మీ డాడీకి చెప్పివస్తావో, చెప్పకనే వస్తావో నాకనవసరం. వారరోజులలోగా నువ్వువచ్చి నన్ను చేరకుంటే కోర్టుకి వెళ్తాను"

"కోర్టుకా?" భయం, ఆశ్చర్యం సమ్మిళితమయిన కంఠంతో అంది రేణుక.

"అవును. నా భార్యను నావద్దకు పంపక నిర్బంధంలో ఉంచారని మీ డాడీ మీద కేసు పెడతాను. అప్పుడు నీ పుట్టింటి పరువు ప్రతిష్ఠలు ఏమవుతాయో ఆలోచించు..."

"విక్టి! నీకిది న్యాయం కాదు. ఆరాటంగా అంది రేణుక.

"నేనూరుకుంటే నువ్వీలాగే హాయిగా పుట్టింట్లోనే కూర్చుంటావేమో! అందుకే ఇహ నీ మాట వినను. మన పాపాయో నీ కడుపులో పెరుగుతున్న ఈ తల్లిదండ్రులలో నువ్వు నా పక్కనే ఉండాలి"

అవతల గదిలో ఏదో పని చేస్తున్న విమలమ్మ తన ప్రయత్నం లేకనే వాళ్ళ మాటలు వింది. కూతురిని కాపరానికి పంపమంటే అల్లుడు గొడవచేయక మానడని గ్రహించింది. ఆమె మనస్సు భయం దోళనలతో నిండిపోయింది. అల్లుడిని



తప్పుపట్టలేకపోయిందామె. ఏరికోరి చేసుకున్న భార్యకు మారంగా ఉండా లంటే ఏ మగాడికయినా కష్టమే. ఇంకా అతను మంచివాడు కాబట్టి ఇన్నాళ్ళూ ఈమాత్రం సహనంగా ఉన్నాడు.

ఇప్పుడిహ కర్తవ్యం ఏమిటి?

కూతురు, అల్లుడు ఒకరినొకరు ఎంతగా కోరుకుంటున్నారో, ఒకరి సొన్ని ధ్యంలో మరొకరు ఎంతగా పరవశించి పోతారో ఈ కాస్త వ్యవధిలోనే ఆమె కనిపెట్టింది. ఒకరివయిపొకరు చూసు కుంటున్నప్పుడు కళ్ళలో పొంగి పొరలే అనురాగ సుధను ఆమె గమనించక పోలేదు. నుగురు కొడుకులు, కోడళ్ళను చూసింది. రేణుక అక్కను, ఆమె భర్తను చూసింది. ఇంకా ఎన్నో జంటలను చూసింది. ఆమెకు తెలిసినంత వరకు అందరూ సుఖంగా, సంతోషంగానే కాప రాలు చేసుకుంటున్నారు. అయితే ఈ చిన్నకూతురు, అల్లుడు మధ్య ప్రస్ఫు టంగా కన్పిస్తున్న అనురాగం మరెవ్వరి లోనూ కనిపించదు. ముఖ్యంగా రేణుకకు భర్తంటే వెర్రి ప్రేమ అని అనుభవంతో తలపండిన ఆమె ఇట్టే గ్రహించింది. భర్తను అంత గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నప్ప టికీ తల్లిదండ్రుల మనస్సు నొప్పించ కూడదు, పుట్టిన వంశానికి కళంకం తేకూడదని కాపరానికి వెళ్ళని కూతురి మంచి మనస్సు అర్థం చేసుకున్న ఆమె హృదయం ఆర్ద్రమయింది. జన్మ జన్మ లకు రేణుకే తన కూతురుగా పుట్టాలని ఆమె మాతృ హృదయం ఆకాపించింది. ఉత్తమురాలయిన కూతురిని సగౌరవంగా కాపరానికి పంపాలి. మంచి మనస్సున్న అల్లుడిని సంతృప్తి పరచాలి. వాళ్ళ

హృదయాలలో తమపట్ల ఉన్న గౌర వాభిమానాలను నిలుపుకోవాలి. కాని అదంత సులభంకాదని ఆమెకు తెలుసు. రేణుక తండ్రిగారికి అసలే కులమతాల పట్టింపు ఎక్కువ. ఈమధ్య శైవ సమా జంలో సభ్యుడుగా చేరినప్పటినుండి మరీ ఛాందసంగా తయారయారు. అటు వంటప్పుడు అన్యమతస్థుడయిన ఒక విదేశీ యువకుడిని కూతురు పెళ్ళి చేసుకుందంటే హర్షించగలరా ఆయన. పైగా కూతురికి నెలతప్పింది. మరోవంక వారంరోజుల్లోగా కాపరానికి రాకుంటే కోర్టుకి వెళ్తానని బెదిరిస్తున్నాడు కూతురిని ఇన్నాళ్ళూ సహనంగా ఉన్న అల్లుడు. అతడు నిజంగా కోర్టుకి వెళ్ళడమే జరిగితే...? తర్వాత పరిస్థితులు ఊహిస్తేనే వణుకు పుట్టుకొచ్చింది విమలమ్మకు. ఈ ఇంటి పరువు ప్రతిష్టలు ఏమయినప్పటికీ ఆ తర్వాత రేణు పుట్టింట్లో అడుగుపెట్ట జాందు.

శ్రీకి అంతకన్నా కఠిన శిక్ష మరొక టుంటుందా?

అసలు రేణుని చూడకుండా తాముండగలరా?

ముఖ్యంగా ఆమె తండ్రి...

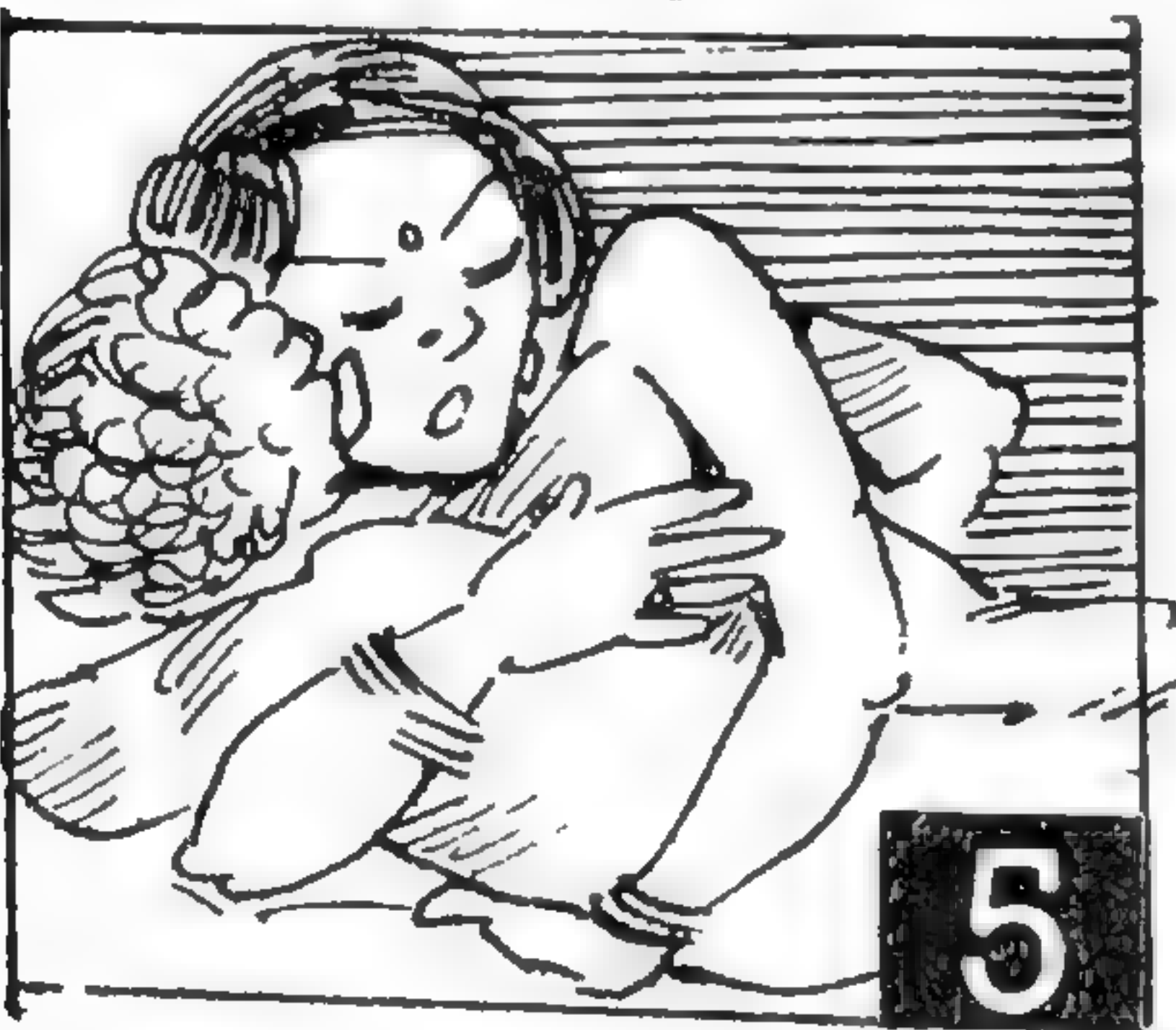
విద్దలందర్లోకి ఆయనకు రేణుకంటేనే ఎక్కువ ఇష్టం. ఇంట్లో ఉన్నంతసేపు రేణు తల్లి, రేణు తల్లి అంటూ ఆమెను పక్కనే కూర్చోబెట్టుకుంటారు. ఆమె అడిగితే అష్టకష్టాలు పడి కొండమీది కోరినైనా తెచ్చిపెట్టే వెర్రిమమకారం. ఆమె కంట్లో నీళ్లు చూస్తే ఆయన గుండెల్లో రక్తం వర్షిస్తుంది. ఆమెను చూడకుండా పట్టుమని పదిరోజులుండ లేరు. బెజవాడ బయలుదేరినా 'నిన్ను చూడకుండా నేనుండలేను తల్లీ! వెళ్లి సరదాగా వారం దినాలు గడిపివచ్చేద్దాం'



అని కూతుర్ని బలవంతంగా బయలుదేర
దీస్తారు. కూతురుపట్ల ఆయన మమతాను
రాగాలు అటువంటివి. అటువంటప్పుడు
కూతుర్ని శాశ్వతంగా దూరం చేసుకుని
ఆయన మనశ్శాంతిగా ఉండగలరా?
ఆయన దీవెనలు పొందకుండా రేణుక
వెళ్లిపోవడమే జరిగితే నిశ్చయంగా
ఆయన మనస్సు గాయపడుతుంది.
అసలే ఆయన బి.పి. పేషంట్లు. భగవం
తుడా... ఏమి గొడవ జరుగుతుందో!

మనస్సుని తెగ కలతపెట్టేస్తున్న
ఆలోచనల మధ్య చిన్నకొడుకు మధు
గుర్తొచ్చాడు. విమలమ్మకు కాస్త ధైర్యం
వచ్చింది. రేణుకలాగే మధు అంటే
తండ్రికి ప్రత్యేకాభిమానం. రేణు పెళ్ళి
విషయం తండ్రికి తెలియజేసి ఆయనకు
పచ్చజెప్పి ఒప్పించగల నేర్పు, ఓర్పు
ఒక్క మధుకే ఉంది.

కొద్దిగా తేలికపడ్డ మనస్సుతో పోస్టా
ఫీసుకి వెళ్ళి వెంటనే బయలుదేరి రమ్మని
కొడుకు పేర డెలిగ్రాం ఇచ్చింది



భర్త కౌగిలిలో ఆదమరచి నిద్ర
పోతున్న రేణుకకు హఠాత్తుగా మెలకువ
వచ్చింది. పక్కకుతిరిగి చూసింది. విక్టర్
ప్రశాంతంగా నిద్రపోతున్నాడు.

హఠాత్తుగా తనకెందుకు మెలకువ
వచ్చిందో ఆమెకర్థంకాలేదు. భర్తకౌగిలిలో
సర్దుకుని మళ్ళీ నిద్రకుప్రకమించింది.

తలుపు చప్పుడయింది.

ఆ శబ్దమే తనకు నిద్రాభంగం కలిగిం
చిందని రేణుకకర్థమయింది. భర్తకు నిద్రా
భంగం కాకుండా అతడి కౌగిలినుండి
తప్పించుకుని లేచి వెళ్ళి తలుపు తెరిచింది.
గుమ్మం అవతల నిలబడిఉన్న మధుని
చూడగానే సంభ్రమాశ్చర్యాలతో—

“అన్నయ్యా! నువ్వెప్పుడొచ్చావు?”
అంది.

మంచంమీద నిద్రిస్తున్న విక్టర్ని
చూస్తూ — “నేనువచ్చి చాలా సేపయింది.
వచ్చినప్పటినుండి నిన్ను నిద్రలేపేందుకు
ప్రయత్నించడం ఇది మూడోసారి.
ఎప్పుడూలేంది పట్టపగలు ఏమిటంత గాఢ
నిద్ర. రాతంతా నిద్రపోలేదా?”

చిలిపిగా అన్నాడు మధు.

రేణుక మొహం ఎర్రబడింది.

“వదినకూడా వచ్చిందా?” అంది
కాస్సేపు తర్వాత.

“లేదు. నేనొక్కడినే వచ్చాను”

“ఏమిటి విశేషం?”

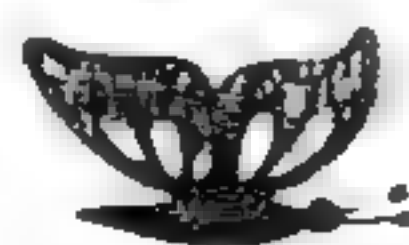
“నువ్వు చేసిన ఘనకార్యం తెలిసి
అభినందించేందుకు ఆఘమేఘాల మీద
పరిగెత్తుకు వచ్చాను” చెల్లెలి వయపు
పరీక్షగా చూస్తూ అన్నాడు మధు.

“అన్నయ్యా?”

“మీ వివాహం సంగతి తెలుపుతూ
అమ్మ డెలిగ్రాం ఇస్తే వచ్చాను. ఊ...
నేను అనుకున్నంత అయింది. ఇప్పుడిహ
నీ పెళ్ళి నువ్వే చేసుకుని మాకు శ్రమ
తప్పించావని తృప్తిపడాలేమోకదూ!”

పెదినలు కొరుకుతూ మౌనంగా నిల
బడింది రేణుక.

విక్టర్మీద చూపులునిలిపి, “నిజమే.
నువ్వెన్నట్లు చాలా హేండ్సమ్గా



ఉన్నాడు. సీగ్రోలలోనూ అందగాళ్ళుంటారని ఇతడిని చూసాకే తెలుస్తున్నది" మెచ్చుకోలుగా అన్నాడు మధు.

మాటలసవ్వడికి విక్టర్ లేచి కూర్చున్నాడు. మధునిచూసి రేణుకవైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

"మధూ అన్నయ్యా. అన్నయ్యా... విక్టర్" అని పరస్పరం పరిచయం చేసింది రేణుక.

విక్టర్ చేతిని ఆప్యాయంగా అందుకున్నాడు మధు.

ఇద్దరూ ఒకరివయిపొకరు కుతూహలంగా, పరీక్షగా చూసుకుంటున్నారు.

తన కత్యంతాపులయిన ఆ ఇద్దరు యువకులకేసి విస్ఫోరిత నేత్రాలతో చూడసాగింది రేణుక.

"క్షమించండి. మీ అనుమతి లేకుండా మీ చెల్లెల్ని పెళ్ళి చేసుకున్నాను" నేరం చేసినవాడిలా తలవంచుకుని అన్నాడు విక్టర్.

"మీ పెళ్ళి పెద్దలు చేసేదాకా ఆగలేక పోయారు. కదూ?" నవ్వుతూ అన్నాడు మధు.

విక్టర్ మొహం ఎర్రబడింది.

"అది మీ తప్పు కాదు" మళ్ళీ అన్నాడు మధు. "అల్లరి చేసే వయస్సు తప్పు. అందునా మా చెల్లెలి అపురూప సౌందర్యంచూస్తూ ఊరుకోవడం మానవ మాత్రుడి తరంకాదు" చిలిపిగా అన్నాడు మధు.

"అన్నయ్యా!" చిదిపితే రక్తం కారేటంతగా ఎర్రబడి పోయింది రేణుక మొహం.

మధు నవ్వేశాడు.

రేణుకను, విక్టర్ని పక్కపక్కన

చూస్తుంటే అతడికెంతో ముచ్చటవేసింది.

స్త్రీత్వానికి నిర్వచనం చెప్పేలా ఆమె ఉండే, మూర్తిభవించిన పురుషత్వం లాగ అతను...

మేడ్ ఫర్ ఈచ్ అదర్ అని ఇటు వంటి జంటనుచూసే అంటారేమో అనుకున్నాడు.

"రేణూ" వంటింట్లోంచి కేకేసింధి విమలమ్మ.

"వస్తున్నానమ్మా" అని వెళ్ళి పోయింది రేణుక.

"ఎక్స్ క్యూజ్ మీ. ఇప్పుడే వస్తాను" అని బాత్ రూంలోకి దూరి తలుపేసుకున్నాడు విక్టర్.

అక్కడే ఓ చెయిర్ లో కూర్చుని టేబిల్ మీద ఉన్న పుస్తకం చేతిలోకి తీసుకున్నాడు మధు.

క్షణాలు, నిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా గడిచిపోతున్నాయి.

రేణుక ప్రేతో తిరిగివచ్చింది.

కజ్జికాయలు, బీడిపప్పు పకోడీలు, పాలకోవాలు మూడుప్లేట్లలో సర్దుతూ ఉండగా బాత్ రూం తలుపు తెరచుకొని విక్టర్ బయటికివచ్చాడు. తల తుడుచుకుంటూ వచ్చి మధు పక్కనే మరో కుర్చీలో కూర్చున్నాడు విక్టర్.

భరకు, అన్నగారికి చెరొక ప్లేటిచ్చి తనో ప్లేటు తీసుకుంది రేణుక.

మధు విక్టర్ని మాటల్లోకి దించాడు.

కాస్సేపటికి కొత్తదనంపోయి విక్టర్ ప్రేమగా మాట్లాడసాగాడు.

ఇద్దరి సంభాషణ ఎన్నో విషయాలను చుట్టివస్తున్నది.

వాళ్ళ మాటలు వింటూ మౌనంగా కూర్చుంది రేణుక.

కాఫీ తాగాక మధు, విక్టర్లు బయటికి వెళ్ళి పోయారు.



వాళ్లు తిరిగివచ్చేటప్పటికి రాత్రి పదిగంటలు దాటింది.

భోంచేయకుండా వాళ్ళకోసం ఎదురు చూస్తూ కూర్చుంది రేణుక.

“రేణూ! ఓసారిలా వస్తావా?” భోజనానంతరం ముందుగదిలోకి వెళ్తు అన్నాడు మధు.

“నీకోసం షణ్డాలు యుగాలుగా ఎదురు చూస్తుంటాను. ఆ మాట గుర్తుంచుకో” ఒక్క రేణుకకు మాత్రమే వినిపించేంత తగుస్వరంతో చెప్పి ఆమె గదిలోకి వెళ్లి పోయాడు విక్టర్.

రేణుక అన్నగారి చెంతకు వెళ్ళింది.

“నేనేమో అనుకున్నానుగానీ విక్టర్ చాలా తెలివైనవాడు. ఎంతో చూడలో చనలోనే నీ మెళ్ళో లాగి గట్టాడు. అంతే పకడ్బందీగా ఎంతో రహస్యంగా నాలుగుగోడలమధ్య జరిగిపోయిన పెళ్ళి చట్టబద్ధం చేయించుకున్నాడు. ఇహ నిన్ను కాపరానికి పంపివేయడం తప్ప మేము ఏమీచేయలేని పరిస్థితి”

“వారంరోజుల్లోగా కాపరానికి వెళ్ళు కుంటే నన్ను కాపరానికి పంపకుండా నిర్బంధంలో ఉంచుతున్నారని డాడీమీద కేసు పెడతాడట. అతడి దొరణి చూస్తే నిజంగా అన్నంతపని చేస్తాడనిపిస్తోంది. నాకు చాలాభయంగా ఉంది...”

“మీరు పెళ్ళి చేసుకున్న రోజే నీ భర్తను ఇంటికి పిలుచుకువచ్చి డాడీకి పరిచయం చేయక సువ్వు చాలా తప్పుచేసావు.”

“నాకంత ధైర్యం ఉంటే ఇంకేం”

“ఇప్పుడేం చేయాలనుకుంటున్నావ్?”

“నాకేం పాలుపోవడంలేదు” నిస్సహాయంగా అంది రేణుక.

“ఏమీ పాలుపోవడంలేదని చేతులు ముడుచుకు కూర్చుంటే ప్రయోజనం లేదు”

“ఇప్పుడు నన్నేం చేయమంటావ్?”

“రేణూ! నన్నడిగితే సువ్వు నీ భర్త దగ్గరికి వెంటనే వెళ్ళిపోవడమే న్యాయమని చెబ్తాను”

“మన ఇంటి గౌరవం రచ్చకెక్క కూడదన్న తాపత్రయంతోనే కట్టుకున్న వాడి మనస్సు కష్టపెట్టి నేనిక్కడే ఉంటున్నాను”

“ఇక్కడే ఉండి ఏం సాధించావు? డాడీకి నెమ్మదిగా నచ్చజెప్పి ఆయన దీవెనలుపొంది సగౌరవంగా నీ ఇంటికి వెళ్లాలని అభిలషిస్తున్నావు....మంచిదే. అయితే నీవు పెళ్ళి చేసుకున్న సంగతి డాడీకి తెలియజేస్తే ప్రయత్నమే సువ్వు చేసినట్టు లేదు”

“నా పెళ్ళి సంగతి చెప్పేయ్యాలని ఎన్నిసార్లు డాడీని సమీపించానో లెక్క లేదు. అయితే ఎంత ప్రయత్నించినప్పటికీ చెప్పలేకపోయాను. గుండెల్లో దడ. కాళ్లు, చేతుల్లో వణుకు. ఉహు.. ఈ జన్మలో నా పెళ్ళి సంగతి నాకయి నేను డాడీతో చెప్పలేను” నిస్సహాయంగా అంది రేణుక.

“చెప్పకుంటే ఎలా? రోజు రోజు పెరిగే గర్భాన్ని ఎలా దాచుకుంటావు? మరో వయపు వారం రోజుల్లోగా సువ్వు తనను చేరకుంటే డాడీమీద కేసు పెడతానని బెదిరిస్తున్నాడు నీ భర్త. అటువంటప్పుడు అతడి వద్దకు వెళ్ళి పోవడంతప్ప నీకీప్పుడు వేరే మార్గం లేదు. అతడు నిజంగా కోర్టుకి వెళ్ళడమే జరిగితే పరిస్థితి చాలా అసహ్యంగా తయారవుతుంది” సాలోచనగా అన్నాడు మర్నాడు పొద్దున్న విక్టర్ వెళ్ళి పోయాడు. స్కూటరుమీద అతడి వెనుక కూర్చుని వెళ్ళింది రేణుక హాస్పిటల్ కి.





జంటగా వెళ్తున్న వాళ్లను వీధిలో అందరూ ఆశ్చర్యంగా, కుతూహలంగా చూశారు. అది గమనించి నవ్వుకుంది రేణుక.

“ఈరోజు డాడీ వచ్చేస్తారు. నాకేమో భయంగా ఉంది” హాస్పిటల్ వద్ద స్కూటరు దిగుతూ అంటే రేణుక.

“జరిగేది జరక్కామనదు. నువ్వు కంగారుపడక నిశ్చింతగా ఉండు” అని ఆమె చెయ్యి నొక్కి పదిలాడు విక్టర్.

అయినప్పటికీ భయాందోళనలతో ఆరోజంతా హాస్పిటల్లో పరధ్యానంగానే గడిపింది రేణుక. సాయంత్రం ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి ముందు గదిలో ఆరోజు దినపత్రిక చూస్తూ కనిపించారు ముకుందరావుగారు.

“హా డాడీ...ఎప్పుడొచ్చారు?” తోపల భయపడుతూ పైకి మామూలుగా పలకరించింది రేణుక.

ఎప్పట్లాగే ఆమెకేసి ఆప్యాయంగా చూస్తూ, “మధ్యాహ్నం వచ్చానమ్మా” అన్నారు ముకుందరావుగారు.

తేలిగ్గా నిట్టూర్చి తోపలికి వెళ్లి పోయింది రేణుక.

“అమ్మా...” తల్లి చేతినుండి కాఫీ కప్పందుకుంటూ అంది రేణుక.

ఆమె భావం అర్థం చేసుకుని తల అడ్డంగా ఊపింది విమలమ్మ.

“నాకు భయంగా ఉంది!”

కూతురు వయసు చురుగ్గా చూసింది విమలమ్మ. “చేసుకున్నప్పుడు లేని భయం ఇప్పుడెందుకు?” కించిత్ నిష్ఠూరంగా అంది.

కూతురు పెళ్లి చేసుకుందన్న విషయం తెలిస్తే భర్త ఏమి గొడవ చేస్తారోనని ఆమె హడలిపోతూ క్షణాలు యుగాలుగా గడుపుతున్నది. ఇటువంటి సమస్య తెచ్చిపెట్టిన కూతురుమీద కోపం

ముంచుకువచ్చింది. భార్యను కాపరానికి
పంపకుంటే కోర్టులో కేసు పెడతానని
బెదిరిస్తున్న అల్లుడిమీద అంతకన్న
కోపం వచ్చింది.

“అరె, పెద్దన్నయ్య వచ్చాడు”
అంటూ సంభ్రమంగా వచ్చింది రేణుక.
నిరంజన్ తోబాటు శ్యామసుందర్
కూడా ఉన్నాడు.

ఇద్దరు అన్నంకేసి విస్ఫూరిత నేత్రా
లతో చూస్తూ “ఏమిటి విశేషం.
ఉరుములు, మెరుపులు లేని వర్షంగా
ఇద్దరూ ఒక్కసారే వచ్చేసారు?” అంది.

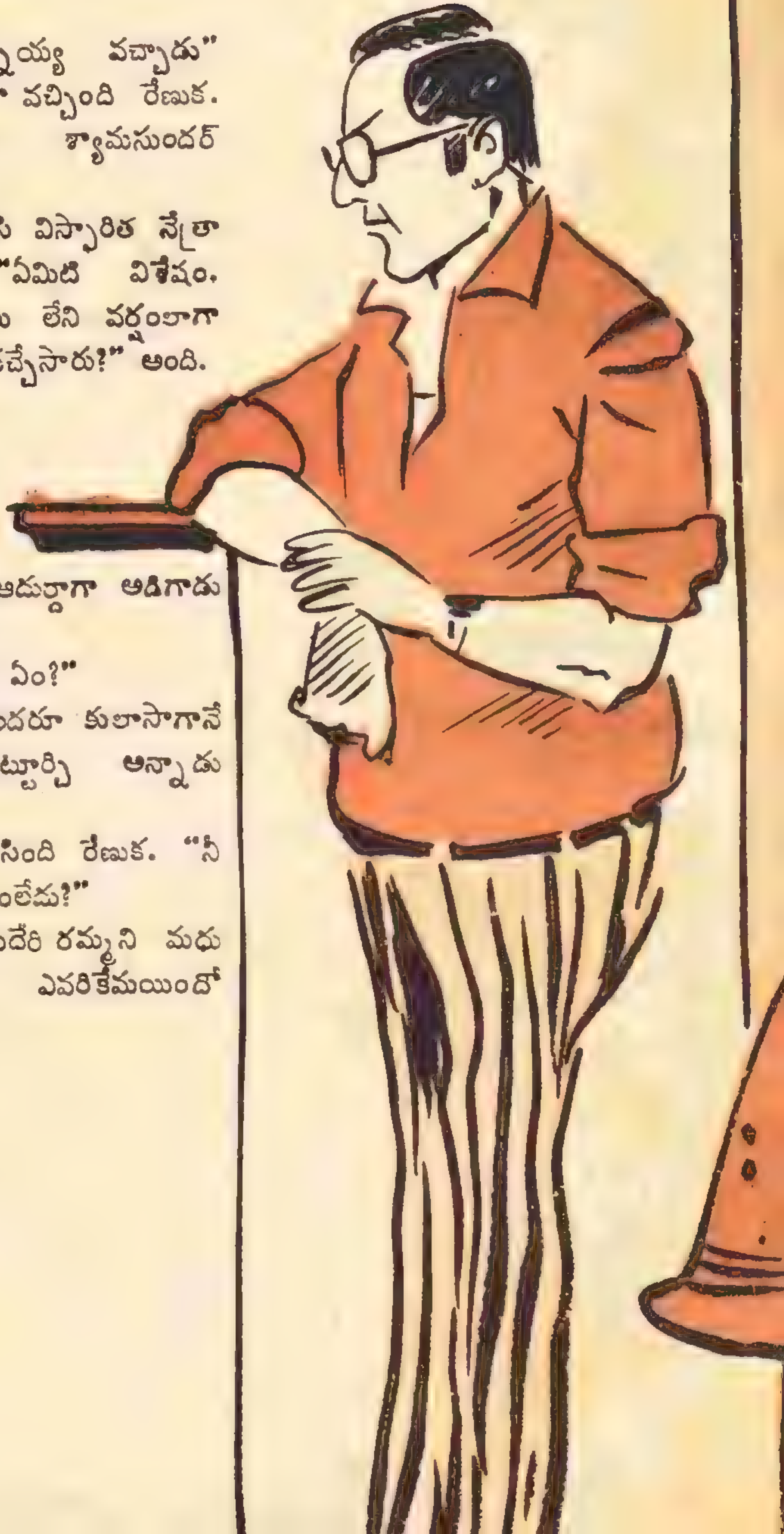
“అమ్మ ఏదీ?” అడుర్చాగా అడిగాడు
నిరంజన్.

“కిచెన్ లో ఉంది ఏం?”

“అమ్మయ్య. అందరూ కులాసాగానే
ఉన్నారకదా!” నిట్టూర్చి అన్నాడు
నిరంజన్.

ఆశ్చర్యంగా చూసింది రేణుక. “నీ
మాటలు ఆర్థంకావడంలేదు?”

“వెంటనే బయలుదేరి రమ్మని మధు
రెలిగ్రాం ఇచ్చాడు. ఎవరికేమయిందో



నని హదలిపోతూ వచ్చాము. థాంక్ గాడ్! అందరూ షేమంగా ఉన్నారు. ఇంతకీ వాడు డెల్లిగాం ఎందుకిచ్చినట్లో మీకు తెలీదా?" అని తండ్రికేసి చూసాడు నిరంజన్.

"ఉహూ... నాకేమీ తెలీదు. నేను మొన్న నెల్లూరు వెళ్ళి ఈరోజే తిరిగి వచ్చాను" అన్నారు ముకుందరావుగారు విస్మయంగా.

రేణుకకు అర్థమయింది. ఉద్వేగాన్ని మనస్సులోపలే అణచిపెట్టుకుని మౌనంగా ఉండిపోయింది. విమలమ్మ కొడుకులకు కాఫీ తెచ్చింది. కోడళ్లు, మనమల షేమ సమాచారాలు విచారించింది.

"స్నానాలుచేసి విశ్రాంతి తీసుకోండి. మధు స్నేహితులను పలకరించి వస్తానని వెళ్లాడు. వాడొస్తే సంగతేమిటో తెలుస్తుంది" గుంభనంగా అంది విమలమ్మ.

గంట తర్వాత వచ్చాడు మధు. అన్నల్ని చూసి చలాకీగా పరామర్శించాడు. వాళ్ళేదో అనేలోగా "తీరిగ్గా మాట్లాడుకుందాం. ముందు భోంచెయ్యాలి. ఆకలి మండిపోతున్నది. అమ్మా... త్వరగా వడ్డించు" అన్నాడు హడావుడిగా.

భోజనానంతరం అందరూ ముందు గదిలోకి వచ్చి కూర్చున్నారు.

"ఇప్పుడు చెప్పు" అన్నాడు నిరంజన్.

తన పక్కనే కూర్చున్న చెల్లెలి చేతిని మధు తన చేతిలోకి తీసుకుంటూ— "మనకెవ్వరికీ తెలీకుండా మన చిన్నారి చిట్టిచెల్లెలు ఒక నీగో కుర్రాడిని పెళ్ళి చేసుకుంది" అన్నాడు లాపీగా.

పక్కలో బాంబు పడినట్లు తుళ్లిపడి

చూసారు ముకుందరావుగారు, నిరంజన్, శ్యామసుందర్లు.

"రేణు పెళ్ళిచేసుకుందా...ఎప్పుడు?" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు శ్యామసుందర్.

"ఎనిమిది నెలలయింది" స్థిమితంగా అన్నాడు మధు.

అంత చల్లని సమయంలో రేణుకకు చెమటతో ఒళ్లు తడిసి ముద్దయింది. ఆమె వయపు సూటిగా చూసారు ముకుందరావుగారు.

"మధు చెబుతున్నది నిజమేనా?"

"అవును డాడీ" తలవంచుకుని అంది రేణుక.

నిరంజన్, శ్యామసుందర్ విశ్రాంతిగా చూస్తున్నారు.

"నీ పెళ్ళి నువ్వే చేసుకునేంత గొప్ప దానివయిపోయావన్నమాట" వ్యంగ్యంగా అన్నారు ముకుందరావుగారు.

రేణుక మాటలాడలేదు.

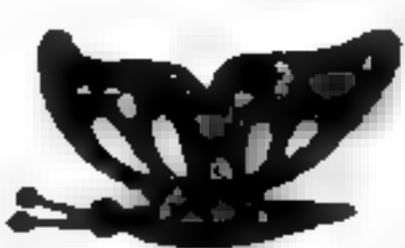
"కూతురు పెళ్ళి చేయలేని అసమర్థుడనుకున్నావా నీ తండ్రి?" మళ్ళీ అన్నారు ముకుందరావుగారు.

"నా మనస్సు కోరే వ్యక్తితో మీరు నా పెళ్ళి చేయించకపోవచ్చునన్న భయంతో, అతడిని పోగొట్టుకోవడం ఇష్టంలేక అనివార్య పరిస్థితులలో నా పెళ్ళి నేనే చేసుకోవలసి వచ్చింది" మందస్వరాన అంది రేణుక.

"ఉహూ...అంత తప్పనిసరి పరిస్థితులలో చేసుకోవలసి వచ్చిందా నీ పెళ్ళి. ఇంతకీ నువ్వు చేసుకున్నది ఏ రకం పెళ్ళి?"

"రేణు విక్టర్ని రిజిష్టర్ మేరేజ్ చేసుకుంది" చెల్లెలి తరపున మధు జవాబు చెప్పాడు.

"నువ్వు సాక్షి సంతకం చేసావా?" వ్యంగ్యంగా అడిగాడు ముకుందరావు



గారు.

“అంత అదృష్టానికి నేను నోచుకోలేదు”

“వాట్ డూయూ మీన్?”

“చెల్లాయి పెళ్లిసంగతి నాకు నిన్ననే తెలిసింది”

“సీకెప్పుడు తెలిసింది?” భార్య వయపు కఠినంగా చూస్తూ అన్నాడు ముకుందరావుగారు.

“నాకు మొన్న తెలిసింది”

“డాడీ....ఎవరికి తెలిసినా, తెలీక పోయినా రేణు విక్టర్ని చట్టబద్ధంగా పెళ్లి చేసుకుంది. జీవితపథంలో అతడితో కలిసి చాలా ముందుకి వెళ్లిపోయింది. ప్రస్తుతం అతడి బిడ్డ ఆమె గర్భంలో పెరుగుతోంది. ఇప్పుడిహ వాళ్ళను ఆశీర్వాదించి ఒకటి చేయడంకన్న మనం చేయ గలిగింది ఏమీలేదు”

ముకుందరావుగారు మాటలాడలేదు. ఉనికి వస్తున్న ఆగ్రహవేళాలను బలవంతంగా అదిమిపెద్దున్నట్లు ఆయన్ని చూస్తేనే తెలుస్తుంది.

రేణుక శిలావిగ్రహంలా కూర్చుంది.

“తెగించి పెళ్లిచేసుకున్నదానివి అతడితో వెళ్లిపోక ఇక్కడ ఎందుకున్నట్లు?” చాలాసేపటికి అన్నాడు ముకుందరావుగారు.

“మీరు మా పెళ్లినామోదించి నిండు మనస్సుతో ఆశీర్వాదిస్తేనే నేను నా ఇంటికి వెళ్తాను”

“లేకుంటే...?”

“వెళ్ళను”

“ఉహూ!” కూతురు వయపు పరీక్షగా చూసారు ముకుందరావుగారు “నేనంటే ఇంత గౌరవాభిమానాలున్నదానివి నా ఇష్టానికి విరుద్ధంగా మతాంతర వివాహం చేసుకుని మత్తబష్టరాలివిషయా

వెందుకు?”

“నా ప్రయత్నం లేకుండా నా పెళ్లి జరిగిపోయింది” నెమ్మదిగా అంది రేణుక.

భుకుటి ముడివేసారు ముకుందరావుగారు. “నీ మాటలు అర్థం కావడంలేదు?”

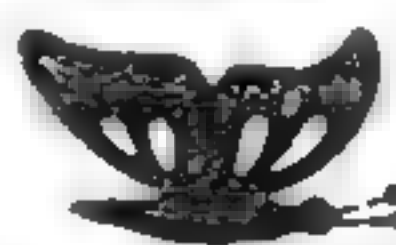
అగ్నిపర్వతంలా మండిపడతారనుకున్న తండ్రి శాంతంగా మాట్లాడం చూసి రేణుకకు కొండంత ధైర్యం వచ్చింది. “నేను కాదంటానేమోనన్న భయంతో విక్టర్ తొందరపడి నా మెళ్ళో మూడుముళ్ళు వేసేసాడు. రెండు జీవితాలను ఒకటి చేసే పెళ్లి ఎలా జరిగినప్పటికీ పెళ్ళే! దాని గౌరవం విలువ తగ్గదు. అందుకే విక్టర్తో నా పెళ్లి దైవనిర్ణయమని విశ్వసించి...”

“రిజిష్టర్ ఆఫీసుకు వెళ్లి పెళ్లి చట్టబద్ధం చేసుకున్నావు” ఆమె మాటల మధ్య అందుకుని అన్నాడు ముకుందరావుగారు. “ఇప్పుడిహ మీ పెళ్ళిని చచ్చినట్లు మేము ఆమోదించాలి. ఎంత ముందాలోచన! పెగా అతడు తొందరపడి మూడు ముళ్ళు వేసాడంటున్నావు. అతడి ముందు నువ్వు తలవంచిలేనే కదా అతడు మూడుముళ్ళు వేసాడు. హూ... ఈ కాలం పిల్లలు తెలివి మీరిపోయారు. పెద్దలకే పాలాలు చెప్పగలరు”

రేణుక మౌనంగా కూర్చుంది.

“నా కూతురు పెళ్లి చేసుకుని ఎసిమిడి నెలలయింది. ఆ సంగతి నాకిప్పుడే తెలిసింది. ఈ నిజం నలుగురికి తెలిసినరోజు నేను బయట తలెత్తుకు ఎలా తిరగను?”

“మనకు తలవంపు తెచ్చే పనేమీ చేయలేదండీ మనమ్మాయి. తనకు నచ్చిన



వ్యక్తిని పెళ్ళి చేసుకుంది. అంతే తప్ప అతడితో లేచిపోయి మన పరువు ప్రతిష్టలు వీధుల పాలు చేయలేదు” కొద్దిగా తీవ్రంగా అన్నాడు మధు.

“గౌరవంగా పెళ్ళి చేసుకుంది.మంచిదే! అయితే సంగతి తెలిసాక అమ్మాయిని ఇహ ఇంట్లో ఎలా ఉంచుకోగలం? పెగా నెల తప్పిందంటున్నారు. కాబట్టి మన కిష్టం ఉన్నా, లేకపోయినా దాన్ని తీసుకు వెళ్ళి మొగుడింట్లో దిగబెట్టిరావాల్సిందే. తప్పదు. అయితే ‘అతడెవరు? మీ అమ్మాయిని అతడి వద్ద దిగబెట్టి ఎందుకు వెళ్తున్నారు?’ అని అడిగేవాళ్ళకు ఏమి సమాధానం చెప్పాలి?”

“నిజమే. మనం బతుకుతున్నది అడవిలో కాదు సమాజంలో. అడిగిన వాళ్ళకు ఏమని సమాధానం చెప్పడం? రేణూ ఎలాంటిసమస్యను తెచ్చిపెట్టావు?” అంతవరకు మౌనంగా ఉన్న శ్యామ సుందర్ కోపం, విసుగు కలిసిన స్వరంతో అన్నాడు.

రేణుక మౌనంగా నేల చూపులు చూస్తూ కూర్చుంది.

“ఒక పనిచేస్తే ?” నిరంజన్ అన్నాడు.

“ఏమిటి?” అన్నారు ముకుందరావు గారు.

“జరిగిపోయిన పెళ్ళికి బాజాలెందుకంటారు. కాని రహస్యంగా జరిగిపోయిన పెళ్ళి పదిమందికి తెలియాలంటే బాజా భజంతీలతో మ రో సా రి పెళ్ళి చేసెయ్యడం ఉత్తమ విధానం”

“ఇదేం బొమ్మల పెళ్ళికాదు” కస్సు మన్నారు ముకుందరావుగారు.

“మన గౌరవం, పెద్దరికం నిలుపు

కోవాలంటే అంతకన్నా మంచి మార్గం మరొకటిలేదు”

“నిజమే” సాలోచనగా అన్నాడు మధు.

“నా శ్రాద్ధంలాగుంది. అభం శుభం తెలీసి పిల్లను లొంగదీసుకుని బలవంతంగా పెళ్ళి చేసుకున్న ఆ త్రాష్టుడి మీద పోలీసు రిపోర్టివ్వక కాళ్ళ కడిగి కూతుర్నిచ్చి పెళ్ళి చేసి గౌరవించాలా?” ఆగ్రహంగా అన్నారు ముకుందరావు గారు.

“ఏమని రిపోర్టిస్తారు? మనమ్మాయి మైనారిటీ తీరిన పిల్ల. పెగా మెడిసిన్ చదువుతున్నది. తన జీవితాన్ని తనకు నచ్చిన విధంగా తీర్చిదిద్దుకునేందుకు, తన జీవిత బాగస్వామిని ఎన్నుకునేందుకు ఆమెకు పూర్తి స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలు ఉన్నాయి. తన జీవితం తన ఇష్టం. ఏ విషయంలోనూ ఆమెను మరొకరు బలవంతం చేసే ప్రశ్నేలేదు” మధు అన్నాడు.

మాటల కోసం వెదుక్కుంటున్నట్లు చూసారు ముకుందరావుగారు.

“డాడీ..మరోమాట”మధు అన్నాడు.

“ఏమిటి?”

“వారంరోజుల్లోగా అమ్మాయిని కాపరానికి పంపకుంటే అతను కోర్టుకి వెళ్ళాట్ట”

“ఎందుకు?”

“తన భార్యను తన వద్దకు రానివ్వకుండా నిర్బంధంలో ఉంచారని మీ మీద కేసు పెడతాట్ట... అతడి తప్పులేదు. ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్న భార్యను వదిలి ఒంటరిగా ఎన్నాళ్ళుండగలడు? అతడు కోర్టుకి వెళ్ళడమే జరిగితే మన పరువు ప్రతిష్టలు ఏమవుతాయో ఆలోచించండి!”



కూతురు వంక నిప్పులుగక్కుతున్న కళ్ళతో చూసారు ముకుందరావుగారు.

“ఎనిమిది నెలల కిందటే పెళ్ళిచేసుకుని ఆ సంగతి దాచిపెట్టి నన్నో వెర్రివెధవను చేసావు. ఇప్పుడింక కోర్టుకిడ్చి నీ పుట్టింటి గౌరవం వీధులపాలవుతుంటే చూసి ఆనందిస్తావా? అందుకే కదూ నిన్ను కని అందర్లోకి ప్రత్యేకంగా పెంచి ఇంత దాన్ని చేసాము. భేష్....కన్నవాళ్ళ రుణం బాగానే తీర్చుకుంటున్నావు...”

రేణుక తల వంచుకుంది.

“పుట్టింటి గౌరవం బజారుపాలు కాకూడదన్న తాపత్రయంతోనే చెల్లాయి భర్తకు దూరంగా ఇక్కడే ఉంటున్నది. మీరా మాట మరచిపోతున్నారు” మధు అన్నాడు. “విక్టర్ మన మతస్థుడు కాదు. అతడిది మనదేశం కాకపోవచ్చు, అయితేనేం యోగ్యుడు. చదువు, తెలివి తేటలు..అన్ని విధాలా మన అమ్మాయికి తగ్గవాడు. జాతి మత విభేదాల పేరిట వాళ్ళను విడదీయాలనుకోవడం మంచిది కాదు....”

“అందుకని కులబ్రవ్హత్వం పొంది నలుగుర్లో తల వంచుకోవాలా?”

“కులవ్యవస్థ ఏర్పడిననాడు సమాజంలో పరిస్థితులు ఎలాగుండేవో నాకు తెలీదు. బహుశా అప్పుడు వర్ణాశ్రమ ధర్మాన్ని ఆచరించితీరవలసిన పరిస్థితులు నెలకొని ఉండవచ్చు. కాదనను. కాని నేడు...”

ముకుందరావుగారు మాట్లాడలేదు.

“కులాలు, మతాల పట్టింపులు హృదయంలో ఎటువంటి స్పందనాలేక అతి మామూలుగా బతికేవాళ్ళ కోసం” రెట్టించాడు మధు.

“ఆడపిల్ల. అందరూ సడిచే మార్గంలో నడవక దీనికి ప్రేమవివాహం కావలసి

వచ్చిందా? పైగా దేశం గొడ్డుపోయినట్లు ఆఫ్రికన్ స్ట్రీగోని వరించింది. రేపు అడిగినవాళ్ళకు సమాధానం ఇచ్చుకోలేక మనకొస్తుంది చావు” శ్యామసుందర్ కోపంగా అన్నాడు.

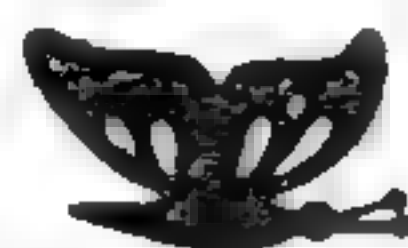
“ఆఫ్రికన్ ఏమిటి, అమెరికన్ ఏమిటి? ఇవన్నీ నేడు అతి సహజమయి పోయాయి. మీ పెద్దమామగారి కొడుకు అమెరికా వెళ్లి అమెరికన్ లేడిని పెళ్లాడి వెంటబెట్టుకుని వస్తే నీతో సైతం అందరూ ఆతగాడిని అభినందించి అందలాలెక్కించలేదా? అతి తేలిగా ఆమెను తమలో కలిపేసుకోలేదా? ఇప్పుడు నీ చెల్లెలు ఆఫ్రికన్ని పెళ్లి చేసుకుంటే తప్పయిందా? పైగా ఇంజనీరింగు చదివిన నువ్వు ఆడ,మగ అంటూ తేడాలతో మాట్లాడుతున్నావు ఏం? ఈ కాలం స్త్రీ మగాడికన్న ఎందులో తీసి పోయింది? రేణుకి ప్రేమ పెళ్లి కావలసి వచ్చిందా అని ఎంత తేలిగ్గా అనేసావు?”

“మరి ఈ రహస్య వివాహం ఎందుకు చేసుకున్నట్లో?” కించిత్ వ్యంగ్యంగా అన్నాడు శ్యామసుందర్. అతడివేపు చురుగ్గా చూసాడు మధు.

“మనస్సు కోరినవాడిని చెల్లి పెళ్లి చేసుకోవడం ముందు నీకే ఇష్టంలేనట్లుంది”

శ్యామసుందర్ ఏదో చెప్పబోయాడు. అంతలో నిరంజన్, “అబ్బ..ఇప్పుడు మీరిద్దరూ పోట్లాడుకోవద్దు. ముందేమి జరగాలో ఆలోచించండి” అన్నాడు.

“ఆలోచించేందుకేముంది? వారంలోగా బార్యను కాపరానికి పంపకుంటే కోర్టుకి వెళ్తానంటున్నాడు విక్టర్. అతడిని అల్లుడుగా అంగీకరించి అమ్మాయిని కాపరానికి పంపడమో లేక కుటుంబ



పరుపు ప్రతిష్ఠలు కోర్టుపాలు చేయడమో
వారంలోగా ఏదో ఒకటి నిర్ణయించు
కోవాలి”

ఎవరూ ఏమీ మాట్లాడలేదు.

కొన్ని నిమిషాలు నిశబ్దంగా గడిచి
పోయాయి.

“డాడీ!” పిలిచాడు మధు.

అతడివేపు ప్రశ్నార్థకంగా చూసారు
ముకుందరావుగారు.

“నైరోబీలో ఉన్న నా స్నేహితుని
ద్వారా అక్కడ విక్టర్ వాళ్ళ కుటుంబ
స్థితిగతులనుగూర్చి వాకబుచేయించాను.
అతడి తండ్రిగారు అక్కడ చాలా పేరు
ప్రఖ్యాతులున్న సర్జన్. ఆ దేశాధ్యక్షు
డితో అత్యంత సన్నిహిత స్నేహ బాంధ
వ్యాలున్న వ్యక్తి ఆయన. కోటికి పడగ
లె తిన కుటుంబం. నైరోబీలో వాళ్ళ ఇల్లు
రాజసౌధంలాగుందిట. విక్టర్ తల్లిగారు
బ్రిటిష్ వనిత. ఆమెకూడా విద్యావంతు
రాలే. అతడి తోబుట్టువులు ఇద్దరు డాక్టర్లు.
ఒకతను చార్లెడ్ అక్కౌంటెంట్.
ఐశ్వర్యం, చదువు సంస్కారాలు, పేరు
ప్రఖ్యాతులు కలిగిన ఆ ఇంట్లో పిల్ల
నిచ్చేందుకు ఆ కుటుంబంగురించి తెలిసిన
ప్రతి ఆడపిల్ల తండ్రి ఉవ్విళ్ళూరుతారట.
విక్టర్ మన రేణుకి అన్నివిధాల తగిన
వాడే. రెండుసార్లు ప్రపంచాన్ని చుట్టి
పచ్చాడు. కరాచీలో బ్లాక్ బెల్ట్ పొందాడు.
మధుర గాయకుడు. మద్రాసు టి.వి.లో
అతడి ప్రోగ్రామ్ రెగ్యులర్ గా ఉంటుంది.
ఇక చదువు. బి.టెక్.లో దేశవ్యాప్తంగా
అయిదోరాంక్ లో పాసయ్యాడట. ప్రస్తుతం
ఎమ్. టెక్ చదువుతున్నాడు. తర్వాత
స్టేట్స్ వెళ్లి ఎమ్. బి. ఎ. చేసే ఉద్దేశం
ఉంది. అతడితోబాటు రేణు వెళ్లి తన

కిష్టమయిన సబ్జెక్టులో స్పెషలైజేషన్ చేసే
అవకాశాలున్నాయి. అసలతడి అభి
ప్రాయం కూడా అదే. ఇప్పుడు చెప్పండి.
అతడిని చేసుకుని రేణు పొరపాటు
చేసిందా? ఏ తల్లిదండ్రులయినా కోరుకు
నేది కూతురు అలా జీవించాలనే కదా!
మనకు శ్రమ ఇవ్వకుండా రేణు తన
జీవితాన్ని ఉజ్వలంగా తీర్చిదిద్దుకుంది.
సంతోషంగా ఆశీర్వాదించక ఇంకా ఆలో
చిస్తున్నారేమిటి డాడీ?”

ముకుందరావుగారు మాట్లాడలేదు.

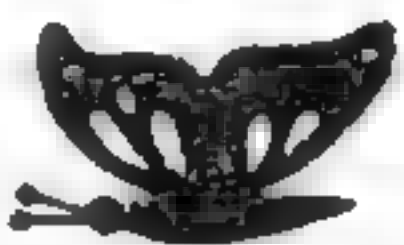
తండ్రివంక కోపంగా చూసాడు
మధు. “అంతా మీ ఇష్టప్రకారమే జరగా
లంటే అమ్మాయి యుక్తవయసుకి రాక
ముందే పెళ్ళిచేసి ఉండాలింది. అలా
గయితే మీ నిర్ణయాన్ని కాదనే దైర్యం
తనకుండేది కాదు. అవసరం అంతకన్న
ఉండేదికాదు. పెళ్ళి చేయకుండా
మెడిసిన్ లో చేర్చారు. తన వ్యక్తిత్వం
వికసితం చేసుకునేందుకు అన్ని అవ
కాశాలు కల్పించారు. పూర్తి స్వేచ్ఛ
నిచ్చారు. ఇప్పుడు జీవితప్రధాన సమస్య
అయిన వివాహ విషయంలో ఆమె
ఇష్టంకాదంటే అది అమానుషం అని
పించుకుంటుంది. తన సుఖసంతోషాలు
విక్టర్ తోనే ముడివడి ఉన్నాయి”

ముకుందరావుగారు అప్పటికి మౌనం
వీడలేదు.

మధుకి చిర్రెత్తుకొచ్చింది. “ఇద్దరూ
రిజిష్టర్ మేరేజ్ చేసుకున్నారోజే కాప
రానికి వచ్చేయ్యమని విక్టర్ నిర్బంధిస్తే
అతడితో రేణు ఓ మాట అందిట...”

“ఏమిటా మాట?” మౌనభంగంచేస్తూ
అన్నాడు ముకుందరావుగారు.

“నీతో అనుబంధం శాశ్వతం చేసు
కునే ప్రయత్నంలో నావాళ్ళతో అను
బంధం శాశ్వతంగా తెంచేసుకోలేను.



నాకు నువ్వెంత ముఖ్యమో వాళ్ళు అంతే ముఖ్యం. నేను సుఖంగా, శాంతిగా బతకాలంటే నాకు నువ్వు కావాలి...నావాళ్ళు కావాలి. పెగా ఆడపిల్ల ప్రవర్తనమీద కుటుంబ పరువు ప్రతిష్టలు ఆధారపడిన సమాజంమాది. ఇప్పుడు నేను నీతోవచ్చేస్తే సాటివారిలో నా తల్లిదండ్రులు నేరస్థులై తలవంచుకోవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడవచ్చు. అది నాకిష్టంలేదు. వాళ్ళ గుండెల్లో చిచ్చు పెట్టి నీతో నేను సుఖంగా, శాంతిగా కాపరం చేయలేను. నన్నెంతో ప్రేమించే తల్లిదండ్రుల మనస్సు నొప్పించే స్వార్థ పరురాలిని కాలేను. ముఖ్యంగా డాడీ అంటే నాకెంత మక్కువో నీకు తెలీదు. ఎప్పటికయినా డాడీ నన్ను నిండు మనస్సుతో దీవించి నీవద్ద దిగబెట్టి వెళ్ళాలి. అప్పుడే నాకు మనశ్శాంతి. ఆ శుభదినం కోసం నేను ఓపిగ్గా ఎదురు చూసుంటాను. నన్ను సువ్వు నిజంగా ప్రేమిస్తున్న పక్షంలో నాతోబాటు ఆరోజు కోసం ఎదురుచూడు...అందిట. ఒకవేళ మీరు కాదంటే ఆమె భర్తవద్దకు వెళ్ళకుండా ఇక్కడే ఉండిపోవచ్చు. ఆ తర్వాత ఆమె జీవితం ఏమవుతుంది? ఆలోచించండి. భర్తే ప్రాణంగా బతుకుతున్న ఆ రాగమయిని దీవించి కాపరానికంపుతారో లేక భర్తనుండి వేరుచేసి ఆమె జీవితంలో చీకటిని నింపుతారో మీ ఇష్టం!"

ముకుందరావుగారు కూతురు వంక తడేకంగా చూడసాగారు.

కాలం నిశ్శబ్దంగా కదిలి ముందుకి సాగిపోతున్నది.

రేణుక తల్లి తండ్రివయిపు చూసింది.

భయంగా, జాలిగా, ఆశగా, అర్థింపుగా ఉన్న ఆమె చూపులు సూదిగా

ఆయన గుండెలను తాకాయి.

ఈ కూతురు -

తన బిడ్డలందరితోకీ తను ప్రత్యేకంగా పెంచిన ఈ చిన్నకూతురంటే తన కెంత ఎక్కువో ఆయనకాక్షణం బాగా అర్థమయింది. అంతేకాదు తన ఆరోప్రాణమయిన రేణుకి తనంటే అంతులేని అనురాగమన్న నిజం మరోసారి రుజువయింది.

భర్త...తండ్రి!

ఒడ్డరిలో ఎవరినో ఒకరిని ఎన్నుకొమ్మంటే ఏ స్త్రీ అయినా భర్తనే ఎన్నుకుంటుంది. అటువంటి స్త్రీ ధర్మానికి అతీతురాలేకాదు రేణుక.

అటువంటప్పుడు ఇప్పుడు తన పరిస్థితి ఏమిటి?

కూతురు సంతోషం కోసం ఆ స్త్రీగో కుర్రాడిని అలుడుగా అంగీకరించాలి. ఓటమిని సంతోషంగా స్వీకరించాలి. రేణు తల్లిని చూరం చేసుకుని తను మనశ్శాంతిగా బతకలేడు. అందుకే ఈ ఓటమికి తలవంచక తప్పదు!

ఆయన మనస్సు తేలికయింది.

"రేణూ...ఇలారా తల్లీ" అనురాగార్ధ్ర కంఠంతో పిలిచారు.

రేణుక సంశయంగానే తండ్రిని సమీపించింది. ఆమె తల మీద చెయ్యి ఉంచి "నీ అభీష్టానుసారం జరుగుతుంది తల్లీ" అన్నారు ముకుందరావుగారు.

"డాడీ" అంటూ తండ్రి కాళ్ళవద్ద

వారిపోయింది రేణుక.

అంతవరకూ బిగబట్టుకున్న నిశ్వాసాల్ని తేలిగ్గా వదిలేసి 'హమ్మయ్య' అనుకున్నారందరూ.



సుబ్బలక్ష్మికి కాన్పు కష్టం అవటంచేత సిజేరియన్ చేయాలివచ్చింది. సమయానికి భర్త దగ్గరలేడు. పక్కింటావిడ గార్డియన్ గా సంతకంచేసి ఆపరేషన్ చేయించి గండం తీర్చింది సుబ్బలక్ష్మికి.

కళ్ళు తెరచిచూసిన సుబ్బలక్ష్మికి పక్కనే బాబు కనిపించడంతో తృప్తిగా నవ్వుతుంది. చంటివెధవని దగ్గరకు తీసుకొంటూ “మీ మేలు ఈ జన్మలో మరచిపోలేను పిన్నిగారూ! వారు దగ్గరలేకున్నా సమయానికి మీరుండబట్టి సరిపోయింది. కన్నతల్లినే మరిపించారు” అంది కృతజ్ఞతతో.

“నాదేముందమ్మా! ఆ సమయంలో ఎవరున్నా అలానే చేస్తారు. అన్నట్లు పిల్లలు స్కూల్ నుంచి వచ్చే సమయం అయినట్లుంది. ఇంటికెళ్ళి వస్తాను” అని సెలవు తీసుకుంది పక్కింటావిడ.

“సిస్టర్! దయచేసి ఈ నంబరుకు ఫోన్ చేసి మావారికి, బాబు పుట్టాడన్న సంగతి తెలియపరుస్తారా?” - మందివ్వ టానికొచ్చిన సిస్టర్ కి ఫోన్ నంబరు ఇస్తూ అంది సుబ్బలక్ష్మి.

నర్సు సుబ్బలక్ష్మి ఇచ్చిన నంబరుకు ఫోన్ చేసింది. “రామారావుగారున్నారా? నేను శాంతి మెటర్నటీ హాస్పిటల్ లో సిస్టర్ని మాట్లాడుతున్నాను.”

“నేనే రామారావుని. మా ఆవిడకెలావుంది సిస్టర్?” ఆతృతగా అడిగాడు రామారావు.

“కంగ్రాట్సులేషన్స్! మీ ఆవిడ ప్రసవించింది. తల్లి, పిల్లాడు క్షేమం. ఓసారి వచ్చి చూసిపోండి!”



“థాంక్యూ సిస్టర్! చాలా సంతోషమయిన వార్త చెప్పారు. కానీ నేనిప్పుడు రాను. రెండో డెలివరీ అయ్యాక వస్తానని చెప్పండి”

“రెండో డెలివరీయా? అంటే ఇంకో ఏడాదన్నమాట?” అంది నర్సు ఆశ్చర్యంగా!

“అయినాసరే నేనిప్పుడు రాలేను మేడమ్! మా బాస్ ఎంత అడిగినా ఓప్పుకోవడంలేదు. రెండో డెలివరీ అయ్యాకే వెళ్ళమన్నారు. మా ఆవిడతో అదే చెప్పండి” అనేసి ఫోన్ పెట్టేశాడు రామారావు.

నర్సుకి వశమందుకువచ్చింది. రామారావు చెప్పిందేదో సుబ్బలక్ష్మికి చెప్పి “అసలాయన ఇటు రాకుండా రెండో డెలివరీ ఎలా అవుతుంద?” అని అరిచింది.

“మా ఆయన పోస్టుమేన్ గా పని చేస్తారలెండి. పోస్టుమాస్టరు రెండో దఫా



కథలు



ఉత్తరాల బట్వాడా అయ్యాక వెళ్ళు
మన్నారన్నమాట ఆయన్ను! అదే రెండో
డెలివరీ అంటే" సిస్టర్ సందేహాన్ని
తీచుస్తూ నవ్వింది సుబ్బలక్ష్మి.

-కోనే, హరిబాబు

సుందరమ్మ

సుందరమ్మ అంటే ఆ ఊరివాళ్లందరికీ
ఇష్టమే. కారణం - అందమైనది. పాస
యింది అయిదో క్లాసే అయినా డబ్బుకి
కూడా కొదవలేదు. భర్త ఏదో ప్రమా
దంలో కీ రికేషన్ రెండేళ్లు దాటింది.

ఎవరి దక్షతా లేని సుందరమ్మ ఒంట
రిగా కాలం వెళ్లదీస్తోంది. ఏ గొడవా లేని
ఆమె ఆ ఊళ్లో కొత్తగా డిగ్రీ కాలేజీ
పెట్టడంతో మొదటిసారిగా పెద
చిక్కులో పడిపోయింది. ఆ కాలేజీ
పేజీ గొండు సరిగ్గా సుందరమ్మ ఇంటివెనకే

ఉంది. ఒకరోజు ఓ ఫుడ్ బాల్ ఎగిరొచ్చి
ఇంటి పెరట్లో పడింది. మరో రోజు
పక్కన పడింది. ఇంకోరోజు ముందుకే
వచ్చిపడింది. చివరికో రోజు ఏకంగా
ఇంట్లోకే వచ్చిపడింది.

బంతికోసం గోడదూకి కొందరొస్తే
రాజమార్గంనుండి మరికొందరు రాసాగారు.
ఇంటి వెనం తెలిసి 'ది ప్రౌఢ బ్యూటీఫుల్
విడో' అనుకున్నారు ఆ కుర్రకుంకలు.

ఆ మర్నాటినుండి బంతి తరచుగా
ఇంట్లో పడటంతో పాటు గోడవతలి
నుండి సినిమా పాటలు, సోలోలు,
డ్యూయెట్లు మొదలయ్యాయి. ఒళ్లుమండు
తున్నా ఏమీ చేయలేని పరిస్థితి సుంద
రమ్మది. ఊళ్లో ఎవరికి చెప్పినా దండగే.
అందరికీ ఆవిడ అంటే మోజే. తామూ
ఓ చెయ్యివేసి కసి తీర్చుకుందామనుకునే
వారే తప్ప ఆదుకునేదెవరు? తిన్నగా
కాలేజీకి వెళ్లి ప్రిన్స్ పాల్ కి చెబుదామను
కొంది సుందరమ్మ మొదట్లో. తీరాకాలేజీ
గుమ్మందాకా వెళితే కాలేజీ గోడల నిండా
'ప్రిన్స్ పాల్ డాన్ డాన్, విద్యార్థుల్లో ఐక్యత
వర్దిల్లాలి' అని నినాదాలు రాసి ఉన్నాయి.
అందువల్ల లాభంలేదనుకుని వెనక్కి
తిరిగి వచ్చేసింది.

ఆ తర్వాత ఓ వారంరోజులు తీవ్రంగా
ఆలోచించి ఆలోచించి పనిమనిషిని వెంట
బెట్టుకుని దగరోనే ఉన్న పోలీస్ స్టేషనుకి
వెళ్ళింది. పోలీస్ స్టేషను వరండాలో ఇద్దరు
పోలీసులు లారీలు ఒళ్లో పెట్టుకుని కునికి
పాటు పడుతున్నారు.

"ఏందయ్యా! పట్టపగలే నిద్రోతు
న్నారు. పోలీస్ స్టేషన్లో దొంగలు పడి తుపా
కులు ఎతుకుపొమ్మంటే పోరా!?" అని
దీర్ఘాలు తీస్తూ అరిచింది సుందరమ్మ పని





మనవి..

మనిషి.

‘దొంగలు’ అన్నమాట వినగానే చటుక్కున లేచి ఎడెన్షన్లో నిలబడి ఎదురుగా ఉన్న శ్రీలను చూసి అవాక్కయి పోయారా ఇద్దరూ.

“ఏటలా సూ సన్నాచు? అమ్మగారేదో రిపోర్ట్ ఇవ్వడానికొచ్చారు” అంది ఉరుము ఉరిమినట్లు.

“అట్లా చెప్పవేం మరి! ఎందుకట్లా అరుస్తావు” అని పనిమనిషిని కసిరి సుందరమ్మని లోపలికివచ్చి కూర్చోమన్నాడు.

ససేమిరా లోపలికి రానంది-పోలీస్ స్టేషన్లను గురించి పేపర్లలో చదివిన సుందరమ్మ.

చేసేదిలేక ఓ పోలీసు జవాను లోపల్నించి ఓ కుర్చీ తెచ్చి బైట వేశాడు. కానీ వాళ్ళెంత బతిమాలినా సుందరమ్మ కుర్చీలో కూర్చోలేదు.

ఇంటివెనక కాలేజీ కుర్రాళ్ళ అల్లరిని, ఊరివాళ్ళ చూపుల బాణాల గురించి - వచ్చిన పని సూటిగా వివరించింది సుందరమ్మ.

ఆమె చెప్పిందంతా సొంతం విని -

“ఓన్.. అంతేనా! ఇంకేదో పెద్ద కేసును కున్నాం. నేనోమాట చెబుతా ఇనుకో! నీకా ఎనకా ముంచూ ఎపరూ లేరు- ఈ పని పిల్ల తప్ప. ఊరోళ్లటూ నీమీద కన్నే శారు గనక నువ్వు మా ఎస్ఐ గారి మీద కన్నెయ్యి. గంతే... కేసు గల్లం తవ్వద్ది. ఊళ్లో తంతంతా మారిపోద్ది. ఆయన నీ ఇంటికి వస్తూ పోతుంటే, మరెవడూ నీకేసి కన్నెత్తి చూడలేడు” అన్నాడో పోలీసు.

సుందరమ్మ అప్పటికే రుసరుసలాడుతూ వెనక్కి తిరిగింది. “మీరేటనుకోకండి. మా అమ్మగోరికి బొత్తిగా పెపంచగానం తెలీదు” అని పోలీసునికి క్షమాపణ చెప్పుకొని సుందరమ్మ వెనక వడివడిగా అడుగులేసింది పనిమనిషి.

—లక్ష్మి
‘ఓవరస్పిడ్’

బ్రహ్మాంగారి మతందగ్గర బస్ కోసం ఎదురు చూసి చూసి విసిగివేసారి ఆటోని కేకేశాం. లక్ష్మి థియేటరుకు వెళ్ళాలని మా ప్రయత్నం. ఆటో వచ్చాక ఎక్కాం నేనూ, నా మిత్రుడు గణపతి. ఆటో కదిలింది. ఆర్.టి.సి. డిపో





మీదుగా తీసుకెళ్ళమని చెప్పేం. డ్రైవర్ అలాగేనని తలాపి స్టారుచేశాడు.

ఆటో కదిలి ఓ వందగజాలు వెళ్ళింది. ఈలోగా వెనకనుండి ఓ ఆటో రివ్వన మమ్మల్ని ఓవర్ టేక్ చేసుకుంటూ చూసుకుపోయింది. అదిజూసి మా ఆటో డ్రైవర్ కి వరుమండినటుంది. దాని వెనుక పడ్డాడు. అదే స్పీడుతో రెండు ఆటోలు ఓకదానివెంట ఇంకొకటి చాలా స్పీడుగా. మెరుపులా ఏక్సిడెంటును తప్పించు కొంటూ ఓవర్ స్పీడ్ లో వెళ్లి పోతున్నాయి.

ఆ స్పీడ్ కి మా ఇద్దరికీ భయమేసింది. మా గణపతి భయపడి—“స్పీడ్ తగ్గించ వయ్యా మగడా! కొంపలేం తగలడటంలా” అన్నాడు డ్రైవర్ తో. ఆ డ్రైవర్ వెనక్కు తిరిగి చూడలేడు. ఆ స్పీడు అలాగే కంటిన్యూ చేసేడు. ఆ ఆటోని ఓవర్ టేక్ చేయాలని ప్రయత్నించాడు. కానీ ముందున్న ఆటో డ్రైవరు పడనివ్వలేదు.

అప్పటికే నాలుగు ప్రమాదాలు వెంట్రుక వాసిలో తప్పిపోయాయి. నాంపల్లి రోడ్ ఆ సమయంలో రష్ గా వుంది. అయినా వాళ్ళిరువురూ స్పీడ్ తగ్గించలేదు. పోలీసు లెవరూ ఆటోలని పట్టించుకోవడం లేదు.. పట్టించుకోరు.

గణపతి బెదిరిపోయాడు. ‘గణపతి స్తోత్రం’ మొదలు పెట్టాడు. ఓ లారీ, ఇంకో సిటీ బస్సు మమ్మల్ని శరణాల వ్యవధిలో చావు నుంచి తప్పించాయి.

ఈలోగా మేం దిగాల్సిన స్టాప్ వచ్చేసింది.

మా ముందు వెళ్ళిన ఆటో అలాగే వెళ్ళిపోయింది అదే స్పీడుతో. మా డ్రైవరు ఏదో ఉర్ధూలో బండబూతులు తిడుతూ ఆటో ఆపేడు థియేటరుముందు.

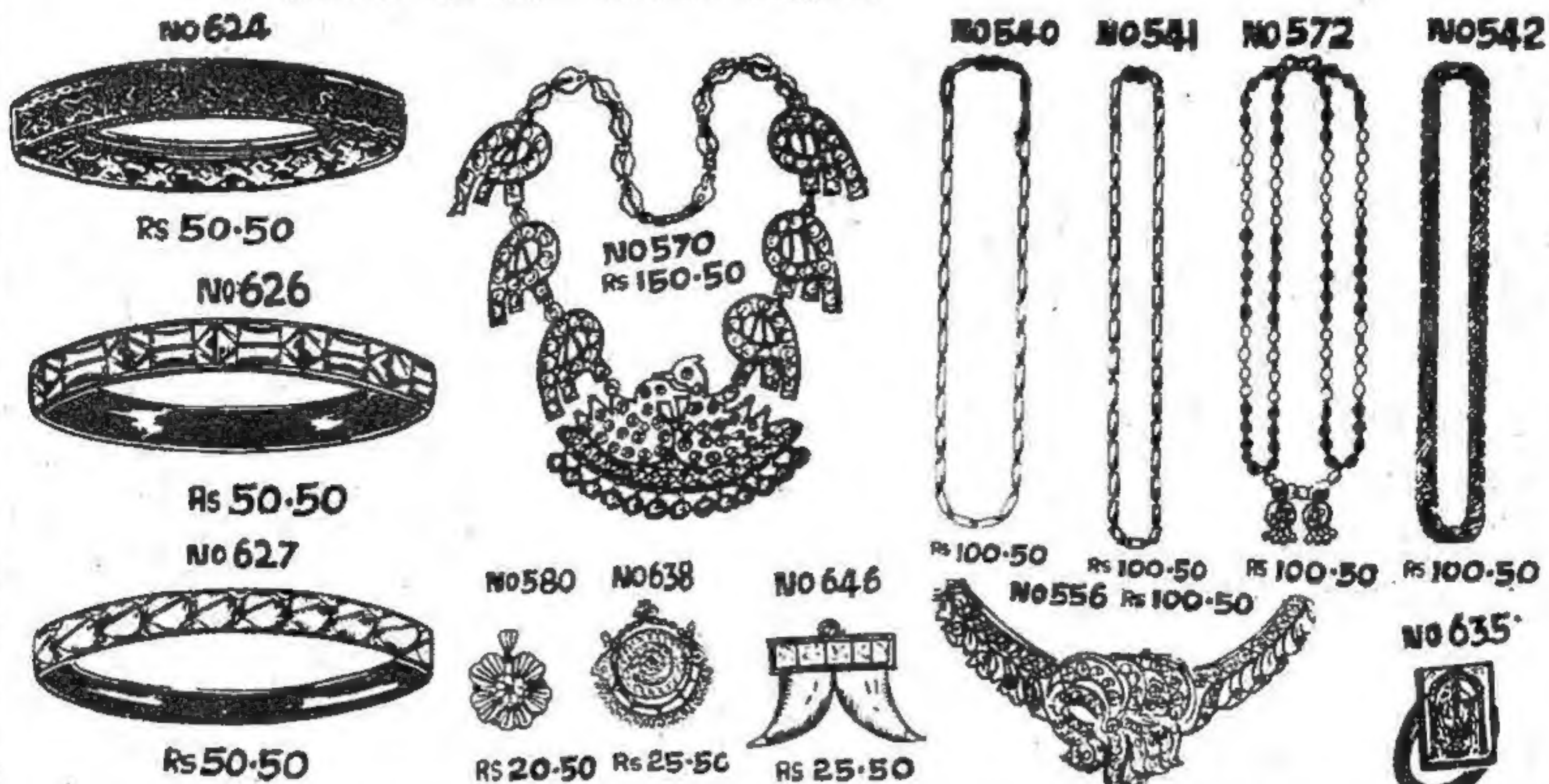
గణపతి ఆటో ఆగీఆగక ముందేదిగి అంత స్పీడుగా వచ్చినందుకు తిడుతూ తగవు పెట్టుకున్నాడు డ్రైవరు తో. నేను మీటరుకి సరిపడా చిల్లరకోసం వెతికే ప్రయత్నంలో పడ్డాను.

ఆటో డ్రైవరు కాస్తేపు మా గణపతిని అరవనిచ్చి నా దగ్గర చిల్లర తీసుకొని చెప్పాడు తాపిగా—“ముందు వెళ్తున్నవాడు నా కొడుకండీ! అంత ఓవర్ స్పీడులో వెళ్ళొద్దని లక్షసార్లు చెప్పేను. వాణ్ణి ఆపి తిడుదామని ఓవర్ టేక్ చేయబోయాను. వ్చ... పీరివలా! దొంగ నాయాలు... రాదా ఇంటికి!”

—చింత కింద ప్రసాదరావు



మేరీ-బదు సంవత్సరాల గ్యారంటీ గల గోల్డ్ కవరింగ్
అభరణములు - కంటికింపైన డిజైన్లలో లభిస్తాయి. రకరకాల
డిజైన్లతో కూడిన ఉచిత కేటలాగు పుస్తకం కోసం ఈనాడే
రాయండి. మీక్కావల్సిన నగలను వి.పి.పి. ఆర్డరు ద్వారా
పొందండి. వి.పి.పి. చారీలు అదనం.



MERI GOLD COVERING WORKS

(ESTD. 1963) 14, RANGANATHAN STREET,
P. B. NO-1405 T. NAGAR, MADRAS-600017.

ప్రపంచాదుదారుల
సజ్జిత మహా పత్రిక

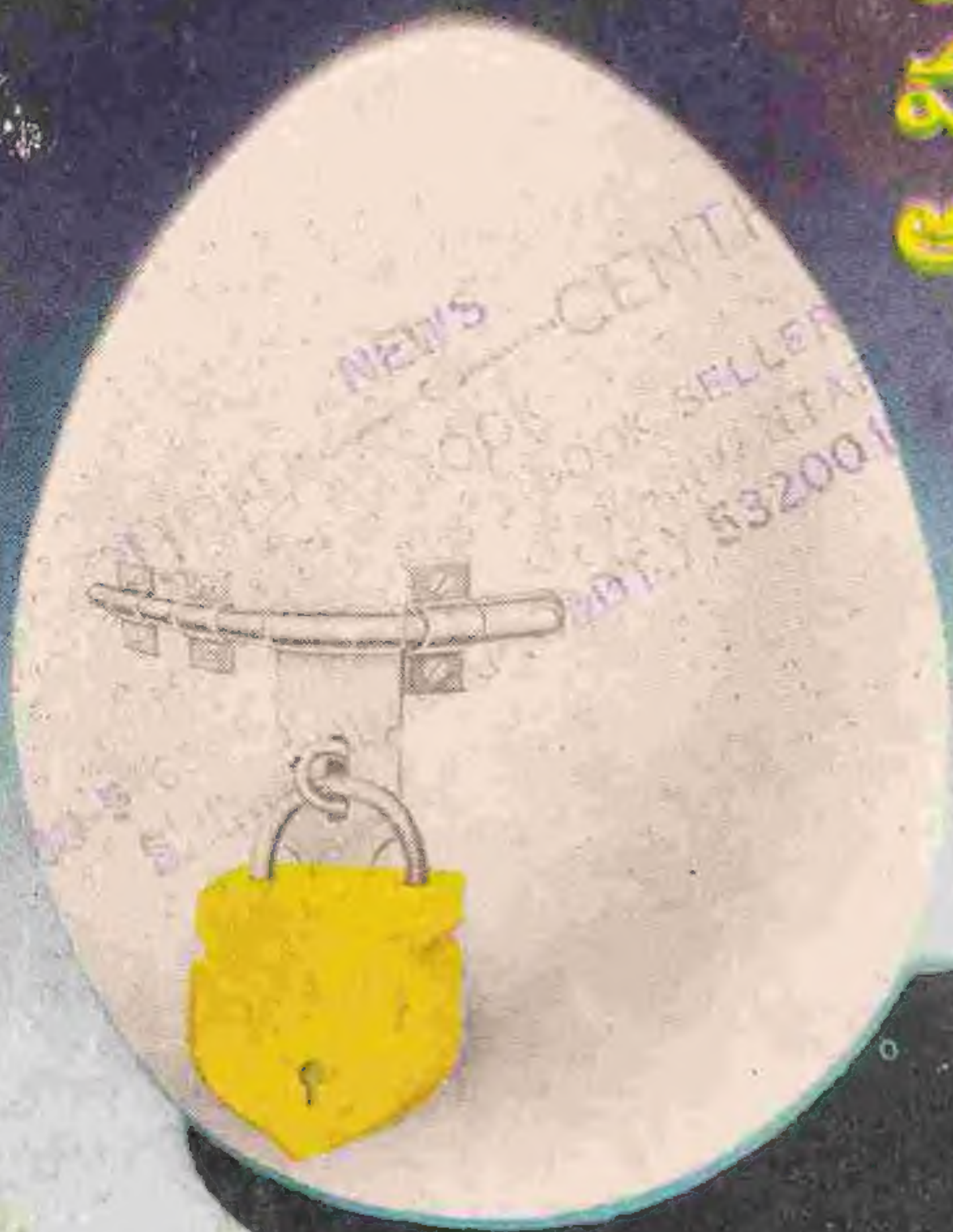
అన్నదాత

సాలు చందా రు: 24/- మాత్రమే

అన్నదాత, ఈనాడు కాంపౌండ్,
నూమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500004.



మీ డబ్బుకి ఇంతకంటే మంచి రక్షణ అవసరం!



ఫలానా చోట భద్రత ఉంటుందని గట్టిగా నమ్మి మీ డబ్బును అక్కడ దాస్తారు. ఆ నమ్మకం కాస్తా వమ్మయితే...! ఆలా జరిగే అవకాశాలు లేకపోలేదు. అందుకే - కష్టార్థికాన్ని ఎక్కడ మదుపు పెట్టాలా అన్న విషయంలో మీరు బాగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి రావడం చాలా ముఖ్యం.

రెండు దశాబ్దాల అనుభవం ఉన్న మార్గదర్శిలో మీరు పొదుపుచేసే మొత్తాలకు పూర్తి రక్షణ ఉంటుంది. అందరి ఆవసరాలకూ

సరిపడే విధంగా వివిధ రకాల చిట్లు మార్గదర్శిలో మీకు అందుబాటులో ఉన్నాయి. అంతేకాదు, మీరు పొదుపుచేసే మొత్తాలకు ఆకర్షణీయమైన డివిడెండ్లు కూడా తోడవుతాయి.

మార్గదర్శిలోని హితులు మీ ఆశలకూ, ఆశయాలకూ ఒక ఆకృతి కల్పిస్తారు. మార్గదర్శిలో పొదుపు చేస్తే ధనానికి పూర్తి రక్షణ ఉంటుందని లక్షమందికి పైగా ఇప్పటికే గ్రహించారు.

మరి మీ మాడేమిటి?

డబ్బు కోసమేనా మీ చింత - మార్గదర్శి వున్నది మీ చెంత!



మార్గదర్శి

చిట్ ఫండ్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్

మార్గదర్శి హౌస్, అబిడ్ సెంటర్, హైదరాబాద్ - 500 001.

శాఖలు: • అబిడ్ సెంటర్, హైదరాబాద్ • లక్ష్మీకాపూల్, హైదరాబాద్ • చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్
• అమీర్ పేట, హైదరాబాద్ • చంద్రలోక్ కాంప్లెక్స్, సికిందరాబాద్ • బిసెంట్ రోడ్, విజయవాడ
• బందరు రోడ్, విజయవాడ • మెయిన్ రోడ్, గుంటూరు • మెయిన్ రోడ్, కాకినాడ • ఇన్నీసుపేట, రాజమండ్రి
• నెహ్రూ రోడ్, కర్నూలు • మెయిన్ రోడ్, విశాఖపట్నం • జె. పి. ఎన్. రోడ్, వరంగల్, • వైరారోడ్, ఖమ్మం